



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



**I. I. S. "CROCE-ALERAMO"**

**LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO**

**SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO**

**Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma**

**Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40**

**Servizi Socio-Sanitari: Via G. Capellini, 11**

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

[RMIS113003@istruzione.it](mailto:RMIS113003@istruzione.it) – [RMIS113003@pec.istruzione.it](mailto:RMIS113003@pec.istruzione.it) – <http://www.crocealeramo.edu.it>



---

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

*LICEO LINGUISTICO*

---

## Classe V DLF

---

*Coordinatore: prof. STEFANO CAROSELLI*

*Anno Scolastico 2022/2023*

## Indice

### *Documento*

◊	Indice.....	2
◊	Profilo di indirizzo.....	3
◊	Profilo della classe.....	5
◊	Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso.....	5
◊	Variazione del consiglio di classe nel triennio.....	6
◊	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione.....	6
◊	Attuazione moduli in lingua nell'ambito delle discipline curriculari (aml).....	6
◊	Educazione Civica.....	7
◊	Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (P.C.T.O.).....	8
◊	Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico.....	9
◊	Criteri di valutazione.....	10
◊	Valutazione degli apprendimenti.....	11
◊	Il consiglio di classe.....	12

### *Allegato n. 1. Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati*

◊	Italiano.....	14
◊	Inglese.....	17
◊	Francese.....	20
◊	Spagnolo.....	22
◊	Matematica.....	25
◊	Fisica.....	26
◊	Scienze Naturali.....	27
◊	Storia.....	28
◊	Filosofia.....	30
◊	Storia dell'arte.....	32
◊	Scienze Motorie.....	34
◊	Religione Cattolica.....	35

### *Allegato n. 2. Aree Tematiche e simulazioni delle prove d'esame*

◊	Aree tematiche trasversali.....	38
◊	Simulazione della Prima Prova.....	39
◊	Griglia di valutazione per la Prima Prova.....	49
◊	Simulazione della Seconda Prova.....	53
◊	Griglia di valutazione per la Seconda Prova.....	56

## Profilo di indirizzo

L'indirizzo linguistico si basa sulle componenti linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica. L'asse portante è costituito dal linguaggio, sia come oggetto di riflessione che come strumento di comunicazione e di relazione. Le discipline contribuiscono, singolarmente e nel loro complesso, a sviluppare negli allievi specifici linguaggi, ma soprattutto stimolano la riflessione critica e la capacità di comparare la propria realtà con quella di altri Paesi dei quali apprendono la lingua, la storia e la cultura. L'identità dell'indirizzo è rafforzata poi dalla componente artistica che permette di affiancare al linguaggio logico-formale quello visivo, in modo da completarlo e rafforzarlo. Le materie scientifiche contribuiscono infine a completare la formazione degli studenti configurando così l'immagine di un istituto moderno. Per una più estesa e completa formazione è prevista anche la presenza di materie opzionali, come una terza lingua, rispetto alle due lingue curriculari, ma soprattutto lo studio dell'informatica e del diritto, materia quest'ultima della quale si riconosce oggi l'importanza a tutti i livelli e per tutti gli indirizzi di studio.

Il curriculum del Liceo linguistico, grazie all'alto livello degli studi in ambito umanistico linguistico e scientifico, consente l'iscrizione a tutte le facoltà; è particolarmente congruente con la frequenza dei corsi di laurea in Lingue moderne, Lettere moderne, Storia moderna e contemporanea, Storia e filosofia. Inoltre la conoscenza delle lingue, indipendentemente dalla facoltà, offre maggiori possibilità di frequentare corsi universitari all'estero e consente di approfondire la propria preparazione tramite l'accesso diretto ai testi originali o a testi non ancora disponibili in traduzione.

Accanto al percorso universitario, il Liceo linguistico fornisce la cultura generale indispensabile per la frequenza di corsi post-secondari centrati più sul piano applicativo-tecnico e di durata variabile: in particolare si fa riferimento alle specializzazioni attivate dallo Stato in collaborazione con le Università, le Regioni, gli Enti locali, il mondo del lavoro, che preparano a professioni come interpreti e traduttori, bibliotecari, allestitori museali, addetti alle pubbliche relazioni, operatori turistici, esperti di comunicazione di massa.

Il Liceo Linguistico fornisce una pre-professionalità in campo linguistico che oggi può trovare diretta applicazione nelle aziende che privilegiano i rapporti commerciali con l'estero e che, pertanto, necessitano, ancor prima delle competenze amministrative, delle competenze linguistiche; si tratta di una figura mediatrice fra gli specialisti amministrativo-contabili e il mondo esterno oltre confine che risulta particolarmente preziosa per contattare e relazionare con la clientela.

<p><b>Conoscenze</b> (sapere)</p> <p><i>È la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche, linguistiche e scientifiche.</li> <li>● Conoscenza dei linguaggi specifici propri delle diverse discipline.</li> <li>● Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.</li> <li>● Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.</li> <li>● Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme di sapere.</li> </ul>
--	---

<p><b>Competenze</b> (saper fare)</p> <p><i>È la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.</li> <li>● Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi organiche.</li> <li>● Sapersi esprimere in maniera corretta scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.</li> <li>● Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.</li> <li>● Sviluppare l'attitudine a risolvere situazioni problematiche anche nuove individuando alternative possibili tra le proprie conoscenze.</li> <li>● Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.</li> <li>● Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.</li> <li>● Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.</li> </ul>
<p><b>Capacità</b> (saper essere)</p> <p><i>È la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo.</i></p>	<p><b>AREA METODOLOGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul> <p><b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul> <p><b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito una buona padronanza della lingua italiana e in particolare: saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>● Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>● Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>● Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
--	--

## Profilo della classe

### Composizione

La classe è composta da 23 alunni, di cui 4 maschi e 19 femmine; non sono presenti alunni ripetenti rispetto allo scorso anno, né provenienti da altre scuole.

### Osservazioni generali

Il gruppo classe è rimasto pressoché invariato nel corso dei cinque anni, questo ha fatto sì che gli alunni si siano conosciuti bene e abbiano condiviso molte esperienze. Sono presenti alcuni elementi meno integrati rispetto ad altri, questo è da ricondursi principalmente a difficoltà di natura caratteriale o familiare. La classe è sempre stata molto matura, seria e rispettosa nelle regole sin dal primo anno, anche se nell'ultimo anno si sono osservati comportamenti di superficialità o irresponsabilità, che hanno portato a tensioni all'interno del gruppo classe e anche rispetto ad alcuni docenti.

### Presenza di eventuali problematiche

La classe ha cambiato numerosi docenti nel corso degli anni, e in alcuni periodi la classe è stata senza docenti, in particolare nelle discipline: matematica, fisica, scienze naturali e storia dell'arte; questo, in combinazione con i periodi di pandemia e la conseguente DAD, ha generato importanti gravi rallentamenti nello svolgimento delle attività didattiche; per questo motivo si osserva che non tutti gli obiettivi programmati sono stati raggiunti e le competenze acquisite in tali discipline sono di livello mediamente sufficiente.

### Osservazioni sul metodo di studio

Alcuni alunni hanno difficoltà nell'organizzare il proprio studio, nell'assumersi le responsabilità nei confronti dei compagni e dei docenti; tuttavia alcuni alunni sono molto diligenti e responsabili e spesso hanno sopperito alle carenze del resto della classe.

### Obiettivi di apprendimento raggiunti

La maggior parte degli alunni della classe ha raggiunto obiettivi buoni nelle discipline di indirizzo, e livelli discreti nelle altre discipline; alcuni alunni non hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti in alcune discipline.

## Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso

Anno	I	II	III	IV	V
Numero alunni	23	24	24	23	23

### Variazione del consiglio di classe nel triennio

Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Italiano	Laudazi	Laudazi	Laudazi
Latino	Laudazi	Laudazi	Laudazi
Inglese	Sartori / Ianniello	Sartori	Sartori
Comp. Inglese	Landi	Landi	Landi
Francese	Canu	Canu	Canu
Comp. Francese	Palmieri	Parisi	Parisi
Spagnolo	Sozio	Sozio / Testani	Suozzo / Sozio
Comp. Spagnolo	Portmann	Portmann	Mancari / Portmann
Matematica	Scafati / De Grazia	Caroselli	Caroselli
Fisica	Scafati / De Grazia	Argento	Caroselli
Scienze Naturali	Laterza	Laterza	Piano
Storia	Di Lallo	Di Lallo	Di Lallo
Filosofia	Di Lallo	Di Lallo	Di Lallo
Storia dell'Arte	Cirillo	Lamolinaro	Cirillo
Scienze Motorie	Bilotta	Bilotta	Bilotta
Religione	La Rosa	La Rosa	La Rosa
Sostegno	Quattrocchi / Fiore	Capasso	De Benedictis

### Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica è stata adottata rispettando le necessità e/o le esigenze di tutti gli studenti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. Tenuto conto che l'apprendimento non è mai un processo solitario, ma è profondamente influenzato dalle relazioni, dagli stimoli e dai contesti tra pari, il C.d.C. ha lavorato sulla collaborazione, sulla cooperazione e sul clima di classe. Adottando dunque un modello di insegnamento fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni degli studenti, favorendo una comunicazione interattiva e invogliando loro a svolgere un ruolo attivo nel proprio apprendimento.

