

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE 5 BLF
- *INDIRIZZO LINGUISTICO* -

Coordinatrice: Prof.ssa Stella Serarcangeli

A.S. 2022 – 2023

INDICE

Profilo di indirizzo	Pag. 2
Profilo della classe	Pag. 5
Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso	Pag. 6
Variazione del Consiglio di classe nel triennio	Pag. 7
Indicazioni su strategie e Metodi per l'Inclusione	Pag. 8
Programma di Educazione Civica	Pag. 9
Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento	Pag. 12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 13
Valutazione degli apprendimenti	Pag. 15
Contenuti disciplinari singole materie	Pag. 16
Percorsi interdisciplinari	Pag. 54
Il Consiglio di Classe	Pag. 55
ALLEGATO 1 – Griglie di Valutazione	
ALLEGATO 2 – Simulazioni Prove Scritte	

PROFILO DI INDIRIZZO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

CONOSCENZE

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche, linguistiche e scientifiche.
- Conoscenza dei linguaggi specifici propri delle diverse discipline.
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.
- Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme di sapere.

COMPETENZE

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi organiche.
- Sapersi esprimere in maniera corretta scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.
- Sviluppare l'attitudine a risolvere situazioni problematiche anche nuove individuando alternative possibili tra le proprie conoscenze.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.

CAPACITÀ

AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Buona padronanza della lingua italiana e in particolare: saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione

La classe 5 BL è costituita da 18 studenti (16 ragazze e 2 ragazzi). Nel corso dei cinque anni, vi sono state delle variazioni della composizione dovute a non ammissioni alla classe successiva (al II anno tre studenti, al IV due studenti, e al V tre studenti) e all'inserimento di alunni provenienti da altre classi o da altri Istituti (al II anno due studenti, al III anno due studenti, e al V anno una studentessa, poi ritiratasi alla fine del primo quadrimestre).

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe non è mai riuscita a costruire un vero e proprio gruppo coeso e anche la mancata condivisione di esperienze in presenza, dovuta alle diverse modalità di didattica a distanza attuate a partire dalla fine del secondo anno, ha influito notevolmente sul mancato raggiungimento di un sentimento di unione e collaborazione che rafforzasse la socialità, già carente di partenza, tra gli studenti. A ciò si aggiunge che la composizione del *Consiglio di classe* è variata molto nel corso del triennio, come si evince dallo schema allegato successivamente. Nello scorso anno la classe ha anche usufruito dell'intervento del *Servizio di consulenza psicologica* del nostro Istituto. Il ritorno, già dallo scorso anno, ad una frequenza in presenza non è bastato a favorire più positive relazioni tra tutti gli studenti.

Sul piano disciplinare la classe si è mostrata generalmente abbastanza collaborativa, evidenziando globalmente un comportamento corretto e responsabile. I rapporti con il corpo docente sono stati complessivamente cordiali e rispettosi.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel suo complesso, la classe ha mostrato sufficienti potenzialità e capacità di apprendimento, con buona partecipazione al dialogo educativo e alle varie attività didattiche, anche se l'impegno scolastico è stato costante ed assiduo solo per un limitato numero di studenti, con spiccata tendenza di alcuni a fare il possibile per sottrarsi alle verifiche. Peraltro, quando invitati ad attivarsi in modo autonomo per realizzare lavori di vario tipo, come presentazioni, produzioni in formato digitale o cartaceo, mediamente, i risultati raggiunti sono stati più che soddisfacenti.

In generale, l'interesse per la maggior parte delle discipline si è dimostrato più che sufficiente e in alcuni casi ottimo.

Osservazioni sul metodo di studio

La maggior parte degli studenti ha mostrato competenze idonee per attuare uno studio autonomo nelle materie umanistiche e, in parte, nelle lingue straniere e in quelle scientifiche; per alcuni alunni il metodo di studio risulta ancora superficiale e poco efficace, spesso accompagnato da un impegno discontinuo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

La classe appare suddivisibile in due gruppi: una parte assidua nella frequenza e nell'impegno di studio a casa e in classe, ha conseguito ottimi risultati, un'altra parte, più discontinua e selettiva che di conseguenza non ha pienamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento.

Il profitto della classe è, nel complesso, più che sufficiente in riferimento agli obiettivi educativi e didattici comuni stabiliti dal Consiglio di classe e a quelli programmati nelle diverse discipline.

NUMEROSITA' ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO

CLASSE	I	II	III	IV	V
N. DI ALUNNI	22	21	23	21	18

VARIAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Prof.ssa Ilaria Coletti</i>		
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Prof.ssa Vincenza Corvino</i>	<i>Prof.ssa Daniela Casula</i>	
CONVERSATRICE LINGUA INGLESE	<i>Prof.ssa Angela Landi</i>		
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	<i>Prof. Josè Luque Ordonez</i>	<i>Prof.ssa Maria Rita Di Bari</i>	<i>Prof.ssa Meluzio Samantha</i>
CONVERSATRICE LINGUA SPAGNOLA	<i>Prof.ssa Julissa Ingrid Portmann</i>		<i>Prof.ssa Gabriela Nelida Mancari Julissa Ingrid Portmann (dal 1° marzo a fine a.s.)</i>
LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>Prof.ssa Daniela Palletti</i>	<i>Prof.ssa Antonella Canu</i>	
CONVERSATRICE LINGUA FRANCESE	<i>Prof.ssa Rossella Palmieri</i>	<i>Prof.ssa Alessandra Parisi</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Prof. Michele Raspanti</i>	<i>Prof.ssa Molina Maria Encarnacion Serrano</i>	<i>Prof. Ermanno Castanò</i>
MATEMATICA E FISICA	<i>Prof.ssa Francesca Ianni</i>		
SCIENZE NATURALI	<i>Prof.ssa Stella Serarcangeli</i>		
STORIA DELL'ARTE	<i>Prof.ssa Valentina Mari</i>	<i>Prof.ssa Raffaella Elise Pavanello</i>	<i>Prof.ssa Camilla Petruzzella</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Prof. Marco Bindi (sostituito dal prof. Michele di Mambro dal 02/05 al 01/06 2023)</i>		
RELIGIONE	<i>Prof. Fausto Radicioni</i>		

STRATEGIE PER L'INCLUSIONE

Anche se nel corrente anno scolastico non vi sono specifici casi necessari di particolari attenzioni, durante il primo biennio, e nel primo e secondo anno del triennio, sono stati attivati dei pdp per alunni con bisogni educativi speciali.

Si è sempre cercato di promuovere il benessere del gruppo classe attraverso la collaborazione tra pari e la rimozione di ostacoli emotivi per migliorare le modalità interrelazionali con i pari e con i docenti. Gli alunni con bisogni educativi speciali e con difficoltà linguistiche, perché non di madrelingua italiana, sono stati supportati nelle varie discipline curriculari. Prioritario in ogni attività è stato il tentativo di eliminare dall'idea di lavoro didattico ogni elemento ansiogeno o eccessivamente competitivo.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: prof. Ermanno Castanò

COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper interpretare un testo giuridico

Sapersi orientare nelle problematiche politiche, sociali, ambientali e di genere

Saper partecipare attivamente alla cittadinanza

Saper adottare comportamenti responsabili

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Storia:

- I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana
- Lo Statuto Albertino
- ONU: funzioni e organi. Approfondimento proposto dalla classe sul ruolo della Russia
- NATO: funzioni e scopo. Approfondimento proposto dalla classe sulla guerra di Ucraina
- UNIONE EUROPEA: organi e poteri
- La divisione dei Tre Poteri in un ordinamento democratico

Fisica:

- Il ritorno all'energia nucleare in Italia
- La fast fashion
- Differenze culturali o strutturali come causa del divario di genere nella ricerca scientifica
- Promuovere l'uguaglianza e ridurre la disuguaglianza: obiettivo 10 dell'Agenda 2030

Lingua Spagnola:

- Differenza tra uguaglianza ed equità
- L'immigrazione regolare ed irregolare
- Articoli 14 e 25 della Costituzione spagnola (riguardanti l'uguaglianza dei cittadini) e paragone con quelli di altre costituzioni

Italiano:

- Obiettivo 8 dell'agenda 2030 (Lavoro dignitoso, crescita economica, acquisti sostenibili)
- Da "Rosso Malpelo" alla situazione mondiale dello sfruttamento minorile
- Articolo 27 della Costituzione. La funzione del carcere e della riabilitazione, come è nato il 41 bis e perché, il caso di Alfredo Cospito
- L'impegno civile nella lotta alla mafia partendo dalla lettura de "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia

Lingua Francese:

- "L'Union européenne. Etre citoyens européens"
- L'Unione Europea: cenni storici, principali trattati. Il Parlamento europeo.
- Visione di un video dal titolo "L'UE au quotidien" un estratto dal discorso di Robert Schuman del 9/5/1950
- L'UE au quotidien
- L'euro e il PNRR
- Sicurezza alimentare e controlli su tutta la filiera

- Tutela della salute, dell'ambiente, in particolare degli oceani, cambiamenti climatici, lotta all'inquinamento e protezione della biodiversità
- Educazione dei giovani (Erasmus), la cultura e i beni culturali
- Sicurezza su Internet
- Agricoltura e allevamento (controlli sulla salute degli animali)
- La giustizia e i diritti fondamentali
- Le reti di trasporti e gli scambi
- Protezione civile, handicap e aiuti umanitari
- Il numero delle emergenze 112
- Immigrazione

Lingua Inglese:

- La morte della regina Elizabeth II e la successione al trono di Re Carlo III
- Le istituzioni della monarchia e del Parlamento nel Regno Unito; Charles I e Charles II (il nome scelto dall'odierno sovrano è di cattivo auspicio?);
- La Magna Carta Libertatum; la repubblica di Cromwell e il Bill of Rights;
- La regina Elisabetta II (personalità e azione: ruolo di perfetto ufficiale pubblico in relazione al suo voto di servizio verso il Paese, momenti di crisi del suo regno, es. la morte di Diana Spencer, gli anni di M. Thatcher ...);
- Il monogramma scelto dall'attuale re;
- Il significato attuale di una istituzione potenzialmente anacronistica e le molteplici ondate nazionalistiche;
- Ruolo e funzioni del Parlamento inglese (House of Lords and House of Commons); Collegamento tra il Sdgs 16 dell'Agenda 2030 e le istituzioni trattate

Scienze Naturali:

- Previsione dei terremoti e prevenzione del rischio sismico
- Corrette norme comportamentali da adottare in caso di emergenza sismica
- L'Antropocene: l'impatto dell'umanità sul nostro pianeta
- Il calcolo della nostra "impronta ecologica"

Storia dell'Arte:

- Patriarcato, femminismo, dinamiche di potere Art. Cost. 3, 29, 37. 51, 117.
- Arte nascosta, l'Osceno (fuori scena) delle artiste sul piano internazionale

Scienze motorie:

- Il primo soccorso: arresto cardiaco, massaggio cardiaco, respirazione artificiale, il soffocamento, il trauma cranico, contusione, ferite, emorragie, crampi, stiramento muscolare, strappo muscolare, distorsione, lussazione e frattura.