### Attuazione moduli in lingua nell'ambito delle discipline curriculari (aml)

Non si è attuato alcun modulo di altre discipline in lingua inglese. Tuttavia è stato attuato un percorso di potenziamento di lingua inglese.

## Educazione Civica

Il curricolo di Educazione civica, condiviso tra i docenti della classe, ha mirato a sviluppare diverse competenze che seppur afferenti ad ambiti disciplinari diversi ha trovato una sua unitarietà nell'idea di formare, giovani adulti che sappiano vivere e convivere, all'interno di una società sempre più complessa, che necessità di capacità e sguardi prospettici non riducibili a meri saperi e specifiche competenze. Nell'ambito di singole discipline:

- In **Inglese** la classe ha approfondito l'Agenda 2030- Goal 16: all'inizio dell'anno scolastico, in occasione della morte della Regina Elisabetta II, è stato affrontato lo studio della monarchia britannica collegando le conoscenze che gli alunni già possedevano dal punto di vista storico alla situazione presente. Successivamente, durante le ore di conversazione, si è approfondito il discorso delle istituzioni collegandosi all'obiettivo 16 dell'Agenda 2030 che "promuove società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantisce a tutti l'accesso alla giustizia e costruisce istituzioni efficaci, responsabili e inclusive, a tutti i livelli".
- In **Francese** ha studiato l'Unione Europea: "*L'Union européenne. Etre citoyens européens*", cenni storici, principali trattati. Il Parlamento europeo. Discussione in classe su alcuni concetti relativi al contesto: inflazione, parametri di Maastricht, spazio Schengen, piano Marshall, Bruxelles (in quanto sede del Parlamento europeo), federalismo, atlantismo. Relazioni orali sull'argomento "L'UE au quotidien". Gli argomenti trattati dagli alunni sono stati i seguenti: l'euro, sicurezza alimentare e controlli su tutta la filiera, tutela della salute, sicurezza negli ambienti di lavoro, tutela del lavoro femminile e delle lavoratrici madri, tutela dei minori su Internet, controllo sul traffico di animali esotici, telecomunicazioni, educazione dei giovani (Erasmus), importanza delle lingue, sicurezza su Internet e il numero delle emergenze 112, provvedimenti durante il COVID, aiuti umanitari, viaggi, studio e lavoro in Europa.

Gli alunni hanno effettuato delle ricerche personali su almeno tre ambiti della vita quotidiana in cui le Istituzioni europee sono vicine ai cittadini e hanno relazionato oralmente, scegliendo la modalità preferita per la presentazione: appunti, schemi, riassunti o powerpoint.

- In **Spagnolo** la classe ha approfondito l'obiettivo n. 5 dell'Agenda 2030, ovvero "Realizzare l'uguaglianza di genere e migliorare le condizioni di vita delle donne"; si è prestata particolare attenzione all'omofobia e ai diritti della comunità LGBTQIA+, a partire dallo studio dell'autore spagnolo Federico García Lorca. I punti affrontati sono stati i seguenti:
  - Il sesso biologico, l'identità di genere e l'orientamento sessuale;
  - LGBTQIA+: significato dell'acronimo; storie di persone famose o del proprio contesto sociale vittime di discriminazioni sessuali;
  - Spunti di carattere storico-giuridico sulle discriminazioni sessuali in Spagna dall'Illuminismo ai nostri giorni;
  - La bandiera arcobaleno come simbolo dell'orgoglio gay, "La giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia" e "La giornata mondiale dell'orgoglio LGBT";
  - Leggi sui diritti LGBTQIA+: differenze tra Spagna e Italia sulla questione del matrimonio civile/unione civile, delitti di odio (progetto di legge Zan in Italia contro l'omofobia), depenalizzazione dell'omosessualità, la legge del cambio di sesso
- In **Storia e Filosofia** sono stati affrontati i seguenti temi:
  - Il diritto di sciopero- art. 39 e 40 della Costituzione italiana
  - La Razzia: 16 ottobre 1943 e il Rastrellamento degli Ebrei romani
  - Il programma di eugenetica nazista Aktion T4

- Il valore della Memoria: visita guidata Museo della Liberazione
- Il legame tra Resistenza e Costituzione italiana
- Il diritto internazionale: dalla Società delle Nazioni all'ONU
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana-percorso storico e analisi degli articoli 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11
- Totalitarismi/Democrazia: il potere politico e il tema dell'obbedienza
- La responsabilità morale -la "Banalità del male" in H. Arendt
- I principi del vivere democratico attraverso l'analisi di "Vita Attiva" in H. Arendt
- Rapporto "potere e responsabilità" in H. Jonas-etica per una civiltà tecnologica
- In **scienze motorie** si è trattato il tema di sviluppo della socialità e del senso civico, e il fair play.

### Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (P.C.T.O.)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

a.s.	ATTIVITÀ	Società esterna	Numero alunni	Ore
20-21	Avviamento al lavoro in ambito didattico teatrale	Erasmus Theatre	24	6-36
21-22	Conoscere per valorizzare	APS Polaris	22	50
	Italy Reads	John Cabot Univ.	23	30-48
22-23	Testata dello studente	(Croce-Aleramo)	1	35



## Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

### Visite guidate

- **Mostra “Virginia Woolf e Bloomsbury. Inventing Life” a Palazzo Altemps (10/02/23)**

Conoscenze/competenze acquisite: introduzione alla conoscenza della nota scrittrice britannica e del gruppo di intellettuali con i quali lei si riuniva nel quartiere di Bloomsbury a Londra. Attraverso le testimonianze presenti nella mostra gli alunni hanno potuto cogliere il fermento culturale introdotto da questi giovani artisti che hanno tentato di opporsi ai modelli vittoriani, “Inventando la vita” in modo più libero.

- **Keats & Shelley Memorial in piazza di Spagna e visita alla “sala rossa” del caffè Greco.**
- **Visita al cimitero acattolico presso la Piramide (08/03/23)**

Conoscenze/competenze acquisite: ampliamento e arricchimento delle conoscenze sulla vita e le opere dei poeti romantici inglesi (Keats, Shelley, Byron). Acquisizione di informazioni e testimonianze sul fervore della vita culturale a Roma nella prima metà del 1800.

- **Museo della liberazione in via Tasso (10/01/23)**

### Viaggio di istruzione

- Stage linguistico a Valencia (11/2022)

### Progetti e Manifestazioni culturali

- -

### Incontri con esperti

- -

### Incontri con esperti

- **All'interno del Progetto di Potenziamento della lingua inglese (29/03/23)**

Conoscenze/competenze acquisite: la classe ha incontrato una docente dell'università americana a Roma, la John Cabot University, che dopo aver presentato il corso di studi dell'ateneo, ha tenuto una lezione di Public Speaking. Entrambe le attività sono state svolte in lingua inglese.

### Orientamento

- Salone dello studente alla Fiera di Roma

## Criteri di valutazione

La didattica è stata in generale di tipo modulare. I docenti, nell'ambito delle specificità delle singole discipline, hanno utilizzato - oltre alla tradizionale lezione frontale - lezioni dialogate e dibattiti, attività di laboratorio, ricorso al metodo induttivo e deduttivo, interdisciplinarietà, analisi guidata di brani antologici nei vari contesti linguistici, lavoro in gruppi sia in fase di consolidamento delle conoscenze che in fase di recupero delle carenze riscontrate. Nell'ambito degli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state fornite indicazioni per una organizzazione e sintesi efficace degli appunti, individuazione di criteri e procedure finalizzate all'individuazione e alla gerarchizzazione dei nuclei concettuali fondanti degli argomenti affrontati, da utilizzarsi in fase di apprendimento e di verifica. Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e rivolti in generale all'intera classe, non sono mancati tuttavia interventi individualizzati in cui sono state fornite indicazioni metodologiche e contenutistiche al fine di colmare le lacune evidenziate.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversificati e adattati alla specificità delle singole discipline: libri di testo, lavagna, uso di audiovisivi e di strumenti informatici, ausilio di materiali in fotocopia, quaderno degli appunti, videolezioni. Dispense.

Secondo le indicazioni del P.T.O.F., sono oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, la proprietà di linguaggio, la comprensione, l'applicazione, l'interesse, l'impegno, la partecipazione, la capacità di analisi e di sintesi.

Nella valutazione viene adottata l'intera gamma dei voti (da 1 a 10) secondo la scala qui riportata:

<b>10</b>	Conoscenze ampie e complete; capacità di interpretare in modo critico, originale e creativo le conoscenze; esposizione fluida, ricca e rigorosa nell'uso del lessico.
<b>9</b>	Conoscenze complete e articolate; capacità di analisi approfondite; applicazione autonoma delle conoscenze; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.
<b>8</b>	Conoscenze complete e approfondite; applicazione autonoma e consapevole con capacità di analisi e di sintesi; esposizione precisa con uso corretto della terminologia specifica.
<b>7</b>	Conoscenze chiare e corrette; applicazione autonoma; capacità di analisi e rielaborazione (anche se con alcune imperfezioni); linguaggio appropriato.
<b>6</b>	Conoscenze di base appropriate, ma non approfondite; applicazione sufficientemente autonoma, anche se non sempre precisa; esposizione ed elaborazione sostanzialmente corretta ma poco articolata.
<b>5</b>	Conoscenze superficiali; fragilità nella rielaborazione e nella analisi; esposizione insicura e imprecisa.
<b>4</b>	Conoscenze lacunose; difficoltà nell'analisi; esposizione e/o elaborazione inadeguata.
<b>3</b>	Conoscenze assenti o frammentarie; elaborazione scorretta.
<b>1 - 2</b>	Preparazione totalmente negativa; lo studente non risponde alle sollecitazioni.

## Valutazione degli apprendimenti

Nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: competenze/conoscenze/abilità disciplinari e trasversali, partecipazione e competenze di cittadinanza. In base e in proporzione alla situazione descritta nel profilo della classe e in relazione alle differenze e alle gradualità individuali, alla fine del ciclo gli studenti hanno conseguito i seguenti risultati:

### Conoscenze

- conoscono i contenuti minimi relativi ad ogni disciplina;
- possiedono una sufficiente cultura umanistica-letteraria e storica che consente loro di orientarsi nelle problematiche socio-culturali del passato;
- attraverso la conoscenza delle lingue straniere studiate sanno accedere al patrimonio culturale e storico di un'altra civiltà.

### Competenze

- sanno confrontare e contestualizzare parzialmente le conoscenze acquisite riuscendo ad orientarsi e ad operare collegamenti;
- sanno utilizzare in modo discreto le conoscenze specifiche per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- possiedono il vocabolario sufficientemente specifico relativo ai diversi ambiti disciplinari;
- sanno analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le relazioni.

### Capacità

- possiedono la capacità di lavorare individualmente e in gruppo;
- possiedono buone capacità linguistico-espressive;
- possiedono sufficienti capacità logico-interpretative;
- possiedono buone capacità di apprendimento e di rielaborazione;
- possiedono discrete capacità di sintesi e di astrazione.

### Il consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
Italiano e Latino	Laudazi Giulia	
Inglese	Sartori Anna Maria	
Francese	Canu Antonella	
Spagnolo	Sozio Veronica	
Matematica e Fisica	Caroselli Stefano	
Storia e Filosofia	Di Lallo Carmela	
Scienze Naturali	Piano Federica Di Natale Chiara (suppl)	
Storia dell'Arte	Cirillo Alessandra	
Scienze Motorie	Bilotta Bruno	
Conv. Inglese	Landi Angela	
Conv. Francese	Parisi Alessandra	
Conv. Spagnolo	Portmann Julissa Ingrid	
Religione Cattolica	La Rosa Eugenio	
Sostegno	De Benedictis Angelo	

Il Dirigente Scolastico  
(prof.ssa Teresa Luongo)

---

Roma, 14 / 05 / 2023

---

# ALLEGATO n. 1

---

*Contenuti disciplinari singole materie*

*e sussidi didattici utilizzati*

*(libri di testo, metodologie, valutazione, etc)*

## Conoscenze o contenuti trattati

- **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO.** Aspetti generali del Romanticismo europeo. Una distinzione preliminare. Le tematiche negative. Le grandi trasformazioni storiche. Origine del termine Romanticismo. Strutture politiche, economiche e sociali (Sintesi). Intellettuale pubblico e lingua (Sintesi pag. 707). La poesia in Europa: La soggettività e il linguaggio simbolico. Il lato oscuro della realtà Titanismo e vittimismo. Il Romanticismo in Italia. La polemica con i classicisti. La poetica dei romantici italiani. Madame de Stael. La poesia in Italia: la poesia patriottica, la poesia dialettale. Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo, il romanzo storico, il romanzo sociale e psicologico.

*Testi:*

- Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.
- Giovanni Berchet La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo.
- **A. Manzoni.** La vita; Prima della conversione le opere classiche. La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione; la poetica; Gli Inni Sacri in generale; La lirica patriottica e civile il 5 maggio (Commento all'ode). I promessi sposi: Manzoni e il problema del romanzo, il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua.

*Testi:*

- La sventurata rispose da I promessi sposi cap. X
- Dalla lettera sul Romanticismo L'utile il vero e l'interessante,
- dalla Lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo»
- **G. Leopardi.** La vita, le lettere. Il pensiero. La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. La poetica del «vago e indefinito» L'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, Antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo: Il classico romantico di Leopardi. Leopardi il Romanticismo italiano ed europeo. I Canti, Le Canzoni, Gli Idilli, I grandi Idilli del 1828-30. La distanza dai primi Idilli, Il Ciclo di Aspasia. La polemica contro l'ottimismo progressista. La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

*Testi:*

- Dallo Zibaldone: La teoria del piacere dallo Zibaldone.
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Ricordanza e poesia.
- La rimembranza
- Dai Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario.
- Dalle Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese.
- **L'ETÀ POSTUNITARIA.** Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria (Sintesi pag. 178). Il Naturalismo francese I precursori, la poetica di Zola. Positivismo Relativismo Evoluzionismo. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. L. Capuana e la sua poetica. Federico De Roberto
- **G. Verga.** La vita; I romanzi preveristi, la svolta verista La poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il diritto di giudicare e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le diverse ideologie. Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia: L'intreccio, Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo. Lo

straniamento nell'opera verghiana. Mastro-don Gesualdo L'impianto narrativo. L'interiorizzazione del conflitto valori-economicità. La critica alla religione della roba.

*Testi:*

- da Vita dei campi: Rosso Malpelo. La Lupa
- da I Malavoglia: La prefazione (I vinti e la fiumana del progresso);
- dalle Novelle rusticane: La roba
- da Mastro - don Gesualdo: Parte quarta, cap. V (La morte di Mastro-don Gesualdo)
- **DECADENTISMO.** L'origine del termine "decadentismo" Senso del termine, La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo, L'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Decadenza lussuria e crudeltà. La malattia e la morte, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo.
- **G. d'Annunzio.** La vita; l'estetismo e la sua crisi: Il piacere e la crisi dell'Estetismo; La fase della bontà il mito del superuomo: Le vergini delle rocce; Alcyone e il panismo estetizzante del superuomo.

*Testi:*

- da Il piacere: Libro primo, cap. II (Il conte Andrea Sperelli )
- da Il piacere Libro terzo cap. II (Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti)
- da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
- da Alcyone: La pioggia nel pineto
- dal Poema paradisiaco Consolazione.
- **G. Pascoli.** La vita. La visione del mondo. La poetica del «fanciullino» La poesia pura. L'ideologia politica il socialismo umanitario, il nazionalismo e la poesia ufficiale. Le figure retoriche. Myricae e I Canti di Castelvecchio: il simbolismo impressionistico, il motivo naturalistico e familiare e il tema della morte; le soluzioni formali innovative.

*Testi:*

- da Myricae: Il lampo; X Agosto; Temporale
- dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- **IL PRIMO NOVECENTO.** La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione, inurbamento, emigrazione. La stagione delle Avanguardie: Il rifiuto della tradizione. Gruppi e programmi, I Futuristi. Le innovazioni formali. I manifesti. I protagonisti. Marinetti vita e opere.

*Testi:*

- F.T. Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo.
- F.T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- **I. Svevo.** La vita, l'origine triestina e la formazione culturale. I maestri di pensiero I rapporti con il Marxismo e la psicanalisi. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore.

*Testi:*

- da La coscienza di Zeno;: Il fumo (dal cap. III); La morte del padre (dal cap. IV); La salute malata di Augusta (dal cap.VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (dal cap. VIII);
- **L. Pirandello.** La vita. la visione del mondo e la poetica (vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale , il rifiuto della socialità , il relativismo conoscitivo, umorismo); i romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila . Le novelle; il teatro del grottesco.

*Testi:*

- dalle Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato...
- Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai capp. VIII e IX);
- Non saprei proprio dire ch'io mi sia (dal cap. XVIII)
- Da Uno, nessuno, centomila "Nessun nome".

- **TRA LE DUE GUERRE**
- \* **G. Ungaretti**: La vita, la formazione, la poetica, Poesia da scegliere.
- **Dante Alighieri**. Caratteristiche generali del Paradiso (la struttura fisica del Paradiso e la sede dei beati; la poesia della luce); I limiti del linguaggio e della memoria; il “trasumanar”. Beatrice, San Bernardo.  
Paradiso parafrasi e commenti dei seguenti Canti I vv1-30; 43-48; 55-72; 82-91; 94-123; 139-142; Canto III; VI; XI; XII; Canto XXX vv (1-57 parafrasi) commento dell’intero canto.

**\* Argomenti da svolgersi dopo il 15/05**

## Metodologie

Si è scelto di organizzare i contenuti disciplinari in modo tradizionale, affrontando autori e opere secondo l’ordine cronologico e inserendoli nel contesto storico - culturale di riferimento. Attraverso lezioni frontali introduttive, si sono tracciati quadri generali, che hanno fornito, per ogni periodo storico esaminato, le informazioni preliminari (situazione storico - politica e ambiente culturale) necessarie per comprendere i singoli fenomeni letterari. Nella definizione dei profili d’autore, attraverso lezioni frontali si è approfondito in particolare il rapporto di continuità e novità rispetto alla precedente tradizione letteraria, soprattutto italiana, e al contesto culturale di riferimento.