Religione:

- Il valore della vita umana, il "Giuramento di Ippocrate", la bioetica, l'interruzione volontaria della gravidanza, l'eutanasia, le cure palliative, gli hospice: alcune delle tesi a favore e contro.

METODOLOGIE:

Dibattito, lavori di gruppo, lezione frontale, lezione interattiva, confronto fra costituzione e statuto albertino, classe capovolta, brainstorming sulla parola "inmigración", ascolto della canzone di Manu

Chao "Clandestino", lettura di un articolo sui pro e contro dell'immigrazione, brainstorming sulla parola "desigualdad", visione video sull'ODS 10 e sulla differenza tra uguaglianza ed equità, lettura e analisi di un estratto dal romanzo di Isabel Allende "Más allá del invierno", ricerche personali su almeno tre ambiti della vita quotidiana in cui le Istituzioni europee sono vicine ai cittadini, presentazione (appunti, schemi, riassunti o power point), lavori di gruppo.

MODALITA' di VERIFICA:

Orali, scritte, pratiche, presentazione power point, elaborazione materiali, lavori di gruppo.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Costituzione della Repubblica Italiana,

Testo adottato di Educazione civica (allegato a La storia. Progettare il futuro Vol. 3)

Testi adottati nelle singole discipline o proposti dai docenti.

Siti web:

<https://www.theguardian.com/news/2022/sep/22/king-charles-dotty-environmental-views-are-now-mainstream>

<https://www.history.com/news/what-is-the-queens-role-in-british-government>

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Docente Tutor: Prof.ssa Ilaria Coletti

A.S.	ATTIVITA'	SOCIETA' ESTERNA	NUMERO ALUNNI COINVOLTI
20-21	Ciclo di seminari a distanza e visione spettacoli teatrali in lingua con test e laboratori	<i>Erasmus Theatre</i>	18
22-23	Teatri in Scuola	<i>Alt Academy</i>	18
22-23	Salone dello studente	<i>Campus Orienta Digital</i>	18
22-23	Orientamento in uscita	<i>Alma Diploma</i>	18
20-21	Piattaforme, cittadinanza e sicurezza digitale	<i>Fondazione Mondo Digitale</i>	10
21-22	Conoscere per valorizzare – Progetto guide turistiche in italiano e in lingua straniera	<i>Associazione Polaris</i>	18
20-21	Agenda 2030 – Cittadinanza digitale (ciclo di seminari a distanza)	<i>Università telematica Giustino Fortunato</i>	8
21-22	Progetto Tutor	<i>Apeiron</i>	2
Triennio 20-23	Testata dello Studente	<i>Agenzia DIRE</i>	4
21-22	Mobilità studentesca all'estero	<i>EF Academy</i>	1
20-21	Underadio: web radio partecipata e tematica su diritti e partecipazione civica	<i>Save the Children</i>	2

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite
Visite guidate	Visione film in lingua spagnola " <i>La Voluntaria</i> ", cinema Farnese	07/10/2022	Prendere coscienza del mondo delle ONG e del volontariato
	Visita mostra Pier Paolo Pasolini " <i>Tutto è santo</i> " Museo Maxxi di Roma	08/02/2023	Conoscere il tema della sacralità secondo il poeta attraverso le voci di artisti contemporanei
	Partecipazione <i>stage Valencia</i> (3 partecipanti)	dal 16/11 al 22/11	Potenziamento delle capacità orali della lingua, delle competenze comunicative e relazionali
Progetti, incontri con esperti, manifestazioni culturali	Partecipazione conferenza in lingua spagnola di Gabriele Morelli: " <i>Miguel Hernandez</i> ", presso Università La Sapienza	14/12	Conoscere i temi principali della poesia dell'Autore attraverso uno dei maggiori esperti di letteratura spagnola contemporanea.
	Partecipazione spettacolo " <i>Chi si scandalizza è sempre banale</i> " e laboratorio Alt Academy su Pier Paolo Pasolini, Teatro de' Servi	18/10	Prendere coscienza delle idee e degli enunciati di Pasolini e della loro applicabilità nei contesti attuali.
	Potenziamento Lingua Inglese: <i>Reinforcement extra-classes on Wednesdays</i>	settimane A e C dal 5/10 al termine delle lezioni	Rinforzo delle competenze grammaticali, lessicali, funzionali mediante esercizi mirati alla revisione di strutture e conoscenze pregresse. Incremento generale sia delle abilità produttive che ricettive: tramite compiti di listening and reading comprehension, writing e speaking. Acquisizione delle strategie principali e competenze da mettere in campo soprattutto in merito ad alcuni segmenti tipici della prova di esame, per esempio: i diversi tipi di composizione, le caratteristiche di un essay, la lettura attenta di un passo letterario e il confronto con i possibili esercizi ad esso collegati (vero/falso, risposte aperte, scelta multipla, etc.), nonché con l'analisi attenta dello stesso mediante i tools letterari conosciuti. Attualizzazione dei contenuti e utilizzo di lingua autentica.
	Partecipazione lezione online tenuta da una docente dell'Università " <i>John Cabot</i> "	29/03	Orientamento in uscita Apprendimento "Public Speaking Skills"
Orientamento	Partecipazione attività di orientamento Salone dello Studente, Fiera di Roma	21/10	Conoscere i diversi corsi di Laurea

	Almadiploma e Almaorientati	27/02	Orientamento individuale a seguito del questionario - redigere un CV - affrontare un colloquio
--	-----------------------------	-------	--

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli studenti ha avuto per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento, in linea con gli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con i piani di studio personalizzati. La valutazione del comportamento fa riferimento ai descrittori individuati nel PTOF, che declinano i comportamenti previsti quali doveri dallo 'Statuto delle Studentesse e degli Studenti' e dal Regolamento di Istituto.

La valutazione è stata inoltre orientata all'apprendimento: ogni studente e ogni studentessa è stato considerato una parte attiva del processo valutativo, messo in rapporto con gli aspetti da migliorare, i punti di forza da valorizzare, la capacità di applicare competenze e apprendimenti ai diversi contesti. Dovuta attenzione è stata dedicata alla componente motivazionale dell'apprendimento, considerando i singoli bisogni individuali e fornendo azioni di supporto.

Gli alunni con difficoltà linguistiche, perché non di madrelingua italiana, sono stati supportati nel corso del triennio nelle varie discipline curriculari.

Si è sempre cercato di promuovere il benessere del gruppo classe attraverso la collaborazione tra pari e la rimozione di ostacoli emotivi per migliorare le modalità interrelazionali con i pari e con i docenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto delle competenze, conoscenze ed abilità raggiunte in ambiti disciplinari e trasversali.

Nella valutazione si sono quindi considerati:

- il raggiungimento degli obiettivi rispetto alla situazione di partenza;
- il rendimento in termini di acquisizione di nuove conoscenze, capacità e competenze;
- la puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- il metodo e autonomia nello studio;
- la partecipazione al dialogo educativo ed impegno nel lavoro scolastico;
- l'acquisizione delle competenze trasversali.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
DELLE SINGOLE MATERIE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Ilaria Coletti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Gli studenti sono in grado di utilizzare gli strumenti espressivi sia scritti sia orali in modo chiaro ed efficace, pianificando e organizzando il proprio discorso. Riconoscono il genere letterario e colgono il contenuto globale di testi letterari. Analizzano gli aspetti essenziali di testi narrativi e poetici. Inseriscono nel proprio contesto storico-culturale opere e autori italiani studiati, in relazione alle altre Letterature europee di indirizzo, anche a livello interdisciplinare.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

(anche attraverso UDA o moduli)

Leopardi

Testi: La poetica del vago e indefinito, "L'infinito", La teoria del piacere (dallo Zibaldone), "Le ricordanze", "A Silvia", "La sera del dì di festa", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". "La ginestra".

La Scapigliatura, Praga: "Preludio", Tarchetti: "Fosca".

Positivismo, Naturalismo, Verismo.

Verga

Impersonalità e regressione. L'ideale dell'ostrica. Testi: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "I Malavoglia": l'incipit, la dimensione economica, la conclusione del romanzo.

Decadentismo e simbolismo

Baudelaire, "Spleen", "Corrispondenze".

Pascoli

La poetica del Fanciullino, da Myricae: "X agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre". Dai poemetti "Italy".

D'Annunzio

Estetismo, superomismo, vitalismo panico. Brani tratti da "Il piacere" e da "Le vergini delle rocce". Da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto". Il periodo notturno.

Svevo

"Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno". La figura dell'inetto; il tema della malattia.

Pirandello

Saggio sull'Umorismo; da *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna" e "Il treno ha fischiato". Vita e forma, libertà e identità, lo strappo nel cielo e la lanterninosofia: "Il fu Mattia Pascal". La rivoluzione teatrale di Pirandello: "I sei personaggi in cerca d'autore".

Ungaretti

La poesia come illuminazione. Da "L'allegria": "Il porto sepolto", "San Martino del Carso", "Commiato", "Mattina", "Soldati", "Fratelli", "Veglia", "In memoria". Da "Il dolore": "Tutto ho perduto", "Girovago".

Saba

La linea antinovecentista, la città, la donna. Da "Il canzoniere": "A mia moglie", "Trieste", "Goal".

Montale

Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro (brani scelti da svolgere dopo il 15 maggio)

Pasolini

Vita, opere, poetica

Testi: "Le ceneri di Gramsci", brani tratti da "Scritti corsari" e "Lettere luterane". Visione del film "Accattone". "Vita violenta" e "Ragazzi di vita".

Primo Levi

"Se questo è un uomo" (Cenni sull'autore e sul romanzo)

Calvino

(Cenni sull'autore e le sue opere, da svolgere dopo il 15 maggio)

Dante

Paradiso

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Romanzi letti integralmente:

- "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo
- "16 ottobre 1943" di Giacomo Debenedetti
- "Ragazzi di vita" di Pier Paolo Pasolini
- "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia

METODOLOGIE

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione con contributi audiovisivi. Lavori individuali.