Soprattutto durante l’analisi e il commento dei testi, gli studenti sono stati chiamati a intervenire per formulare ipotesi interpretative, per operare confronti con altre opere e autori della letteratura italiana, per collegare il testo in esame alla loro esperienza culturale ed esistenziale.

La capacità di sostenere e argomentare le proprie idee nella forma orale e scritta sono state potenziate con discussione, guidata e preventivamente preparata dagli studenti su temi di Educazione civica (Sfruttamento minorile e Morte bianca con riferimento alla novella di Rosso Malpelo da allora ai giorni nostri).

## Modalità di verifica

- I e II quadrimestre: verifiche scritte (trattazioni sintetiche, analisi di testi letterari e argomentativi) e verifiche orali.
- La verifica formativa delle conoscenze e competenze acquisite dagli allievi è stata continua e costante. In modo particolare nella valutazione sommativa, sono stati presi in considerazione:
  1. la partecipazione al colloquio didattico
  2. l’interesse e l’impegno
  3. l’accettazione e il rispetto delle regole

## Testi e materiali / strumenti adottati

- Testi:
  - G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1, 3.2
  - Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, un’edizione a scelta degli studenti
- Le attività didattiche si sono svolte anche con l’ausilio di supporti multimediali (video).

**docente: prof.ssa Giulia Laudazi**



### Competenze raggiunte

Rispetto al quadro di riferimento europeo, la classe ha raggiunto una competenza linguistica globalmente di livello B1, con alcuni alunni pienamente di livello B2 e quasi C1 ma con altri che non hanno del tutto raggiunto gli obiettivi curricolari. Sul piano culturale la preparazione della classe è di livello del tutto sufficiente, con numerosi casi di buono e qualche ottimo accanto a diversi casi di valutazione discreta e sufficiente ma anche con alcuni alunni che sono rimasti al di sotto della soglia della sufficienza. Il progetto di potenziamento linguistico ha sicuramente contribuito ad arricchire l'offerta formativa e a rafforzare le competenze linguistiche. Sono state ripassate ed esercitate le principali strutture sintattiche e grammaticali attraverso attività di lettura e comprensione di articoli di giornali online presi dalle principali testate di lingua inglese come la BBC o la CNN. Questa attività ha dato agli alunni la possibilità di ampliare il proprio bagaglio lessicale per trattare argomenti di attualità di carattere internazionale: eventi all'interno della monarchia britannica, elezioni del primo ministro nel Regno Unito, proteste delle donne in Iran, rapporti tra genitori e figli regolati dalla legislazione dei vari paesi esteri, etc. Inoltre, durante la lezione di potenziamento sono stati forniti agli alunni gli strumenti per conoscere la struttura dell'esame di Stato, le cui parti sono state esercitate attraverso diverse attività e simulazioni.

Durante una sessione di potenziamento, l'approfondimento linguistico è avvenuto tramite l'incontro con una docente della John Cabot University che, oltre a presentare, in lingua, il corso di studi dell'ateneo, ha tenuto una lezione di public speaking.

Sempre nella giornata dedicata al potenziamento, la classe ha effettuato la visita didattica al Keats & Shelley Memorial dove hanno approfondito la conoscenza di tematiche romantiche, rafforzate poi dalla visita al cimitero acattolico con la visita alle tombe dei due poeti.

Nello specifico gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

- **sanno leggere e comprendere** testi complessi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: articoli di giornali, interviste, testi descrittivi e argomentativi: saggi, discorsi, recensioni; in modo particolare sanno comprendere i testi letterari proposti, analizzarli e, in genere, stabilire legami con il contesto storico e sociale;
- sanno collegare un testo all'esperienza personale;
- **sanno produrre testi scritti** di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi, testi descrittivi e argomentativi: articoli, recensioni, storie, commenti, saggi; in modo particolare sanno spiegare e interpretare un testo letterario riuscendo a stabilire, con una terminologia abbastanza specifica e globalmente appropriata, nessi tra la letteratura il contesto storico-letterario e altre discipline affini;
- **sanno ascoltare e, globalmente, comprendere** brani di vario tipo letti da speakers madrelingua cogliendone i concetti principali;
- sanno acquisire e interpretare l'informazione;
- sanno seguire conferenze online in lingua inglese, alcuni anche a livello universitario, e comprenderne i punti più significativi;
- sono in grado di seguire e comprendere, in linea di massima, eventi internazionali in streaming;
- **sanno esporre oralmente**, in modo abbastanza fluido e corretto sia su tematiche di attualità sia su argomenti di carattere storico-letterario dimostrando una generica consapevolezza delle relazioni tra contesto culturale e le opere. Una parte degli alunni riesce ad argomentare, rielaborare e stabilire nessi e collegamenti all'interno della disciplina e con discipline affini.

La costruzione di un linguaggio critico e riflessivo è un obiettivo raggiunto da una parte della classe, la stessa che è riuscita anche a percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.

## Conoscenze o contenuti trattati

### From "Performer Heritage Vol. 1"

- **The Romantic Age**
- **Britain and America** - The American Revolution- the Industrial Revolution, reading pag. 246, the French Revolution and the Napoleonic Wars.
- **A New Sensibility-Early Romantic Poetry, W. Blake:** Songs of Innocence and Songs of Experience, "The Lamb." "The Tyger", "London".
- **The Gothic Novel. Concept of Sublime**, connection to its use in the description of Nature in "Summer on the Lakes in 1943" by M. Fuller.
- **Romantic Poetry.** Man and Nature.
- **W. Wordsworth: Preface to the Lyrical Ballads** "A Certain Colouring of Imagination." "Composed upon Westminster Bridge", "Daffodils".
- **Wordsworth and G. Leopardi:** comparison of two poems: "My Heart Leaps Up" and "Nasce l'uomo a fatica" (Photocopy).
- **S. T. Coleridge:** "Poetry and Imagination" from Biographia Literaria (Photocopy), "The Rime of the Ancient Mariner", T48 "The Killing of the Albatross", T49 "A Sadder and Wiser Man".
- **G.G. Byron: the Byronic Hero.** "Childe Harold Pilgrimage", T51 "Harold's Journey".
- **P. B. Shelley:** "England 1819" (Photocopy); "Shelley, Byron and Keats in Italy" (Classroom)
- **J. Keats:** "Three months in Rome" (Classroom), "Ode on a Grecian Urn".
- **The Romantic Painters: J. Constable and W. Turner**
- **Romantic Fiction**
- **Jane Austen:** "Pride and Prejudice", T55 "Mr. and Mrs. Bennet", T56 "Darcy proposes to Elizabeth".

**Study Skills.** Outline of a poetic text. How to report on a text. How to paraphrase. Outline of a narrative text. How to write a summary. How to compare and contrast literary texts. How to use evidence from a text.

### From "Performer Heritage Vol. 2"

- **THE VICTORIAN AGE**
- The Dawn of the Victorian Age–The Victorian Compromise
- Life in the Victorian Britain- Early Victorian Thinkers
- The Later Years of Queen Victoria's reign- The late Victorians
- **The Victorian Novel- C. Dickens:** "Oliver Twist" T59 "The Workhouse", "Hard Times": T61 "Mr. Gradgrind"; T62 "Coketown". Work and Alienation pag. 52-53.
- Education- Reading pag. 147-148
- **Aestheticism and Decadence- O. Wilde** - "The Picture of Dorian Gray": T82 "The Preface", T83 "The Painter's Studio", T84 "Dorian's Death".
- The American Civil War.
- **THE MODERN AGE**
- From the Edwardian Age to the First World War- Britain and the First World War- The Age of Anxiety, A Window on the Unconscious.
- **The War Poets:** R. Brooke ("The Soldier"); W. Owen ("Dulce et Decorum Est").
- **Modernism-** The Modern Novel. The Interior Monologue
- **V. Woolf and the Bloomsbury Group**
- "Beetlecreek" by William Demby

**Study Skills.** The Cornell note-taking system How to write a commentary. How to give your personal response. How to go from text to context. How to write an Essay

**Da svolgere dopo la data del 15 maggio:**

- **J.Joyce:** Dubliners, “The Sisters”, “Eveline”.
- Memory: reading pag.262-263
- **V. Woolf:** “Mrs Dalloway,” T 105 “Clarissa and Septimus”, T 106 “Clarissa’s Party”.

**Study Skills.** How to answer oral questions.

## Conoscenze o contenuti trattati durante le lezioni di conversazione

Le lezioni di Conversazione Inglese hanno avuto come obiettivo primario l'arricchimento delle conoscenze lessicali degli alunni allo scopo di sviluppare e potenziare capacità espressive e costruire una solida competenza linguistica basata sulla consapevolezza delle strutture sintattiche, sul sistema fonetico, sulle espressioni idiomatiche e sull'identità culturale. Sono state favorite le attività basate sulla comunicazione interattiva come i lavori di coppia e di gruppo e il dibattito in classe. Gli argomenti trattati sono stati legati a temi di attualità come il problema dei Media e delle “Fake News”. Del libro di testo “Gold Experience”: è stata svolta la terza Unità, il cui argomento principale “Stereotypes”, collegato all'Educazione Civica, è stato trattato attraverso attività di comprensione di testi scritti e orali e approfondimenti lessicali che hanno portato allo sviluppo di capacità argomentative favorendo il confronto e la discussione di una problematica rilevante nella nostra società. Inoltre nel primo quadrimestre, per l'Educazione Civica, è stato approfondito l'obiettivo 16 dell'Agenda 2030 collegato all'importanza di istituzioni responsabili ed efficaci ad ogni livello.

## Metodologie

È stato usato il Metodo Comunicativo per la valorizzazione delle conoscenze pregresse dello studente e favorire le nuove acquisizioni, l'accento è stato posto sulla centralità del suo contributo al processo educativo. L'approccio comunicativo è stato utilizzato come strategia per l'abbassamento delle barriere emotive e la negoziazione degli obiettivi operativi sulla base dei bisogni personali e curricolari degli studenti. Lezioni frontali e dialogate, strategie per sviluppare capacità di argomentazione e rielaborazione del discorso storico-letterario ed evitare la ripetizione mnemonica del libro di testo.

## Modalità di verifica

- **Prove scritte:** test a risposta multipla; domande a risposta aperta; lettura, comprensione e analisi di testi letterari; produzione di recensioni e di saggi.
- **Prove orali:** presentazione di lavori individuali o di gruppo anche in formato multimediale; risposte a quesiti posti su argomenti letterari o di attualità; interventi e interazione durante eventi comunicativi.

## Testi e materiali / strumenti adottati

### Libri di Testo:

- Spiazzi - Tavella- Layton “*Performer Heritage*” Volume One and Volume Two - Ed. Zanichelli;
- Walsh - Warwick “*Gold Experience B2+*” Ed. Pearson.
- “Beetlecreek”- William Demby- A Banner Book. University Press of Mississippi.

### Strumenti Didattici utilizzati:

Oltre ai libri di testo sono state utilizzate mappe concettuali, fotocopie, articoli di giornali online, materiale preso da Internet e caricato su Classroom, film in lingua originale, documentari, Ted Talks.

**Docenti:** *prof.ssa Anna Maria Sartori e prof.ssa Angela Landi*

### Competenze raggiunte

Le competenze raggiunte sono sufficienti per circa un ristretto gruppo degli alunni, discrete per la metà circa e ottime per i rimanenti, con alcune alunne che si distinguono per la padronanza linguistica e la capacità critica. A seconda del livello raggiunto, gli alunni sanno esporre i vari argomenti di letteratura, civiltà e attualità con un lessico adeguato. Solo pochi sono in grado di sostenere un dibattito esprimendo e argomentando il loro pensiero in modo personale e critico. In conversazione, tali competenze si riscontrano in circa la metà degli alunni.

### Conoscenze o contenuti trattati

Il programma svolto comprende il secolo XIX e la prima metà del XX.

#### Il XIX secolo. Caratteri generali con riferimenti storici.

- **Il Preromanticismo.**
- **Il Romanticismo**
- Victor Hugo. Il pensiero e la poetica.
  - Analisi del testo *“La mort de Gavroche”*, tratto da *“Les Misérables”*
  - Analisi del testo *“Jean Valjean dans l’égout”*, tratto da *“Les Misérables”*
- L’Art pour l’Art. Le Parnasse Contemporain.
- Gustave Flaubert. Il pensiero e la poetica.
  - Analisi del testo *“Le bal”* tratto da *“Madame Bovary”*
- **Il Naturalismo**
- Emile Zola. Il pensiero e la poetica. *“Les Rougon-Macquart”*
  - Analisi del testo *“L’alambic”*, tratto da *“L’Assommoir”*.
- **Il Simbolismo**
- Charles Baudelaire. La poetica. *“Les Fleurs du Mal”*.
  - Analisi del sonetto *“Correspondances”*
  - lettura de *“L’albatros”*.
- Paul Verlaine. La poetica.
  - Analisi della poesia *“Chanson d’automne”*
- Arthur Rimbaud. La poetica. La *“Lettre du Voyant”*
  - Analisi del sonetto *“Voyelles”*.

#### La Belle Epoque. La letteratura tra le due guerre.

- Guillaume Apollinaire. La poetica
- Il Dadaismo. Il Surrealismo.
- Marcel Proust. La poetica. *“A’ la recherche du temps perdu”*
  - Analisi del testo *“La petite madeleine”*

### Conoscenze o contenuti trattati durante le lezioni di conversazione

- Reprise de contact et récits de l’été
- Documentaire vidéo sur la ville de Paris (Paris, guide complet)
- Lecture et compréhension de texte
- Dictée (Les restos du cœur de Coluche)
- Bilan de grammaire 2 sur site français facile
- Sémantique, homographes et homonymes, paronymes-
- Vision et analyse du journal télévisé France 2 du 10 Décembre 2022

- Elaboration et présentation en petit groupes d'un journal télévisé
- Commentaires et critique des travaux présentés
- Improvisations orale sur thème tiré au sort
- Exposé individuel sur œuvre artistique, livre, ou personnage de la culture française au choix
- Vision d'un film en version originale

## **Metodologie**

Il metodo della lezione con spiegazioni, traduzioni, analisi dei testi è parso il più congeniale agli alunni e ha consentito di ottimizzare i tempi e le risorse. Con la docente di conversazione si è fatto largo uso della LIM applicata alla lezione frontale dialogata. La didattica è stata vivacizzata da esposizioni personali di lavori svolti a casa e presentati su video.

## **Modalità di verifica**

Nelle verifiche scritte sono stati proposti argomenti vari sui quali gli alunni hanno dovuto riflettere e esprimersi in modo personale. Le competenze di produzione orale sono state verificate attraverso dibattiti in classe o esposizione di argomenti del programma di letteratura e di conversazione.

## **Testi e materiali / strumenti adottati**

Accanto e a integrazione del libro di testo, "Plumes" vol. 2, si è fatto largo uso di dispense con sintesi o approfondimenti e brani da analizzare. Sono state elaborate delle schede per l'analisi di ogni testo.

***Docenti: prof.ssa Antonella Canu e prof.ssa Alessandra Parisi***

### Competenze raggiunte

La normativa nazionale e il QCER pongono quale obiettivo da raggiungere per la classe il livello B2. All'interno del collettivo gli alunni hanno conseguito una competenza valutabile tra i livelli B1 e C1.

La classe, assegnata alla docente a partire dal secondo anno, evidenzia, in generale, livelli eterogenei di interesse, impegno, partecipazione e competenze raggiunte. Sul piano della letteratura e cultura spagnola la classe registra un livello medio alto che va dal discreto fino all'ottimo.

Nello specifico si precisa quanto segue:

- **ASCOLTO.** Gli studenti hanno acquisito gli elementi principali in un discorso della sfera personale e pubblica, ovvero su argomenti di attualità o temi di interesse personale. Hanno dimostrato di capire e rielaborare film e contenuti multimediali in lingua.
- **LETTURA.** La classe ha raggiunto un buon livello di lettura e comprensione in lingua dallo studio di testi scritti di uso corrente, opere letterarie e testi informativi di argomento storico-letterario. Si sono esercitati con profitto nella comprensione e analisi di testi narrativi e poetici.
- **PARLATO.** Gli alunni hanno conseguito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su diversi argomenti e in particolare nella descrizione di opere artistiche, esperienze, avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni. La classe ha acquisito le competenze necessarie per saper esporre e analizzare in modo critico la trama di un libro o di un film, fornendo un proprio punto di vista ed evidenziando il contesto storico-letterario, sociale e culturale mostrando capacità di eseguire collegamenti tra le varie correnti letterarie ed epoche storiche.
- **SCRITTURA.** I ragazzi sono in grado di scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti storico letterari e di attualità.
- **INTERAZIONE.** Il collettivo ha appreso le tecniche necessarie per affrontare le diverse situazioni che si potrebbero presentare viaggiando nei paesi di lingua spagnola. Inoltre, le capacità linguistiche maturate permettono un'interazione quasi fluente con le persone di madre lingua spagnola.