MODALITA' di VERIFICA

Verifiche scritte: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Questionari a risposta aperta. Assegnazione di testi scritti (riassunti, recensioni) per mezzo di Google classroom.

Verifiche orali: rielaborazioni; sintesi in forma di riassunto e/o relazione; analisi del testo narrativo e poetico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria: "I classici nostri contemporanei". PARAVIA

Divina Commedia: edizione a scelta. Libri, fotocopie, appunti, schemi, mappe concettuali

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Daniela Casula

Prof.ssa Angela Landi (Conversatrice Lingua Inglese)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

La classe, assegnata alla docente solo a partire dal quarto anno di corso, evidenzia, in generale, livelli eterogenei di interesse, impegno, partecipazione e competenze raggiunte. Già nell'anno scolastico precedente si registravano globalmente delle difficoltà generalizzate sia nell'espressione scritta sia in quella orale della materia, dovute probabilmente a lacune pregresse e, in alcuni casi, a un atteggiamento evitante nei confronti della disciplina. Si è spesso, inoltre, rimarcata la mancanza di continuità di studio e frequenza da parte di alcuni discenti. In generale, tuttavia, la classe è tendenzialmente collaborativa e ha instaurato un rapporto di fiducia nei confronti dell'insegnante; ciò ha permesso ad alcuni elementi di conseguire progressi parziali, ma costanti.

Alla fine del quinto anno, si riportano nel complesso risultati più che sufficienti. La fascia di eccellenza rimane ancora piuttosto esigua e definita da alcuni discenti particolarmente interessati alla disciplina: nello specifico, due studentesse hanno raggiunto livelli di ragguardevole autonomia e capacità espressiva (C1), un altro piccolo gruppo di alunni possiede un comando linguistico buono o più che buono (B2), un'altra parte degli studenti ha raggiunto una fascia di livello sufficientemente adeguato (B1), mentre in qualche alunno permangono ancora notevoli difficoltà a causa di pre-requisiti lacunosi, frequenza discontinua, debole motivazione intrinseca e uno studio talvolta superficiale.

I moduli orari svolti fino al 15 maggio incluso sono 36 (I periodo) + 35 (II periodo), all'incirca 106.5 ore di lezione, incluso il progetto di potenziamento linguistico.

CONOSCENZE

I traguardi formativi da prefiggersi in relazione agli obiettivi specifici per il secondo biennio sono così declinati: Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, de - scrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Dimostra di essere in grado di prendere appunti.

Come già precisato precedentemente, non tutti gli studenti hanno raggiunto la soglia B2.

CONTENUTI TRATTATI

Lineamenti letteratura inglese dal Romanticismo alla prima parte del XXI sec.

Lineamenti di cultura inglese (nello specifico in merito alle istituzioni politiche)

Sviluppo delle abilità ricettive e produttive.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata; didattica digitale integrata, peer working; flipped classroom; lettura e analisi diretta dei testi; lezione segmentata, per blocchi di attività; (presentazione/spiegazione/elaborazione/rielaborazione/restituzione), public speaking; attività di ascolto di materiale multimediale con esercizi di comprensione e di completamento; chiavi per la correzione di esercizi in autonomia; esercizi che hanno richiesto agli alunni di applicare le regole e di contestualizzarle in situazioni linguistiche.

MODALITA' di VERIFICA

Gli strumenti e le modalità di verifica sono stati concordati nella prima riunione dei Dipartimenti e dei Consigli di Classe. Le griglie di valutazione sono dipartimentali e allegate alla programmazione di classe per la disciplina. Le prove somministrate sono state caratterizzate dall'essere congrue e costanti, in modo da segnalare il percorso educativo dello studente e della classe, nello specifico:

- in itinere: all'inizio del processo educativo per rilevare le basi di partenza su cui misurare i propri interventi e valutare poi il percorso compiuto dallo studente; dentro il processo per verificarne l'andamento; alla fine per controllare il complesso di competenze raggiunto.
- di tipologia varia: scritte, orali, pratiche, interattive e coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa.
- di simulazione della seconda prova d'esame

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Literature

→ M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

PERFORMER HERITAGE 1 - vol. 1, from the origins to the Romanticism, Zanichelli, Bologna, 2016

→ M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

PERFORMER HERITAGE 2 - vol. 2, from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, Bologna, 2017

*including the handouts and worksheet on Classroom as well as the video-resources suggested during the school-year.

Conversation classes

→ C. Walsh/L. Warwick,

GOLD EXPERIENCE B2+ pre-advanced - 2nd Edition – Pearson, 2018

→ Gallagher – Galuzzi,

Activating Grammar Digital edition, Pearson Longman, Milano - Torino - 2011

§ Sono stati, inoltre, adottati i seguenti strumenti: laboratorio linguistico, lavagna multimediale, internet, schemi, mappe e appunti, piattaforma Classroom

Programma di Lingua e Cultura Inglese



da: ⇒ M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton **PERFORMER HERITAGE 1**
- vol. 1,

from the origins to the Romantic Age

Zanichelli, Bologna, 2016

⇒ M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton **PERFORMER HERITAGE 2** - vol. 2,

from the Victorian Age to the Present Age

Zanichelli, Bologna, 2017

including the handouts and worksheet on Classroom and the video-resources suggested during the school-year.

MODULE 4: **THE EARLY ROMANTIC AGE**

✂ The Historical and Social Context:

Britain and America, pp. 242-3

Industrial and Agricultural Revolutions. pp. 244-5

Why did the Industrial Revolution start in Britain? p. 246

The French Revolution, riots and reforms, pp. 248-9

A new sensibility (especially: the Sublime and Beautiful) pp. 250-1

✂ The Literary Context:

Early Romantic Poetry (the "Graveyard School" and Ossian), p. 252

The Gothic Novel, p. 253

Man and Nature (*also photocopies about "Anthropocene and Holocene"), p. 262

- ✧ Authors:
 - Ann Radcliffe (only the extract)
 - William Blake, p. 266-7

- ✧ Works and Texts:
 - “Terror”, from *The Misteries of Udolpho*, p. 254
 - The Lamb*, p. 270
 - The Tyger*, p. 271
 - London*, p. 268

MODULE 4: THE ROMANTIC AGE

- ✧ The World Picture:
 - Romantic Poetry (etymology of the term ‘romantic’+ key-topics) and Two generations of poets, pp. 259-260 + notes

- ✧ The Literary Context:
 - Lyrical Ballads*, p. 281 and 283 (summary)
 - Biographia Literaria* (notes)
 - Romantic fiction: the development of the Novel, the Historical Novel and the Novel of Manners, pp. 264-5

- ✧ Authors:
 - William Wordsworth, pp. 280-1
 - Samuel T. Coleridge, pp. 288
 - Percy B. Shelley, pp. 302-3
 - John Keats, p. 307-8
 - Mary Shelley, pp. 273
 - Walter Scott (with reference to the Historical Novel)
 - Jane Austen, pp. 314-5

- ✧ Works and Texts:
- A certain colouring of imagination* (preface to the *Lyrical Ballads*), pp. 281-2
 - Daffodils*, p. 286
 - Lines written upon Westminster Bridge*, p. 284
 - My Heart Leaps Up*, p. 261
 - London*, p. 284
 - The Rime of the Ancient Mariner* (plot, notes on Classroom, themes and motives), p. 289-90 + lines both on the book, pp. 289-292 and in photocopies: 1-82; 143-223; 224- 291; 610-625)
 - A brief excerpt from *Biographia Literaria* (notes)
 - Ode to the West Wind*, p. 304-5
 - England in 1819 (file on Classroom)
 - Ode on a Grecian Urn*, pp. 311-312
 - “A man of achievement” and the negative capability, an intimate letter of John to his brothers (on Classroom)
 - Frankenstein or the Modern Prometheus* (plot and themes such as the ‘Double’ and the ‘overreacher’, both on p. 274-5 and on the notes on Classroom) + text: “The Creation of the Monster”, p. 276 (extract from *Frankenstein*, chapt. 5)
 - Pride and Prejudice* (plot and themes) + texts: “Mr. and Mrs. Bennet” and “Darcy proposes to Elizabeth” (extracts from, *Pride and Prejudice* chapt. 1 and 34), pp. 316 + 317-8 and 319-322

MODULE 5: **THE VICTORIAN AGE**

- ✧ The Historical and Social Context:
- The dawn of the Victorian Age, pp. 4-5
 - The People’s Charter and reforms
 - The later years of Queen Victoria’s Reign, pp. 17-18
- ✧ The World Picture:
- The Victorian Compromise, p. 7

Life in Victorian Britain, p. 8

Early Victorian thinkers: Charles Darwin, Bentham's Utilitarianism, Mill's Empiricism, Evangelicalism, pp. 12-13

The late Victorians, pp. 20-21 (social Darwinism, Marxism, Jingoism, the "Fallen woman")

✧ The Literary Context:

Types of Novels, pp. 24-5

Aestheticism and Decadence, pp. 29-30

The term "Dandy", p. 30

✧ Authors:

○ Charles Dickens, pp. 37-38

○ Oscar Wilde, pp. 124-125

✧ Works and Texts:

Oliver Twist (plot and themes), p. 39

"The workhouse", (excerpt from *Oliver Twist*, chapt. 2), p. 40-41

"Oliver wants some more" (excerpt from *Oliver Twist*, chapt. 2), p. 42-43

Hard Times (plot and themes), p. 46

"Mr Gradgrind", (excerpt from *Hard Times*, chapt. 1, book 1), p. 47

"Coketown" lines 1- 68 (excerpt from *Hard Times*, Book 1, chapt. 5), pp. 49-50

The Picture of Dorian Gray – abridged Black Cat book level B2.2

(summer homework) - plot and themes + the Preface, pp. 126-127

"The Painter's studio" and "Dorian's Death" (excerpts from *The Picture of Dorian Gray*, chapt. 1 and 20), pp. 129 and 131-133

MODULE 6: **THE MODERN AGE** [*sezione da terminare dopo il 15 maggio]

✧ The World Picture:

The Edwardian Age, pp. 156-157

Britain and the WWI, p. 158-159

The Age of Anxiety, pp. 161-163

✧ The Literary Context:

Modernism, p. 176

The “Stream of Consciousness”, the epiphany,
the moments of being, the direct/indirect interior
monologue, pp. 180-183

The dystopian Novel, p. 277

✧ Authors:

◦ James Joyce, pp. 248-250

◦ Virginia Woolf, (cenni)

◦ George Orwell, pp. 274-275

✧ Works and Texts:

“Eveline” (from *Dubliners*), pp. 253-255

“Shakespeare’s Sister” (file, on Classroom)

Nineteen eighty-four: plot (pp. 276-277)

Photocopies

- "The vehicles of protest: from pamphlet to Twitter"; How efficient is a protest enabled worldwide by social media?; The most recent and internationally viral online social movements

- Anthropocene: a new geological era?