### Conoscenze o contenuti trattati

#### 1. El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo:

- a. Marco histórico, social y literario;
- b. Las principales diferencias entre el Romanticismo y el Realismo (repasso del marco histórico y literario del Romanticismo –argumentos estudiados el año pasado).
- c. “Pepita Jiménez” de Juan Valera: argumento de la obra y análisis del texto en la pág. 277;
- d. “Fortunata y Jacinta” de Benito Pérez Galdós: argumento, temas y personajes y análisis de los capítulos III, VII, IX;
- e. “Los pazos de Ulloa” de Emilia Pardo Bazán: argumento de la obra y análisis del texto en la pág. 286;
- f. “La Regenta” de Leopoldo Alas Clarín: análisis de la obra completa por medio de la visión de la película y análisis de los capítulos XXVIII y XXX;
- g. Para profundizar - Literaturas en paralelo: “El Naturalismo Español frente al Naturalismo Francés”;
- h. Para profundizar - Literaturas en paralelo: "Flaubert y Clarín";
- i. Civilización - En el mundo actual: “Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua”

#### 2. Fin de siglo: Modernismo y Generación del 98:

- a. Marco histórico, social, artístico, literario;
- b. Antoni Gaudí: su arquitectura y “Casa Batlló”;
- c. El Modernismo: influencias, temas y estilo y análisis de "Sonatina" de Rubén Darío;

- d. Juan Ramón Jiménez: su poética y su producción literaria dividida en etapas; análisis del poema "Domingo de primavera"; "Platero y yo": argumento de la obra y análisis del texto en la pág. 321;
  - e. Para profundizar: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca;
  - f. "La Generación del '98"
  - g. Miguel de Unamuno: Unamuno ensayista, "En torno al casticismo", "La vida de Don Quijote y Sancho"; "Niebla" de Miguel de Unamuno – lectura de la obra completa y análisis de los capítulos I y XXXI;
  - h. Para profundizar - Literaturas en paralelo: "Unamuno y Pirandello";
  - i. Ramón María del Valle Inclán: la época de los esperpéntos: "Luces de Bohemia": argumento de la obra y análisis del texto en la pág. 345;
  - j. Antonio Machado: obras y poética y análisis del poema "El limonero lánguido suspende".
- 3. El siglo XX: las Vanguardias y la Generación del 27**
- a. Marco histórico, social, artístico, literario;
  - b. Unidad didáctica sobre las Vanguardias : "**La Innovación -ruptura con el pasado**": los *-ismos* (el Ultraísmo, el Creacionismo y el Surrealismo); análisis de unos fragmentos sobre los movimientos vanguardistas españoles y europeos -el Creacionismo de Vicente Huidobro, el Manifiesto surrealista de André Breton y "La deshumanización del arte" de Ortega y Gasset; análisis de unos caligramas ("La cravate" de Apollinaire, "Girándula" de Guillermo de Torre, "Frío" y "Ajedrez" de Gerardo Diego, "Paysage" de Vicente Huidobro); las greguerías de Ramón Gómez de la Serna; "**La innovación en el arte**": vida y producción artística de Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró; análisis de las pinturas "La persistencia de la memoria" de Salvador Dalí, "Las señoritas de Avignon" y el "Guernica" de Picasso, "Carnaval de Arlequín" de Juan Miró y "Velocità in motocicletta" de Giacomo Balla (análisis de los elementos comunes a todas las obras nombradas y análisis de las pinturas);
  - c. **La Innovación en el cine**: "Un perro andaluz" de Luis Buñuel: visión y análisis del cortometraje;
  - d. **Federico García Lorca**: vida y obras; "Romancero gitano" y "Poeta en Nueva York": argumento de las obras y análisis de los poemas "Romance de la luna, luna" y "La Aurora"; el teatro: su producción teatral y "La casa de Bernarda Alba" (lectura de la obra completa y análisis del Acto I y III);
  - e. Para profundizar: "El crimen fue en Granada" de Antonio Machado - análisis del poema homenaje a Federico García Lorca;
- 4. El siglo XX: el Franquismo, la posguerra y la transición democrática**
- a. Marco histórico y social: Franco y el Franquismo, la transición, la época de Juan Carlos I de Borbón y la Monarquía Parlamentaria, el pacto del olvido y la Ley de Memoria Histórica.
  - b. Marco literario: "**Lejos de la patria**" -unidad didáctica sobre la literatura del exilio: estado de ánimo de un exiliado al perder referencias espaciales y temporales y el síndrome de Ulises; "Hay dos Españas" de León Felipe, "Canción 8" de Rafael Alberti, "Peregrino" de Luis Cernuda; la poesía de la posguerra -arraigada, desarraigada, social y la década de los 60; la prosa: la novela existencial y el tremendismo, la novela social y experimental.
  - c. Análisis del poema "La poesía es un arma cargada de futuro" de Gabriel Celaya; "Cinco horas con Mario" de Miguel Delibes – argumento de la obra y análisis del capítulo III (argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio);
  - d. **Marco social**: la educación durante el Franquismo -"La lengua de las mariposas" de Manuel Rivas (visión de la película de José Luis Cuerda y análisis del texto en la pág. 542); el papel de la mujer en el período de la II República, durante la guerra civil y el franquismo hasta llegar a la democracia (quest'ultimo argomento verrà affrontato dopo il 15 maggio).

## EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA

- “La omofobia”: el sexo biológico, la identidad de género y la orientación sexual; LGBTQ+: significado del acrónimo; historias de personajes famosos o de su propio entorno social víctimas de discriminaciones sexuales; recorrido histórico-jurídico acerca de las discriminaciones sexuales en España de la Ilustración a nuestros días; la bandera del orgullo y el “Día Internacional del Orgullo LGBT” y el “Día Internacional contra la omofobia, la transfobia y la bifobia”; legislación de los derechos LGBTQ+: diferencias entre España e Italia respecto a la cuestión del matrimonio civil/unión civil, delitos de odio (el proyecto de ley Zan en Italia contra la omofobia), delito de la homosexualidad y el cambio de sexo;
- “Preparación de la mujer al matrimonio -veinte principios a no olvidar” de 1958 (argomento che verrà affrontato dopo il 15 maggio);
- “La Constitución de 1978” (Artículos 1, 3, 4, 15, 16, 20 y 56)

## Conoscenze o contenuti trattati durante le lezioni di conversazione

- Presentación personal.
- Alimentación. Vegetarianos vs Carnívoros.
- Preparación para el próximo Open Day del Instituto.
- Canción Depende, Jarabe de Palo. Visión de cortometrajes.
- El cine español: evolución a través del tiempo.
- Trailers de películas españolas. Power Point sobre el cine español.
- Arte callejera: artículo sobre Banksy y descripción de algunas de sus obras. Cuentos de Bucay.
- Videos y artículos sobre la adolescencia y sus problemáticas.
- Las drogas. Video sobre los efectos del consumo de drogas.
- El deporte: herramienta contra la violencia y a favor de la igualdad. Deportistas famosos. Videos y canción.
- La música: origen, definición, importancia y efectos en el cerebro. Videos y canción sobre el argumento.
- Citas de algunos grandes personajes de la historia en ámbito: académico, social, literario y científico.
- Macrotema: Las libertades.

## Metodologie

Si è fatto uso dei seguenti strumenti e metodologie: Esercitazioni di lettura. Esercizi di comprensión orale e scritta. Lettura e análisis directa dei testi di letteratura e dei quadri dei pittori spagnoli principali. Lavori in Power Point e presentazioni su Google Drive. Flipped classroom, cooperative learning e brainstorming. Contenuti multimediali audio e video su Google Classroom.

## Modalità di verifica

- **Verifiche scritte:** lettura e comprensión di testi letterari e di attualità con produzione personale; tema di educazione civica
- **Verifiche orali:** esposizioni su argomenti del programma di letteratura e conversazione; presentazioni di lavori di gruppo in Power Point; interventi e interazione durante le lezioni

## Testi e materiali / strumenti adottati

1. **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, “Contextos literarios”, Segunda Edición Actualizada, Zanichelli;
2. Letture graduate di opere letterarie studiate durante gli anni scolastici;
3. Materiale didattico vario (appunti, mappe concettuali, documenti, immagini, video caricati nella classroom “Lengua y literatura española”).

**Docenti:** *prof.ssa Veronica Sozio, prof.ssa Gabriela Mancari e prof.ssa Julissa Ingrid Portmann*



### Competenze raggiunte

- Sviluppare un pensiero critico nei confronti di problemi reali, cercando nei casi più semplici di modellizzare il problema, affrontandone lo studio dal punto di vista analitico.

### Conoscenze o contenuti trattati

- **Funzioni.** Definizione, esempi e rappresentazione grafica. Dominio e condizioni di esistenza. Calcolo di immagini e controimmagini. Intersezioni con gli assi e segno della funzione. Funzione inversa e funzione composta.
- **Limiti.** Definizione ed esempi. Asintoti verticali. Continuità e discontinuità (in modo qualitativo). Calcolo dei limiti: operazioni tra i limiti, algebra dell'infinito. Forme indeterminate algebriche.
- **Derivate.** Definizione algebrica e geometrica. Derivate elementari e regole di derivazione; derivata di una funzione composta. Studio degli zeri e del segno della derivata prima: classificazione punti stazionari. Problemi di ottimizzazione con applicazioni alla fisica.

### Metodologie

- Lezione frontale, interattiva con domande e osservazioni
- Problem solving
- Lavoro in gruppi e cooperative learning.

### Modalità di verifica

- Verifiche orali sotto forma di esercizi alla lavagna.
- Prove scritte strutturate, prove semi-strutturate, domande a risposta aperta.

### Testi e materiali / strumenti adottati

- Libri di testo: Sasso, *“Colori della Matematica ed. Azzurra”* Vol 4 e 5, ed. Petrini
- Strumenti: lavagna, lavagna digitale, quaderni e appunti, piattaforma G-Suite.

**Docente: prof. Stefano Caroselli**

## Competenze raggiunte

- Sviluppare un pensiero critico nei confronti di problemi reali.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo fisico.
- Saper ipotizzare le eventuali cause e conseguenze di fenomeni osservati, con particolare attenzione alla dinamica e alla termodinamica.

## Conoscenze o contenuti trattati

**Nota:** durante il triennio la classe ha cambiato più volte insegnante e in alcuni periodi è stata senza docente; di conseguenza gli argomenti principali del terzo e quarto anno (dinamica e termodinamica) sono stati affrontati in modo molto superficiale o non affrontati affatto; per questo motivo durante l'anno scolastico si è prestata maggior attenzione al consolidamento di tali argomenti, riducendo lo studio degli argomenti previsti per il quinto anno e minimizzando gli aspetti formali e rigorosi della disciplina.

- **Dinamica.** Lavoro ed energia; energia cinetica, potenziale elastica, potenziale gravitazionale; problemi sulla conservazione dell'energia totale; attrito e dissipazione dell'energia.
- **Termologia.** Trasformazioni termodinamiche nei solidi e nei gas; leggi isobara, isocora e isoterma; legge di stato dei gas perfetti; massa e quantità di sostanza. Capacità termica e calore specifico: legge della termodinamica; passaggi di stato e calore latente. Energia interna e primo principio della termodinamica.
- **Elettrostatica.** La carica elettrica, materiali isolanti e conduttori. Forza di Coulomb, nel vuoto. Campo elettrico: definizione, linee di campo, campo generato da una sorgente puntiforme e da un sistema finito di sorgenti puntiformi. Energia potenziale e potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Relazione tra campo e differenza di potenziale.
- **Relatività ristretta (\*).** Principi di relatività (di Galileo e di Einstein). Concetti di relatività e di invarianza nei sistemi di riferimento. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

**(\*) Da svolgere eventualmente dopo il 15 maggio**

## Metodologie

- Lezione frontale, interattiva con domande e osservazioni.
- Problem solving.
- Lavoro in gruppi e cooperative learning.

## Modalità di verifica

- Verifiche orali sotto forma di semplici esercizi alla lavagna e domande di ragionamento.
- Prove scritte strutturate, prove semi-strutturate, domande a risposta aperta.

## Testi e materiali / strumenti adottati

- Libri di testo:
  - Amaldi, "Le Traiettorie della Fisica Azzurro per il Secondo biennio", 2ª edizione, Zanichelli
  - Amaldi, "Le Traiettorie della Fisica Azzurro per il Quinto anno", 3ª edizione, Zanichelli
- Strumenti: lavagna, lavagna digitale, quaderni e appunti, piattaforma G-Suite.

**Docente: prof. Stefano Caroselli**

### Conoscenze o contenuti trattati

- **Chimica organica - biochimica - biotecnologie**
  1. Trasformazioni della materia: energia e ambiente
  2. Apparato riproduttore
  3. Definire gli idrocarburi alifatici e aromatici e la nomenclatura di alcani, alcheni, alchini
  4. Descrivere l'isomeria di struttura e la stereoisomeria
  5. Distingue i gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi
- **Scienze della terra**
  1. La tettonica delle placche
  2. Definire il rischio vulcanico: pericolosità, vulnerabilità, esposizione
  3. Classifica i fenomeni vulcanici (colate di lava, proiettili vulcanici, ceneri e polveri, colate piroclastiche, frane e colate di fango, onde anomale)
  4. Descrivere vulcani italiani: attivi e quiescenti
- **Da svolgere eventualmente dopo il 15 maggio:**
  1. Illustrare la genesi dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico
  2. Classifica gli stadi di un ciclo sismico (stadio intersismico, cosismico e postsismico)
  3. Descrivere i movimenti litosferici (forze di taglio, compressione, trazione)
  4. Illustrare il rischio sismico. Descrivere come si classifica un terremoto
  5. Esporre cosa fare in caso di sisma. Definire la mappa di pericolosità sismica

### Metodologie

- Learning by doing. Cooperative learning. Brain storming. Problem solving. Lezione frontale. Lezione partecipata. E-learning. Esercitazioni individuali e di gruppo. Uscite didattiche. Mappe concettuali
- All'inizio dell'anno viene esplicitata e commentata agli alunni la progettazione didattica, indicando le modalità di verifica e i criteri di valutazione. Si concorda nel rendere note agli allievi le valutazioni e commentarle opportunamente, affinché ciascuno possa migliorare il rendimento nelle verifiche successive

### Modalità di verifica

- Verifiche scritte: compiti assegnati per casa, prove strutturate e semistrutturate, lavori di approfondimento tematico anche su formato multimediale
- Verifiche orali: interventi orali estemporanei, correzioni, interrogazione, colloqui, discussioni...
- La valutazione terrà conto della frequenza, del coinvolgimento e dell'attenzione in classe, dell'autonomia nell'organizzazione dello studio, della capacità di correlare e rielaborare personalmente le conoscenze acquisite, del saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e interpretare criticamente le informazioni esprimendo giudizi personali motivati. Inoltre saranno oggetto di valutazione anche la comprensione, l'analisi e la contestualizzazione degli elementi forniti, l'uso corretto del linguaggio specifico, la coerenza, la correttezza, la chiarezza e l'ordine nell'esposizione. I criteri di valutazione seguiti saranno quelli indicati nella griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze.

### Testi e materiali / strumenti adottati

- Libri di testo. Siti web. Libri e riviste di settore. Materiali e strumenti di laboratorio reale e virtuale.
- Materiale didattico su power-point e/o altre piattaforme. Dispense fornite dal docente

**Docenti: prof.ssa Federica Piano e prof.ssa Chiara Di Natale**

### Competenze raggiunte

Gli studenti, in relazione allo studio della disciplina, hanno raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti, partendo da una situazione eterogenea e giungendo all'acquisizione delle principali competenze, secondo fasce di livello differenti. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti: conoscere i principali eventi e fenomeni della storia del '900, individuandone la pluralità di cause e le conseguenze; saper esporre le conoscenze acquisite, con ordine logico e cronologico e con un lessico corretto; saper analizzare documenti storici; saper formulare, argomentare e sostenere un giudizio sui fatti del passato, cogliendone legami con il presente; saper ricostruire la complessità degli eventi storici attraverso le loro interconnessioni, nell'identificazione del loro sostrato economico e degli eventuali altri fenomeni sociali, religiosi, culturali che li hanno determinati. Gran parte della classe ha raggiunto in relazione a conoscenze, competenze e capacità un livello tra il discreto e il buono; qualche alunno ha acquisito competenze e capacità di leggere in una prospettiva critica il passato, nella consapevolezza delle differenti possibili interpretazioni di sistemi di pensiero e correnti culturali; qualche alunno ha necessitato di azioni di recupero e raggiunto risultati essenziali.

### Conoscenze o contenuti trattati

- **Seconda Rivoluzione Industriale**
  - La belle époque tra luci e ombre. La belle époque: un'età di progresso
  - La nascita della società di massa e la produzione di massa
  - La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
  - La lotta di classe (Le immagini parlano: G. Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato – 1901)
  - La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- **Colonialismo e Imperialismo**
  - Caratteri generali e teorie razziali; L'affare Dreyfus e l'Antisemitismo; Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa
- **L'età giolittiana**
  - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
  - Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti. La politica di Giolitti: interna, economica, estera
  - *Lecture storiografiche e/o documenti: "Il nuovo indirizzo della politica liberale", G. Giolitti; "Il patto Gentiloni", G. De Rosa*
- **La Prima guerra mondiale**
  - L'Europa alla vigilia della guerra; L'Europa in guerra; un conflitto nuovo
  - L'Italia entra in guerra-interventisti e neutralisti
  - Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916) e La svolta nel conflitto (1917-1918)
  - I trattati di pace e le eredità della guerra
  - *Lecture storiografiche e/o documenti: "I Quattordici punti", W. Wilson*
- **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**
  - La Rivoluzione russa; il nuovo regime bolscevico: Lenin al potere
  - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'URSS
  - *Lecture storiografiche e/o documenti: "La dittatura del proletariato", in Stato e rivoluzione, Lenin pg. 169; "Le tesi di aprile", Lenin*
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**
  - La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso". La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume
  - L'avvento del fascismo; il fascismo al potere
  - *Lecture storiografiche e/o documenti: "Il discorso del bivacco", B. Mussolini*

- **L'Italia fascista**
  - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. La dittatura: Propaganda e società di massa; i Patti Lateranensi; La politica economica; La politica estera; Le leggi razziali
  - *Lecture storiografiche e/o documenti: "Le responsabilità di Mussolini-delitto Matteotti", B. Mussolini*
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**
  - La Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione
  - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
  - La costruzione dello Stato nazista; Il Totalitarismo nazista; La politica estera
- **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**
  - L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali
  - La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"; Le "Grandi purghe"
  - I caratteri dello stalinismo; La politica estera
- **Il mondo verso una nuova guerra**
  - Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La crisi del 1929; Il New Deal
  - La guerra civile spagnola; la dittatura di Francisco Franco
- **La Seconda guerra mondiale**
  - Lo scoppio della guerra; L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. L'Italia entra in guerra
  - Il genocidio degli ebrei e la "soluzione finale"
  - La svolta della guerra: gli Stati Uniti entrano in guerra. La guerra in Italia; La vittoria degli Alleati
  - Verso un nuovo ordine mondiale: I processi di Norimberga e Tokio; La creazione dell'ONU
- **La Guerra Fredda**
  - L'assetto geopolitico dell'Europa: la divisione della Germania e di Berlino
  - Gli inizi della Guerra Fredda: il mondo diviso in blocchi; guerra in Corea; dalla costruzione del muro di Berlino al crollo.
  - La questione in Medio Oriente. La decolonizzazione
  - *Lecture storiografiche e/o documenti: "La decisione di costruire il muro", J.L. Gaddis*
- **Un difficile dopoguerra in Italia**
  - La situazione di crisi nel secondo dopoguerra
  - La questione istituzionale e la Costituzione italiana
- **La "coesistenza pacifica" (\*)**
  - La segregazione razziale negli Stati Uniti; La "nuova frontiera" di Kennedy. Il Sessantotto

\* Argomenti da svolgere eventualmente dopo il 15 maggio

## Metodologie

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo e individuali (PowerPoint), documentari e video, DDI.