- Mock-tests (school leaving exam II prova)

Further videos and listening activities (links posted on Classroom)

- Blake’s “The Lamb” read by Sir Ralph Richardson [🔗 https://youtu.be/izZWdqvEoKA](https://youtu.be/izZWdqvEoKA)

- Iron Maiden’s Lyric “The Rime of the Ancient Mariner” [🔗 https://youtu.be/NA2cGy_iDTk](https://youtu.be/NA2cGy_iDTk)

- from the British Library online: [🔗](#)

1) about "negative capability": <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/john-keats-and-negative-capability>

2) about the "Ode on a Grecian Urn": <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/an-introduction-to-ode-on-a-grecian-urn-time-mortality-and-beauty>

- Percy B. Shelley’s “Ode to the West Wind”: [🔗 https://youtu.be/kqcsXtgS8hY](https://youtu.be/kqcsXtgS8hY)

- Professor Cattaneo’s lecturette on Jane Austen: [🔗 https://youtu.be/IFdvD7k2MGg](https://youtu.be/IFdvD7k2MGg)

- Dickens' London and works: <https://www.raiplay.it/video/2018/12/Charles-Dickens-una-vita-da-romanzo-14122018-efd48b8f-fbd0-42ec-8e24-fe3395d238ba.html>

- The King's Christmas Broadcast 2022: <https://youtu.be/JW7PV8cfiiM>

Reinforcement extra-class on Wednesdays

Le lezioni, mirate ad implementare le abilità ricettive e produttive nonché il vocabolario degli studenti, sono state incentrate soprattutto intorno ai seguenti nuclei:

- revisione grammaticale ed esercizi
- attività di ascolto
- prove relative al Campionato delle Lingue 2022 e al test Invalsi
- laboratorio relativo alla Seconda Prova scritta di Licenza Scuola Secondaria (tipologia di domande e testi, tipologia di produzioni scritte)
- lettura di articoli e testi
- ascolto di una lezione online offerta da una docente dell'Università "John Cabot" (sia all'interno dell'orientamento in uscita e sia in relazione all'apprendimento di "Public Speaking Skills").
- Visione dei seguenti film in lingua originale, anche a supporto del percorso letterario proposto:

⊙ *Frankenstein by Mary Shelley* director Kenneth Branagh, 1994

⊙ *Pride and Prejudice*, director Joe Wright, 2005

Argomenti di Conversazione in Lingua Inglese

Co-presenza con la docente: prof.ssa Angela Landi

in:

C. Walsh/L. Warwick,
Gallagher – Galuzzi,

GOLD EXPERIENCE B2 + - pre-advanced, 2nd Edition – Pearson, 2018
Activating Grammar Digital edition, Pearson Longman, Milano-Torino – 2011

CIVICS (in the I period of the year)

Introduction to the news of the day (*September 2022): HM Queen Elizabeth II is dead – the former Prince of Wales is the future King: the role of the Monarchy and the Parliament in England; the Magna Carta Libertatum, Cromwell's Republic and the Bill of Rights; Charled I and Charles II: is the name chosen by King Charles III a bad omen?; the King's monogram; the duties of the monarch with

specific reference to Queen Elizabeth's role of perfect public officer at the sole service of Her Country; the role of the Parliament: the House of Commons and House of Lords; importance of institutions with regard to SDG 16 in 2030 Agenda.

<https://www.theguardian.com/news/2022/sep/22/king-charles-dotty-environmental-views-are-now-mainstream>

<https://www.history.com/news/what-is-the-queens-role-in-british-government>

Unit 3 Influence

Topics: teen stereotypes and false beliefs

Grammar: the passive, reporting verbs and the passive

Vocabulary: the media, collocations, words with similar meaning

Speaking: influences on children, conversational strategies

Use of English: key word transformation 1, multiple-choice cloze

Skills: understanding idiomatic language

🔗 **Students' presentations of their PCTO favourite experience** (using a digital design tool, e.g. CANVA)

Unit 4 *Going places* [*sezione da terminare auspicabilmente dopo il 15 maggio]

Topics: online travel photos

Grammar: participle clauses, prepositions with ed-forms

Vocabulary: tourism, prefixes, verb + noun collocations

Speaking: journeys, discussions

Use of English: key word transformation, word formation

Skills: putting forward a clear argument

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Antonella Canu Prof.ssa

Prof.ssa Alessandra Parisi (Conversatrice Lingua Francese)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Le competenze raggiunte sono sufficienti per circa un terzo degli alunni, discrete per un altro terzo circa e ottime per i rimanenti.
- A seconda del livello raggiunto, gli alunni sanno esporre i vari argomenti di letteratura, civiltà e attualità con un lessico adeguato.
- Solo pochi sono in grado di sostenere un dibattito esprimendo e argomentando il loro pensiero in modo personale e critico. In conversazione, tali competenze si riscontrano in un ristretto numero di alunni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

(anche attraverso UDA o moduli)

Il programma svolto comprende il secolo XIX e la prima metà del XX.

Il XIX secolo. Caratteri generali con riferimenti storici.

Il Preromanticismo.

Il Romanticismo

Victor Hugo. Il pensiero e la poetica.

- Analisi del testo "La mort de Gavroche", tratto da "Les Misérables"
 - Analisi del testo "Jean Valjean dans l'égout", tratto da "Les Misérables"
- L'Art pour l'Art. Le Parnasse Contemporain.

Gustave Flaubert. Il pensiero e la poetica.

- Analisi del testo "Le bal" tratto da "Madame Bovary"
- Il Naturalismo

Emile Zola. Il pensiero e la poetica. "Les Rougon-Macquart"

- Analisi del testo "L'alambic", tratto da "L'Assommoir".
- Il Simbolismo

Charles Baudelaire. La poetica. "Les Fleurs du Mal".

- Analisi del sonetto "Correspondances"
- lettura de "L'albatros".

Paul Verlaine. La poetica.

- Analisi della poesia "Chanson d'automne"

Arthur Rimbaud. La poetica. La "Lettre du Voyant"

Analisi del sonetto "Voyelles".

La Belle Epoque. La letteratura tra le due guerre.

Apollinaire.

Il Dadaismo. Il Surrealismo.

Marcel Proust. La poetica. "A la recherche du temps perdu"

- Analisi del testo “La petite madeleine”

PROGRAMME Conversation CLASSE 5BL

- Reprise de contact et récits de l'été
- Documentaire vidéo sur la ville de Paris (Paris, guide complet)
- Lecture et compréhension de texte
- Dictée (Les restos du cœur de Coluche)
- Bilan de grammaire 2 sur site français facile
- Sémantique, homographes et homonymes, paronymes-
- Vision et analyse du journal télévisé France 2 du 10 Décembre 2022
- Elaboration et présentation en petit groupes d'un journal télévisé
- Commentaires et critique des travaux présentés
- Improvisation orale sur thème tiré au sort
- Exposé individuel sur œuvre artistique, livre, ou personnage de la culture française au choix
- Vision d'un film en version originale

METODOLOGIE

Il metodo della lezione con spiegazioni, traduzioni, analisi dei testi è parso il più congeniale agli alunni e ha consentito di ottimizzare i tempi e le risorse. Con la docente di conversazione si è fatto largo uso della LIM applicata alla lezione frontale dialogata. La didattica è stata vivacizzata da esposizioni personali di lavori svolti a casa e presentati su video.

MODALITA' di VERIFICA

Nelle verifiche scritte sono stati proposti argomenti vari sui quali gli alunni hanno dovuto riflettere e esprimersi in modo personale. Le competenze di produzione orale sono state verificate attraverso dibattiti in classe o esposizione di argomenti del programma di letteratura e di conversazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Accanto e a integrazione del libro di testo, “Plumes” vol. 2, si è fatto largo uso di dispense con sintesi o approfondimenti e brani da analizzare. Sono state elaborate delle schede per l'analisi di ogni testo.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Samantha Meluzio

Prof.ssa Julissa Portmann (Conversatrice Lingua Spagnola)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Sebbene alcuni non abbiano raggiunto il livello B2, in generale gli studenti sono in grado di comprendere in maniera globale e selettiva sia i testi orali sia i testi scritti, riguardanti non solo l'ambito letterario ma anche storico, artistico e relativo all'attualità.
- Sono, inoltre, capaci di produrre brevi testi orali e scritti.
- Alcuni hanno dimostrato di saper fare collegamenti con le altre discipline e di saper esprimere il proprio parere anche in modo critico.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

(anche attraverso UDA o moduli)

LETTERATURA:

Il XVIII secolo: l'Illuminismo - contesto storico, sociale, artistico e letterario; il saggio: José Cadalso; il teatro: Leandro Fernández de Moratín.

Il XIX secolo: il Romanticismo - contesto storico, sociale, artistico e letterario; la poesia: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro; il teatro: Duque de Rivas, José Zorrilla y Moral; la prosa: Mariano José de Larra.

Il XIX secolo: il Realismo ed il Naturalismo - contesto storico, sociale, artistico e letterario; la prosa: Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas «Clarín».

Modernismo e Generazione del 98 - contesto storico, sociale, artistico e letterario; Modernismo: Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez; Generazione del 98: Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán, Antonio Machado.

Le avanguardie e la Generazione del 27 - contesto storico, sociale, artistico e letterario; avanguardie: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro; Generazione del 27: Gerardo Diego, Federico García Lorca, Miguel Hernández.

DOPO IL 15 MAGGIO

Periodo del dopoguerra - contesto storico e sociale; la Costituzione del 1978; la prosa: Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Laforet Díaz.

LITERATURA

EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN

- Marco histórico: Guerra de sucesión española, Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV
- Marco social
- Marco artístico: arquitectura, escultura, pintura; Francisco de Goya
- Marco literario: poesía, prosa, ensayo, teatro
- José Cadalso: vida y obras; Cartas marruecas; Noches lúgubres
 - Textos: fragmento de la Carta XLVI de Cartas marruecas, pag. 204; fragmento de Noches lúgubres, pag. 206

- Leandro Fernández de Moratín: vida y obras; El sí de las niñas
— Texto: fragmento del acto III, escena VIII de El sí de las niñas, pag. 216

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- Marco histórico: la Guerra de la Independencia española, Fernando VII, la guerra carlista, Isabel II, la independencia de las colonias
- Marco social
- Marco artístico
- Marco literario: características generales del Romanticismo
- La poesía
- José de Espronceda: vida y obras
— Textos: Canción del pirata, pagg. 232-233; El estudiante de Salamanca, pag. 235
- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras; Rimas; Leyendas
— Textos: Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII, pagg. 239-243
— Fragmento de una de las Leyendas, “Los ojos verdes”, pagg. 262-263
- Rosalía de Castro: vida y obras
— Texto: Los unos altísimos, pag. 245
- El teatro: características, estructura y estilo
- Duque de Rivas: vida y obras; Don Álvaro o la fuerza del sino
— Texto: fragmento de la primera jornada, escena VIII, de Don Álvaro o la fuerza del sino, pagg. 248-249
- José Zorrilla y moral: vida y obras; Don Juan Tenorio
— Texto: fragmento del acto II, escena II, del Don Juan Tenorio, pag. 251
- Para profundizar: La figura del don Juan en la literatura europea
- La prosa: la novela; el Costumbrismo
- Mariano José de Larra: vida, obras y estilo
— Textos: fragmentos de los artículos Vuelva usted mañana y Un reo de muerte, pagg. 256-260

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- Marco histórico: Amadeo I, la Primera República, Alfonso XII
- Marco social
- Marco artístico: pintura, arquitectura
- Marco literario: el Realismo - poesía, teatro, prosa y características generales de la prosa; el Naturalismo
- Para profundizar: el Naturalismo español frente al Naturalismo francés
- La prosa
- Benito Pérez Galdós: vida, obras y estilo; Fortunata y Jacinta
— Textos: fragmentos de los capítulos III, VII y IX de Fortunata y Jacinta, pagg. 280-284
- Emilia Pardo Bazán: vida y obras; Los pazos de Ulloa
— Texto: fragmento de Los pazos de Ulloa, pag. 286
- Leopoldo Alas «Clarín»: vida, obras y estilo; La Regenta

— Textos: fragmentos de los capítulos XXVIII y XXX de La Regenta, pagg. 289-292

- Para profundizar: La Regenta en el cine
- Para profundizar: Flaubert y Clarín

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Marco histórico: el desastre del 98, Alfonso XIII
- Marco social
- Marco artístico: arquitectura, Antoni Gaudí; pintura
- Marco literario
- El Modernismo: antecedentes e influencias, temas, estilo, autores
- Rubén Darío: vida, obras y poética
 - Textos: Venus; Sonatina; Lo fatal, pagg. 311-315
- Juan Ramón Jiménez: vida, obras y poética; Platero y yo
 - Textos: Vino, primero, pura; fragmento del comienzo de Platero y yo, pagg. 320-321
- La Generación del 98: concepto de generación, temas, géneros, estilo
- Miguel de Unamuno: vida, poesías, novelas, ensayos; Niebla; San Manuel Bueno, mártir
 - Textos: fragmentos de los capítulos I y XXXI de Niebla; fragmento de San Manuel Bueno, mártir, pagg. 330-335
- Para profundizar: Unamuno y Pirandello
- Ramón María del Valle-Inclán: vida, obras, etapa modernista, época de los esperpentos; Luces de Bohemia
 - Textos: fragmentos de la Sonata de primavera y de la escena XII de Luces de Bohemia, pagg. 343-346
- Antonio Machado: vida, obras y poética
 - Textos: El limonero lánguido suspende..., Es una tarde cenicienta y mustia..., Retrato, Allá en las tierras altas, pagg. 357-362; Cantares de Antonio Machado, canción de Joan Manuel Serrat

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Marco histórico: la dictadura de Primo de Rivera, la II República, la Guerra Civil
- Marco social
- Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró
- Marco literario
- Las vanguardias: los Novecentistas y los ismos (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo)
- Ramón Gómez de la Serna: vida y obras
- Vicente Huidobro: vida y obras
- La Generación del 27: características, influencias estilísticas
- Gerardo Diego: vida, obras y estilo
 - Texto: El ciprés de Silos, pag. 391
- Federico García Lorca: vida, obras, uso de los símbolos
- Para profundizar: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca
- La poesía de Lorca: Romancero gitano; Poeta en Nueva York

- Textos: Romance de la luna, luna; Romance sonámbulo; La aurora, pagg. 396-400
- El teatro de Lorca: primeras piezas teatrales, La zapatera prodigiosa, teatro vanguardista, la etapa de plenitud, La casa de Bernarda Alba
 - Textos: fragmentos de los actos I y III de La casa de Bernarda Alba, pagg. 407-410
 - Para profundizar: La casa de Bernarda Alba en el cine
 - Para profundizar: Homenaje a Lorca
 - Miguel Hernández: vida, obras y poética (partecipazione a una conferenza sull'autore)
 - Texto: Elegía a Ramón Sijé (canción de Joan Manuel Serrat), pag. 427

DOPO IL 15 MAGGIO

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

- Marco histórico: Franco y el franquismo; la transición; la Constitución de 1978
- Para profundizar: La Constitución de 1978
- Marco social
- Marco literario: la prosa - la novela existencial, la novela social, la novela experimental
- Para profundizar: El tremendismo y la novela existencial europea
- Carmen Laforet Díaz: vida y obras; Nada
- Texto: fragmento de Nada, pagg. 492-493

CONVERSACIÓN

- La inmigración irregular
- El sistema educativo italiano: pros y contras
- El cine español y su evolución
- La adolescencia y los problemas de tal etapa
- El deporte: herramienta contra la violencia y a favor de la igualdad / Mujeres destacadas en el deporte
 - Argumentaciones sobre frases famosas de diferentes autores

DOPO IL 15 MAGGIO

- Las distintas formas de libertad

CONVERSAZIONE:

L'immigrazione irregolare; il sistema educativo italiano: pro e contro; il cinema spagnolo e la sua evoluzione; l'adolescenza e i problemi ad essa legati; lo sport: strumento contro la violenza e a favore dell'uguaglianza / donne famose nel mondo dello sport; argomentazione su frasi famose di vari autori; le varie forme di libertà (DOPO IL 15 MAGGIO).

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata in lingua; lezione interattiva; brainstorming; cooperative learning; debate; lezione multimediale; lettura e analisi diretta dei testi; lavori di gruppo; esposizioni di lavori multimediali.

MODALITA' di VERIFICA

Verifiche scritte: test a risposta multipla; prove strutturate a risposta aperta; risposte a quesiti storico-letterari; comprensione del testo; produzione di natura letteraria; analisi di un testo letterario. Verifiche orali in lingua: esposizione di argomenti storico-artistico-letterari; conversazione e preparazione di presentazioni su temi di attualità.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Contextos literarios, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli 2019

Strumenti e materiali adottati: libro di testo; dispense, schemi e mappe fornite su Classroom; LIM per proiettare slides e filmati; filmati storico-artistici e spezzoni di film; conferenze.

MATEMATICA

Prof.ssa Francesca Ianni

COMPETENZE RAGGIUNTE

Completare lo studio di una funzione. Esercitare capacità logiche-deduttive.

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

Funzioni: concetto, dominio, zeri, segno, parità, trasformazioni, inversa.

Limiti: concetto, definizioni, forme indeterminate ($\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$) e calcolo per funzioni polinomiali o razionali fratte. Asintoti orizzontali e verticali (non obliqui).

Derivata: concetto, definizione, calcolo per funzioni elementari o razionali fratte (no per funzioni composte), crescita funzione, calcolo massimi/minimi.

Esercizi sullo **studio di una funzione** polinomiale e razionale fratta fino allo studio del segno della derivata prima.

Cenni agli **Integrali:** l'integrale indefinito e la funzione primitiva (con calcolo per una potenza). Il calcolo dell'area sottesa ad una curva ed il calcolo dell'integrale definito.

METODOLOGIE

Lezione frontale interattiva. Esercitazioni a gruppi eterogenei.

TESTI e STRUMENTI ADOTTATI

Leonardo Sasso. La Matematica a colori 5. Ed. azzurra. Petrini.

LIM, Ebook e Software Geogebra.

FISICA

Prof.ssa Francesca Ianni

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Interpretare e modellizzare fenomeni di elettromagnetismo.
- Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati e capire come si è sviluppato il pensiero scientifico.
- Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici.

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

Le cariche elettriche

Dall'ambra al concetto di elettricità. I conduttori e gli isolanti. *Con metodologia CLIL.*
(video Electric Vocabulary <https://ed.ted.com/lessons/electric-vocabulary>)

Elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto. elettroscopio, carica elettrica elementare.
Con metodologia CLIL.
(video How to build an electroscope: <https://www.youtube.com/watch?v=2PmWIPjV6n0>)

Elettrizzazione per induzione, scarica a terra, polarizzazione di un dielettrico.

La legge di Coulomb nel vuoto e semplici esercizi. *Con metodologia CLIL.*
(Lesson: <https://www.youtube.com/watch?v=G11OJMnMITE> Simulazione: https://phet.colorado.edu/sims/html/coulombs-law/latest/coulombs-law_en.html)

Esperimenti qualitativi e dimostrativi:

- Fenomeni di elettrizzazione, elettroscopio, gabbia di Faraday, elettroforo di Volta
- Esperienze varie con la macchina di Wimshurst
(video <https://www.youtube.com/watch?v=mNGP42-QLtY>)

Il campo elettrico ed il potenziale elettrico

Concetto di campo elettrico. *Con metodologia CLIL.*
(Lesson: https://www.youtube.com/watch?v=HWy8b0A_Tcl)

Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo (caso del monopolio, del dipolo e del condensatore).

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Calcolo del campo elettrico di una carica puntiforme.

L'energia potenziale elettrostatica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (in modo semplificato).

Il condensatore, la capacità ed applicazioni (tastiera e tecnologia touchscreen).

La corrente elettrica

La scoperta della corrente elettrica. Il moto delle cariche elettriche e le loro velocità.

La prima e la seconda legge di Ohm.

I circuiti elettrici: il generatore di tensione, le resistenze in serie, il voltmetro e l'amperometro.

Trasformazioni di energia in un circuito (il ruolo del generatore, l'effetto Joule, la potenza dissipata).

(Simulazione: <https://phet.colorado.edu/sims/cheerpi/battery-resistor-circuit/latest/battery-resistor-circuit.html?simulation=battery-resistor-circuit>)

Esperimenti quantitativi a gruppi:

- Laboratorio virtuale per la verifica della prima legge di Ohm
https://phet.colorado.edu/sims/html/circuit-construction-kit-dc/latest/circuit-construction-kit-dc_en.html
- Verifica della prima legge di Ohm e della serie di due resistenze ed analisi dati con il foglio di calcolo.
- Verifica della seconda legge di Ohm ed analisi dati con il foglio di calcolo.

Il campo magnetico

Magnetismo: le origini, il magnetismo terrestre, le linee di campo, confronto tra magnetismo ed elettrostatica.

Esperimenti di Oersted e Faraday e leggi che ne derivano: la legge di Biot-Savart (relazione tra grandezze, senza costante), la forza magnetica su un filo percorso da corrente.

L'esperienza di Ampere interpretata dalle due sopracitate e la legge di Ampere (relazione tra grandezze, senza costante).

Il motore elettrico.

La forza di Lorentz (solo nel caso di vettori perpendicolari).

Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss per il magnetismo.

Esperimento qualitativo a gruppi:

Trovare le linee del campo magnetico generato da un magnete con degli aghi magnetici.

L'induzione elettromagnetica

L'induzione elettromagnetica ed il flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz.

L'alternatore ed il trasformatore (senza formule) e applicazioni alle centrali elettriche.

Esperimenti qualitativi e dimostrativi:

Induzione elettromagnetica con un magnete in movimento attraverso un solenoide in un circuito chiuso; smorzamento dell'oscillazione di un conduttore chiuso o aperto che attraversa un magnete; caduta rallentata di un magnete attraverso un tubo conduttore.

Le onde elettromagnetiche

Le due equazioni di Maxwell con il flusso. Cenni alla circuitazione, sorgenti dei campi, le equazioni di Maxwell come sintesi (senza sapere le due sulla circuitazione).

Le onde elettromagnetiche previste dalle equazioni di Maxwell.

La relazione della velocità della luce con le costanti dei fenomeni elettromagnetici.

Propagazione delle onde, relazione tra i due campi e relazione tra frequenza e lunghezza d'onda. Applicazione alle antenne radio.

Lo spettro elettromagnetico e le parti dello spettro.

La relatività

La crisi della fisica classica. Campo di applicabilità della meccanica classica, della relatività e della meccanica quantistica.

Albert Einstein. L'invarianza della velocità della luce dalle equazioni di Maxwell. I postulati della relatività ristretta.

La relatività della simultaneità e della durata dei tempi.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. La prova sperimentale della vita media dei muoni.

(video su contrazione lunghezze: <https://www.youtube.com/watch?v=G9N2rTc-IEQ>

pagina web sui muoni: http://www.openfisica.com/fisica_ipertesto/openfisica5/muoni.php)

I quanti di luce. Relazione di Planck per le emissioni da un corpo caldo.

Effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein.

Dualismo onda-particelle della luce.

Esperimenti qualitativi e dimostrativi:

Esperimenti sul dualismo onda-particella con interpretazione qualitativa: Spettrometro di Thompson; Diffrazione di elettroni; Interferenza e diffrazione della luce.

La fisica nucleare

Il nucleo atomico e le reazioni nucleari scoperti a inizio Novecento.

La radioattività e i decadimenti radioattivi. La legge del decadimento radioattivo e la datazione con il C-14.

La scuola di Enrico Fermi. La fissione nucleare. Le centrali nucleari. La bomba a fissione nucleare.

METODOLOGIE

Lezione frontale interattiva.

Interpretazioni di esperimenti o di simulazioni o video in gruppi o insieme.

Esperimenti quantitativi a gruppi e esperimenti dimostrativi nel laboratorio di fisica della scuola.

TESTI e STRUMENTI ADOTTATI

Ugo Amaldi. Le traiettorie della Fisica.azzurro. Volume per il quinto anno. Zanichelli.

Strumenti dal laboratorio di fisica. Video di esperimenti. App e simulazioni.

STORIA

Prof. Ermanno Castanò

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Capacità di orientarsi fra le principali ideologie del Novecento
- Capacità di interpretare le principali questioni geopolitiche fra ottocento e novecento
- Capacità di riconoscere le principali tendenze economiche del Novecento

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

(anche attraverso UDA o moduli):

La restaurazione.

Cenni all'età Napoleonica

1. Il congresso di Vienna.
2. I moti del 20'-'21 e del 30'-'31.
3. Il 1848 in Italia e in Europa

Dall'Unità d'Italia all'inizio del secolo XX.

1. L'Unità d'Italia.
2. Destra e sinistra storica.
3. Imperialismo e colonialismo.
4. Le riforme sociali e politiche di Giolitti.
5. Il compromesso con i socialisti.
6. La colonizzazione della Libia.
7. La belle époque e la società di massa.

Il mondo in guerra.

1. L'Europa sull'orlo della guerra.
2. Lo scoppio del conflitto.
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
4. La guerra di trincea.
5. La Russia fra la Grande Guerra e la Rivoluzione Bolscevica.
6. La fine del conflitto. La repubblica di Weimar.

Dopo il 15 maggio:

Gli anni Venti e Trenta.

1. Dal biennio Rosso all'ascesa del fascismo.
2. La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo.
3. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.
4. Il regime Fascista in Italia

La Seconda guerra mondiale.

1. Dallo scoppio all'entrata in guerra dell'Italia.
2. L'attacco tedesco all'URSS e l'intervento degli Stati Uniti.
3. La svolta del 1943 e il crollo del regime fascista.
4. La Resistenza italiana: lotta partigiana e CLN.

La Guerra Fredda.

1. Cenni alla “Guerra Fredda”: nascita dell'Onu, Nato e UE
2. La contestazione giovanile del 1968
3. La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione.
4. I governi della Democrazia Cristiana

METODOLOGIE: Dibattito, Lavori di gruppo, Lezione frontale, Analisi di fonti storiche, CLIL (analisi fonti storiche in inglese)

MODALITA' di VERIFICA: Orali e scritte

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La storia. Progettare il futuro. Vol. 2 e Vol. 3

FILOSOFIA

Prof. Ermanno Castano'

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Capacità di orientarsi fra le principali Filosofie di ottocento e novecento
- Capacità di interpretare le principali questioni relative alla natura umana
- Capacità di riconoscere le principali problematiche sociali e politiche contemporanee

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):

Illuminismo.

Immanuel Kant: *La critica della ragion pura*

Idealismo.

G. F. W. Hegel: *La fenomenologia dello spirito (figure della coscienza), Spirito oggettivo (eticità)*

Rifiuto e rovesciamento del sistema hegeliano.

A. Schopenhauer. *Il mondo come volontà e rappresentazione.*

Il velo di Maya, la vita come dolore e noia, la noluntas e il Nirvana.

S. Kierkegaard. *Aut-aut.* I tre stili di vita: estetico, etico, religioso.

Il sentimento di angoscia, la singolarità, la fede.

La sinistra hegeliana.

Karl Marx. Vita e opere.

Manifesto comunista. Concetto di Materialismo storico e di alienazione.

La società comunista: abolizione della proprietà privata dei mezzi di produzione.

Il capitale. Processo di formazione del capitale, plusvalore e pluslavoro.

Struttura e sovrastruttura. Mezzi e Rapporti di produzione.

Dopo il 15 maggio

La crisi del soggetto.

Friedrich Nietzsche. *La nascita della tragedia:* spirito apollineo e dionisiaco.

La Gaia Scienza: Il rifiuto della trascendenza e della metafisica.

Così parlò Zarathustra: la Volontà di potenza e il "superuomo"

La rivoluzione psicoanalitica

Sigmund Freud. Le due topiche: Io, Super-Io, Es / Conscio, Inconscio, Preconscio.

L'interpretazione dei sogni. Il disagio della civiltà.

Il Positivismo e il Vitalismo.

Auguste Comte. *La teoria dei tre stadi.*

Henri-Louis Bergson, *Durata e simultaneità*

Filosofia contemporanea. Cenni ad: Hannah Arendt

METODOLOGIE: Dibattito, Lavori di gruppo, Lezione frontale, Analisi di testi

MODALITA' di VERIFICA: Orali e scritte

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Filosofia Attiva Vol. 2 e Vol. 3

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Camilla Petruzzella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica e della costruzione architettonica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI - (si segnalano con * i contenuti che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023)
(anche attraverso UDA o moduli)

MODULO 1- L'ILLUMINISMO. Winckelmann e il Neoclassicismo, il grand tour in Italia degli artisti nel Settecento. Canova e J. L. David e la Rivoluzione francese, Goya e l'inizio del Romanticismo.

Opere:

Canova, Teseo e il minotauro

Canova, Amore e psiche

J. L. David, Il giuramento degli Orazi

J. L. David, La morte di Marat

Goya, Il sonno della ragione genera mostri

Goya, Maja vestida y desnuda

Goya, La famiglia di Carlo IV

Goya, Il 3 Maggio 1808

MODULO 2- IL PRIMO OTTOCENTO. L'Europa della Restaurazione dopo il Congresso di Vienna (1815). Il **Romanticismo** e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable, J.M. William Turner e C.D. Friedrich. Lo storicismo romantico e i valori della patria nelle opere di Gericault, Delacroix e Francesco Hayez.

Opere:

Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Joseph Mallord William Turner, Luce e colore: la mattina dopo il diluvio.

John Constable, La cattedrale di Salisbury

C. D. Friedrich, Viandante in un mare di nebbia.

T. Gericault, La zattera della medusa

T. Gericault, L'alienata

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez, Il bacio

Brano musicale: ascolto del **Nabucco di** Giuseppe Verdi; **Cavalcata delle Valchirie** di R. Wagner.

MODULO 3– LA META’ DELL’OTTOCENTO. Il **realismo** in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la rivoluzione realista di Gustave Courbet, I Macchiaioli, la scuola di **Barbizon e Corot**

Opere:

Gustave Courbet, Gli spaccapietre

Gustave Courbet, Fanciulle sulle rive della Senna

G.Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri

G.Fattori, Bovi al carro

C. Corot, La città di Volterra

MODULO 4 – ANNI ’70 DELL’OTTOCENTO. L’Impressionismo e la rivoluzione del colore en plein air. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, “Impressione. Levar del sole”. Il confronto tra i principali protagonisti: Renoir, Monet, Manet e Degas.

Opere:

Eduard Manet, Colazione sull’erba

Eduard Manet, Olympia

Claude Monet, Impressione, levar del sole

Claude Monet, Saint -Lazare

Claude Monet, Lo stagno delle Ninfee

Claude Monet, La cattedrale di Rouen

Edgar Degas, L’assenzio

Edgar Degas, Piccola danzatrice

Pierre-Auguste Renoir, Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei Canottieri

MODULO 5–DALL’OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: Cezanne, anticipatore del cubismo, l’esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario “Noa Noa”; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l’Espressionismo, l’impegno politico della pittura divisionista italiana con Giuseppe Pellizza da Volpedo

Opere:

Cezanne, I giocatori di carta

Cezanne, La montagna sainte Victoire

Paul Gauguin, Il Cristo giallo

Paul Gauguin, Aha oe Feii?

Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate

Vincent van Gogh, Notte stellata

Vincent van Gogh, I girasoli

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Quarto stato

MODULO 6– LA FINE DELL’OTTOCENTO Quadro del Decadentismo europeo: la donna decadente, Giuditta e Danae in Klimt; secessione viennese e berlinese con Ensor e Munch.

Opere:

Gustav Klimt, Giuditta I

Gustav Klimt, Danae

Edvard Munch, L’urlo

MODULO 7 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo: Die Brücke in Germania e i Fauves in Francia. La violenza del colore di Matisse. Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista. **Anno 1907:** la rivoluzione cubista. Apollinaire scrive "Les peintres cubistes", la rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo.

Opere:

Kirchner, Due donne per la strada

Henry Matisse, La Stanza Rossa

Henry Matisse, La danza

Pablo Picasso, La vita

Pablo Picasso, Poveri in riva al mare

Pablo Picasso, Les démoiselles d'Avignon

Pablo Picasso, Guernica

MODULO 8 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano. Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale "Le Figaro"; lo svecchiamento dell'Italia ottocentesca e il mito della velocità. L'adesione alla Prima Guerra Mondiale. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo di Balla

Opere:

Umberto Boccioni, La città sale

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio

MODULO 9 – IL NOVECENTO. Gli anni a cavallo del primo conflitto mondiale: il Dadaismo, fondato da Tristan Tzara, poeta rumeno: l'arte come provocazione; il ready made; distruggere la cultura artistica della borghesia (perché non ci ha salvato, ma anzi ci ha portato alla Prima guerra mondiale).

Opere:

Marcel Duchamp, La Gioconda con i baffi

Marcel Duchamp, Fountain (Orinatoio)

Nel corso dell'anno lo svolgimento di alcuni argomenti ha avuto una speciale trattazione. In alcuni casi vi sono stati solo accenni ad altre discipline, in altri vi sono stati veri e propri approfondimenti con l'ausilio di altre pubblicazioni, video, films. Fotografie realizzate dagli stessi studenti.

Mario De Micheli: Avanguardie artistiche del 900. " Discorsi di G. Courbet."

W.Benjamin: l'opera d'arte nella sua riproducibilità tecnica.

P.P. Pasolini: Scritti Corsari

La classe è uscita in data 8 febbraio 2023 per vedere la mostra al Maxxi ' Tutto è santo di P.P. Pasolini', Body Art e Arte contemporanea – Vari autori.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, dibattiti, discussioni artistiche, letterarie e politiche, flipped classroom, cooperative learning.

MODALITA' di VERIFICA

Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo: Cricco, Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" Vol. 3 Ed. Zanichelli, Lim, internet, video, films, fotografia, power point. uscite didattiche.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Stella Serarcangeli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili
- Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono
- Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici
- Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie
- Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline
- Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Scienze della Terra

Fenomeni vulcanici: struttura di un vulcano, prodotti delle eruzioni, fenomeni legati all'attività vulcanica. Classificazione dei vulcani e loro distribuzione geografica.

Fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico, effetto del terremoto, tipi di onde sismiche. Distribuzione geografica dei terremoti.

La tettonica delle placche: la deriva dei continenti, le placche litosferiche. Le prove del movimento delle placche. Migrazione apparente dei poli magnetici.

Margini divergenti: dorsali oceaniche e espansione dei fondali. Rift continentali. Margini convergenti: orogenesi, subduzione, archi vulcanici. Margini trasformati.

Modello riassuntivo della teoria della tettonica.

Educazione Civica: norme di comportamento in caso di evento sismico.

Chimica organica

La chimica del carbonio. Gli orbitali ibridi.

Classificazione e rappresentazione dei composti organici: rappresentazioni di Lewis, razionali, condensate, topologiche.

Classificazione delle reazioni: rottura omolitica e rottura eterolitica. Molecole elettrofile e molecole nucleofile.

Legami intermolecolari e proprietà fisiche dei composti organici: forze di Van Der Waals, e legami idrogeno.

L'isomeria: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. La stereoisomeria: isomeri conformazionali e configurazionali.

Gli idrocarburi

Alcani: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, reazione di ossidazione e la reazione di alogenazione.

Alcheni e alchini: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, caratteri generali.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene, nomenclatura dei derivati monosostituiti, disostituiti e polisostituiti.

I derivati degli idrocarburi: caratteri generali degli alogenuri alchilici. Il caso del DDT.

Alcoli e fenoli: nomenclatura e proprietà fisiche.

Eteri: nomenclatura, il caso del MTBE.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche.

Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formula molecolare e nomenclatura. Acidi grassi saturi e insaturi. Formazione dei saponi.

Esteri: caratteristiche del gruppo funzionale, esterificazione di Fischer.

Ammidi: gruppo funzionale, nomenclatura.

Ammine: gruppo funzionale, classificazione e nomenclatura. Comportamento quali basi deboli.

Le biomolecole

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi.

Lipidi: I trigliceridi, gli acidi grassi, gli acidi grassi essenziali. I fosfolipidi. Vitamine liposolubili. Cere e steroidi.

Amminoacidi e proteine: struttura generale degli amminoacidi. Legame peptidico. I livelli di organizzazione strutturale.

I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi. Struttura degli acidi nucleici.

Educazione Civica: Il significato di Antropocene- L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta

Le Biotecnologie (unità didattiche presentate dagli studenti in PPT):

La genetica dei virus e dei batteri: caratteri generali, ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a DNA e virus a RNA.

La genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

L'ingegneria genetica: clonaggio genico, enzimi di restrizione, elettroforesi, ligasi e plasmidi. Le library. Tecnica della PCR. La clonazione di un organismo: il caso della pecora Dolly. Il sistema CRISPR/Cas9.

Alcuni esempi di applicazione delle biotecnologie: produzione di vaccini ricombinanti, le cellule iPSC, piante GM.

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lezione multimediale

Cooperative learning

MODALITA' di VERIFICA

Interrogazioni dialogate

Verifiche scritte strutturate e semi strutturate

Produzione e presentazioni Power Point

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli "Scienze naturali" Quinto anno Ed. Pearson

Bagatti, Corradi, Desco, Ropa "Chimica: dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere" Ed. Zanichelli

Schede fornite dal docente.

SCIENZE MOTORIE

Prof. Marco Bindi

Prof. Michele Di Mambro (dal 02/05 al 01/06/2023)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
- Saper riconoscere i valori sociali dello sport
- Saper assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Potenziamento delle:

- 1) Capacità condizionali (forza, resistenza e velocità),
- 2) Capacità coordinative generali (apprendimento motorio, controllo motorio, capacità di adattamento ed eventuale modifica dei movimenti) e speciali (capacità di combinazione, di equilibrio e di orientamento).
- 3) Flessibilità (mobilità articolare ed estensibilità muscolare).

Giochi sportivi

Conoscenza delle regole di gioco della pallavolo, pallacanestro e paddle tennis.

Consolidamento degli esercizi fondamentali di queste discipline sportive e strategie del gioco di squadra.

Aletica leggera

Corsa veloce, Corsa di resistenza e Skipp.

Il Corpo Umano

L'apparato cardiocircolatorio

- 1) il muscolo cardiaco
- 2) i parametri dell'attività cardiaca
- 3) piccola e grande circolazione
- 4) arterie, vene e capillari
- 5) pressione arteriosa
- 6) variazione durante l'esercizio fisico della frequenza cardiaca, gittata sistolica e portata cardiaca.

L'energetica muscolare

- 1) L'ATP
- 2) meccanismo anaerobico alattacido
- 3) meccanismo anaerobico lattacido
- 4) meccanismo aerobico

Educazione alla salute e al benessere

- 1) i rischi della sedentarietà
- 2) effetti della carenza di movimento
- 3) il movimento come prevenzione

Educazione alimentare

- 1) Fascia normopeso e calcolo del peso forma
- 2) il fabbisogno energetico ed il suo calcolo

METODOLOGIE

Lezione frontale

Esercitazioni pratiche

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coretti, Bocchi "Educare al Movimento"

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Fausto Radicioni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- padronanza di base degli strumenti espressivi della cultura religiosa cattolica e cristiana per poterli interpretare;
- leggere, comprendere ed interpretare sufficientemente la Bibbia in quanto opera letteraria e testo sacro per i cristiani;
- possedere una discreta panoramica sulle grandi religioni ed il loro ruolo nell'impegno comune per promuovere la convivenza e il dialogo pacifico tra i vari popoli;
- avere maggiormente chiari sia gli obiettivi che il piano d'azione per il proprio futuro.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI-

(SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)
(anche attraverso UDA o moduli)

- SIGNIFICATO DI DUE DELLE PRINCIPALI FESTIVITA' RELIGIOSE.

Il Natale: contesto storico e sviluppo degli eventi riguardanti la nascita di Gesù Cristo.

La Pasqua: Suo significato per la tradizione ebraica e per quella cristiana.

LA CHIESA DALLE ORIGINI FINO AL MEDIO-EVO.

Origini della chiesa e cardini della vita cristiana: battesimo, confermazione, eucarestia. L'istituzione della domenica. Il lungo periodo delle persecuzioni fino al 313 d.C. I Padri della chiesa. I concili ed il confronto col giudaismo e le altre culture. Le invasioni barbariche: l'opera missionaria della chiesa; S. Benedetto e la ricostruzione dell'organizzazione civile, assistenziale e religiosa fatta in tutta Europa dai suoi monaci." Ora et labora": la loro filosofia di vita consacrata.

°. LE RELAZIONI INTERPERSONALI: INNAMORAMENTO E AMORE.

Nella cultura classica greca e latina: eros, filia, agape, charitas. L'amore come relazione non possessiva (E. Levinas) e l'arte di amare (E. Fromm). L'amore come arte da apprendere attraverso il proprio impegno, nulla è scontato. L'amore uomo-donna nella Bibbia: "Genesi", il "Cantico dei cantici", le lettere di S. Paolo. I figli come frutto del proprio amore. Le famiglie "aperte": la comunità Giovanni XIII

LA PERSONA UMANA E LA RICERCA DI DIO.

Le domande di senso. Le situazioni limite. Il senso dell'infinito. La tesi del "Disegno intelligente". L'esperienza di Dio e l'esperienza mistica. L'intelligenza di fronte a Dio: ragione e fede. Diversità delle religioni, frutto di storia e culture differenti. La critica alle religioni: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud. Alcuni mistici: S. Giovanni della croce, S. Teresa d'Avila, S. G. Galgani.

-L'ETICA DELLA VITA. *

La vita umana. Il concepimento. La vita prenatale. Le acquisizioni più autorevoli a livello internazionale per ciò che riguarda l'embriogenesi come processo di sviluppo continuo, progressivo e senza

interruzioni. L'eutanasia e le cure palliative; l'Hospice. Il prioritario rispetto della vita umana: il Giuramento di Ippocrate.

METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;
- Lettura e analisi diretta dei testi

MODALITA' di VERIFICA

- Interventi di approfondimento;
- Domande informali frequenti sugli argomenti trattati

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo;
- Dispense, schemi, mappe;
- Video significativi di approfondimento sui contenuti trattati.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Si propongono dei possibili Percorsi Pluridisciplinari, che possono rappresentare degli spunti per il colloquio orale; altri temi, in linea con i contenuti disciplinari delle singole materie, diversi dai seguenti, potranno essere richiesti.

- *Uomo e Natura*
- *Guerra e Pace*
- *Diversità e Uguaglianze*
- *La crisi*
- *Tempo e Memoria*
- *L'intellettuale e il Potere*
- *Il doppio*
- *Apparenza e Realtà*
- *Arte e bellezza*
- *Il viaggio*
- *L'infanzia*
- *La società dei consumi*
- *Il lavoro*
- *L'uomo e il progresso*
- *Razionalità e irrazionalità*
- *Questioni di genere*
- *Alienazione*
- *L'infinito*
- *Paesaggi urbani*

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
Ilaria Coletti	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Daniela Casula	LINGUA E CULTURA INGLESE
Angela Landi	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
Samantha Meluzio	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Gabriela Nelida Mancari (supplente) e, dal 1° marzo 2023, Julissa Ingrid Portmann	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
Antonella Canu	LINGUA E CULTURA FRANCESE
Alessandra Parisi	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
Ermanno Castanò	STORIA E FILOSOFIA
Francesca Ianni	MATEMATICA E FISICA
Stella Serarcangeli	SCIENZE NATURALI
Camilla Petruzzella	STORIA DELL'ARTE
Marco Bindi, sostituito da Michele Di Mambro dal 2/05/2023 al 1/06/2023	SCIENZE MOTORIE
Fausto Radicioni	RELIGIONE CATTOLICA

Si allegano le Griglie di Valutazione e le Simulazioni della Prima e della Seconda Prova.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

NAME CLASS DATE 5th April 2023

	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio</p> <p>I. I. S. "CROCE-ALERAMO" LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO</p> <p>SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO</p> <p>Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma</p> <p>Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40 Servizi Socio-Sanitari: Via G. Capellini, 11</p> <p>Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8 RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – http://www.crocealeramo.edu.it</p>	
---	--	---

**LICEO LINGUISTICO
SIMULAZIONE SECONDA PROVA
DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2022-2023**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT A

Read the text below.

The Common Reader: Second Series (1932) by Virginia Woolf [704 words]

The only advice, indeed, that one person can give another about reading is to take no advice, to follow your own instincts, to use your own reason, to come to your own conclusions. If this is agreed between us, then I feel at liberty to put forward a few ideas and suggestions because you will not allow them to fetter that independence which is the most important quality that a reader can possess. After all, what

5 laws can be laid down about books? The battle of Waterloo was certainly fought on a certain day; but is Hamlet a better play than Lear? Nobody can say. Each must decide that question for himself. To admit authorities, however heavily furred and gowned, into our libraries and let them tell us how to read, what to read, what value to place upon what we read, is to destroy the spirit of freedom which is the breath of those sanctuaries. Everywhere else we may be bound by laws and conventions – there we have none.

10 But to enjoy freedom, if the platitude is pardonable, we have of course to control ourselves. We must not squander our powers, helplessly and ignorantly, squirting half the house in order to water a single rose-bush; we must train them, exactly and powerfully, here on the very spot. This, it may be, is one of the first difficulties that faces us in a library. What is “the very spot”? There may well seem to be nothing but a conglomeration and huddle of confusion. Poems and novels, histories and memoirs, dictionaries

15 and blue- books; books written in all languages by men and women of all tempers, races, and ages jostle each other on the shelf. And outside the donkey brays, the women gossip at the pump, the colts gallop across the fields. Where are we to begin? How are we to bring order into this multitudinous chaos and so get the deepest and widest pleasure from what we read?

It is simple enough to say that since books have classes – fiction, biography, poetry – we should separate

20 them and take from each what it is right that each should give us. Yet few people ask from books what books can give us. Most commonly we come to books with blurred and divided minds, asking of fiction that it shall be true, of poetry that it shall be false, of biography that it shall be flattering, of history that

it shall enforce our own prejudices. If we could banish all such preconceptions when we read, that would be an admirable beginning. Do not dictate to your author; try to become him. Be his fellow-worker and
25 accomplice. If you hang back, and reserve and criticise at first, you are preventing yourself from getting the fullest possible value from what you read. But if you open your mind as widely as possible, then signs and hints of almost imperceptible fineness, from the twist and turn of the first sentences, will bring you into the presence of a human being unlike any other. Steep yourself in this, acquaint yourself with this, and soon you will find that your author is giving you, or attempting to give you, something far more
30 definite. The thirty-two chapters of a novel – if we consider how to read a novel first – are an attempt to make something as formed and controlled as a building: but words are more impalpable than bricks; reading is a longer and more complicated process than seeing. Perhaps the quickest way to understand the elements of what a novelist is doing is not to read, but to write; to make your own experiment with the dangers and difficulties of words. Recall, then, some event that has left a distinct impression on you
35 – how at the corner of the street, perhaps, you passed two people talking. A tree shook; an electric light danced; the tone of the talk was comic, but also tragic; a whole vision, an entire conception, seemed contained in that moment. But when you attempt to reconstruct it in words, you will find that it breaks into a thousand conflicting impressions. Some must be subdued; others emphasised; in the process you will lose, probably, all grasp
40 upon the emotion itself. [...]

1. Read the following statements and write whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS).

(each correct item carries 1 point)

- | | | | | |
|----------|--|---|---|----|
| 1 | Readers should be told how to read, which books to avoid and why. | T | F | NS |
| 2 | Readers should not allow the others to influence their reading. | T | F | NS |
| 3 | Woolf suggests that the author should become the reader. | T | F | NS |
| 4 | If you are unbiased when starting to read a book, you will get the fullest possible value from it. | T | F | NS |
| 5 | In order to appreciate a novelist's work, the reader himself should first dabble in writing. | T | F | NS |

2. Answer the question below. Use extensive sentences and your own words.

a) Why does the author mention the battle of Waterloo?

(up to 2 points)

b) What would happen if readers were told what value to place upon what they read?

(up to 2 points)

c) What does "huddle of confusion" (line 14) refer to? Explicate this expression and justify it alluding to the whole text.

(up to 4 points)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT B

Read the text below

RECORD HEAT RECORDED WORLDWIDE

The World Meteorological Organization (WMO) reports the planet Earth is experiencing another exceptionally warm year with record-breaking temperatures occurring in Europe, the Middle East, North Africa and the United States. At least 60 people have been killed in the devastating forest fires in central Portugal. The WMO says one of the factors contributing to these runaway wildfires are very high 5 temperatures that have exceeded 40 degrees Celsius. Extremely high temperatures also have been recorded in Spain and in France, which issued an amber alert, the second highest alert level, on Tuesday. The WMO reports near record heat is also being reported in California and in the Nevada deserts.

Meteorologists report that North Africa and the Middle East are experiencing extremely hot weather with temperatures topping 50 degrees Celsius. But WMO spokeswoman Claire Nullis says the hottest place on 10 Earth appears to be the town of Turbat in southwestern Pakistan, which reported a temperature of 54 degrees Celsius in May. WMO senior scientist Omar Baddour says the world heat record of 56 degrees Celsius was recorded in Death Valley in the United States in 1913.

“The concern now is we are close to cross that record. We are now 54. We are not that far.” The WMO says it expects global heat waves will likely trigger more deadly wildfires. If necessary precautions are not taken, 15 it warns many people will die from the heat, as happened in 2003, when heatwaves across Europe killed 70,000 people.

(adapted from <https://WWW.voanews.com/a/world-temperatures/3908281.html>; <http://www.metoffice.gov.uk/guide/weather/warnings>)

[249 words]

[Quesito B]

COMPREHENSION

* Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box. (each correct item carries 1 point)

1- Wildfires are one of the consequences of very high temperatures.

T F NS

2- Experts do not think the world heat record is likely to be broken.

T F NS

3- In the sentence “temperatures topping 50 degrees Celsius” the word “topping” means: temperatures which are not higher than 50 degrees Celsius.

T **F** **NS**

4- A red alert will soon be issued in different countries.

T **F** **NS**

5- The colour of the warning depends on a combination of three different elements.

T **F** **NS**

6- In the text WMO reports about the measures taken to protect the population from rising temperatures.

T **F** **NS**

7- This text is a newspaper article.

T **F** **NS**

PART 2

WRITTEN PRODUCTION [TASK A]

“Once you learn to read, you will be forever free.” (Frederick Douglass).

Discuss the quotation in a 300-word essay and support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

(the essay carries up to 10 points)

WRITTEN PRODUCTION [TASK B]

Global warming is increasing day by day affecting countries all over the world.

Write a 300-word argumentative essay, say if you believe that it is the responsibility of individuals rather than of governments to deal with this problem.

(the essay carries up to 10 points)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC= Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B /D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



I . I . S . " C R O C E - A L E R A M O "
LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO



SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Servizi Socio-Sanitari e Tecnico economico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.liceocroceroma.it>

SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2023

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 ai sensi del quadro di riferimento vigente e delle circolari ministeriali preposte per l'anno in corso.

***si fa presente che, non conoscendo il numero di risposte chiuse e di risposte aperte - su un totale di quindici – che verranno inviate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, la presente griglia potrà essere modificata all'uopo nella parte della comprensione e dell'interpretazione.**

Liceo linguistico: **I.I.S. CROCE-ALERAMO, ROMA a.s.: 2022-2023**

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	Fino a punti 5	Fino a punti 7
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	8	
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	6,4	
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	4,8	
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	3,2	
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1,6	

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 23	... / 17
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.5
2	1
3	1.5
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 20: / 20

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10:/10

La commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....