## Modalità di verifica

Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate, aperte, testi argomentativi tip.B-A) e verifiche orali.

## Testi e materiali / strumenti adottati

- Barbero, Frugoni, Sclarandis, *"La storia. Progettare il futuro, vol. 3"*
- Materiali forniti (video, PPT, dispense) su Google classroom.

**Docente: prof.ssa Carmela Di Lallo**

### Competenze raggiunte

Gli studenti, in relazione allo studio della disciplina, hanno raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti, partendo da una situazione eterogenea e giungendo alla acquisizione delle principali conoscenze, competenze e abilità secondo fasce di livello differenti. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:- conoscere i principali snodi concettuali e i problemi della filosofia tra fine Ottocento e Novecento; saper esporre le conoscenze acquisite, utilizzando lessico specifico, coerenza logica e procedure argomentative; saper operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse, comprendendo le radici filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Gli alunni della fascia alta sanno riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà; altri alunni hanno acquisito conoscenze e capacità di analisi, argomentazione ed esposizione discrete; qualche alunno ha acquisito una preparazione più mnemonica ed essenziale.

### Conoscenze o contenuti trattati

- **Romanticismo:** il primato della soggettività e dello Spirito; il rapporto finito-infinito; la concezione dell’arte e della Natura.
- **Idealismo:** l’Io creatore e la fiducia nella metafisica.
- **F. Hegel.** I capisaldi del sistema: rapporto finito-infinito; identità Reale-Razionale; funzione della filosofia; La legge dialettica. La Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato dell’opera; dialettica servo-padrone; la funzione del lavoro. La concezione della storia
- **“Destra” e “Sinistra” hegeliana:** contesto storico; caratteri generali.
- **L. Feuerbach.** La critica a Hegel; la religione come alienazione; una filosofia per l’uomo.
  - *Brani tratti da testi filosofici: “L’importanza del rapporto con l’altro”, da L. Feuerbach, Principi della filosofia dell’avvenire*
- **K. Marx.** La critica a Hegel; La critica a Feuerbach; L’Alienazione umana. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classi; Il materialismo dialettico. Il Capitale: teoria del valore-lavoro, il plusvalore, il ciclo economico precapitalistico DMD e il ciclo economico capitalistico DMD’. La rivoluzione e il comunismo
  - *Brani tratti da testi filosofici: “L’uomo sociale”, da K.Marx, Manoscritti economico-filosofici; “Il socialismo”, da K. Marx, Manifesto del partito comunista; “La società comunista”, da K. Marx, critica del programma di Gotha*
- **Il Positivismo:** caratteri generali. L’influsso del positivismo sulle arti: naturalismo, verismo, divisionismo; l’approccio alla scienza; il progresso.
- **A. Comte:** La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze
- **Il Positivismo evolutivista:** Darwin: il superamento metafisico del fissismo; il darwinismo sociale
- **A. Schopenhauer.** Il contesto storico-culturale; La critica a Hegel. Il mondo come rappresentazione; Il mondo come Volontà. La vita tra dolore e noia; il pessimismo esistenziale, sociale e storico. Le vie di liberazione dalla Volontà: l’arte, l’etica della giustizia e della compassione, l’asceti e la negazione della volontà.
  - *Brani tratti da testi filosofici: “Dalla compassione all’asceti”, da Il mondo come volontà e rappresentazione.*
- **S. A. Kierkegaard.** Una filosofia dell’esistenza: critica della ragione hegeliana; il punto di vista della soggettività. L’esistenza come possibilità; Gli stadi dell’esistenza: estetico, etico, religioso. Il Singolo; Senso del peccato e angoscia; Disperazione e fede.

- **F.W. Nietzsche.** Contesto storico-culturale; La demistificazione delle certezze. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La concezione della storia; La critica della metafisica e del cristianesimo. La critica alla morale tradizionale e la trasmutazione di tutti i valori; La morte di Dio. Il nichilismo: distinzione nichilismo passivo e attivo. L'Oltreuomo; Eterno ritorno e volontà di potenza. Prospettivismo e disgregazione dell'io.
  - *Brani tratti da testi filosofici: "Il primo annuncio dell'eterno ritorno", F. Nietzsche, La gaia scienza; "Apollineo e Dionisiaco", F. Nietzsche, La Nascita della Tragedia*
- **S. Freud.** Contesto storico-culturale; La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni: riferimento Sogno e Surrealismo. La struttura della psiche: I e II topica; Eros e Thànatos. Il disagio della civiltà; Freud ed Einstein sulla guerra.
  - *Brani tratti da testi filosofici: "I conflitti dell'io", S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi; "Perché la guerra", carteggio Einstein-Freud*
- **H. Bergson.** Critica dello "scientismo" positivista; Il tempo della scienza e il tempo della coscienza come durata. Slancio vitale ed evoluzione creatrice. Le facoltà conoscitive: istinto, intelligenza, intuizione. Società "aperta" e società "chiusa"; Le due fonti della morale e della religione.
- **H. Jonas.** Rapporto scienza-tecnica-etica
- **H. Arendt.** La banalità del male; Le origini del totalitarismo; Vita activa
  - *Brani tratti da testi filosofici: "Propaganda e terrore", H. Arendt, Le origini del totalitarismo; "I doveri di un cittadino ligio alla legge" H. Arendt, La banalità del male*
- **M. Heidegger.** Caratteri dell'Esistenzialismo; Essere e Tempo: gli esistenziali; esistenza inautentica e autentica; Heidegger e la tecnica; U. Galimberti: Il mito della tecnica.
- **Il rapporto con l'Altro.** La paura dell'Altro (scuola di Francoforte); l'irriducibilità dell'Altro (Lévinas)\*

\* Argomento da svolgere eventualmente dopo il 15 maggio

## Metodologie

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione con contributi audiovisivi.

## Modalità di verifica

Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate, aperte, testi argomentativi tip.B) e verifiche orali.

## Testi e materiali / strumenti adottati

- Ruffaldi, Torrevecchia, Nicola, *"Filosofia Attiva, vol. 3"*
- Materiali forniti (video, PPT, dispense) su Google classroom

**Docente: prof.ssa Carmela Di Lallo**

### Competenze raggiunte

- Collocare l'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale e definirne i caratteri compositivi, costruttivi e tecnici;
- leggere l'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale;
- formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte;
- acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico

### Conoscenze o contenuti trattati

#### Recupero di contenuti non svolti nell'a.s. 2021/2022:

- **Barocco:**
  - L' Accademia degli Incamminati: i Carracci;
  - Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia;
  - Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, colonnato di Piazza San Pietro;
  - Francesco Borromini: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di Sant' Ivo alla Sapienza;
- **Il Settecento:**
  - Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi;
  - Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

#### Contenuti disciplinari pertinenti all'anno in corso:

- **Neoclassicismo:**
  - Antonio Canova: Accademie di nudo; Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
  - Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
  - Francisco Goya: Maja desnuda e Maja vestida, Saturno divora i suoi figli;
- **Romanticismo:**
  - il paesaggio in età romantica: il concetto di pittoresco e sublime;
  - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza tra i ghiacci;
  - John Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury;
  - William Turner: La sera del diluvio, La valorosa Temeraire;
  - Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa;
  - Eugène Delacroix: Accademie di nudo, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo;
- **Scuola di Barbizon :**
  - Camille Corot: la città di Volterra, Souvenir de Mortefontaine;
- **Realismo:**
  - Gustave Courbet: gli spaccapietre, l'atelier del pittore, fanciulle sulle rive della Senna;
- **I Macchiaioli:**
  - Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro;
  - Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita;



- **Impressionismo:**
  - la pittura en plein air, la teoria dei colori, il rapporto con luce e acqua, la diffusione delle stampe giapponesi;
  - Edouard Manet: Colazione sull'erba;
  - Claude Monet: Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee;
  - Edgar Degas: nudi femminili, La lezione di danza, L'assenzio;
  - Pierre-Auguste Renoir: La Grenouilliere (confronto con l'opera di Monet), Mouline de la Gallette, Colazione dei canottieri
- **Postimpressionismo:**
  - Paul Cezanne: Nature morte, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire;
  - Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
  - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Argomenti che si prevede di sviluppare entro la fine dell'anno scolastico in corso:

- Art Nouveau; Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dada; Surrealismo.

## **Metodologie**

- Lezione frontale, lezione dialogata, flipped classroom.

## **Modalità di verifica**

- Verifiche scritte e orali.

## **Testi e materiali / strumenti adottati**

- Libro di testo: Itinerario nell'arte - versione verde compatta, Cricco – Di Teodoro, vol. 2-3, Zanichelli;
- utilizzo LIM per visionare immagini, presentazioni Power Point, documenti audiovisivi di approfondimento;
- utilizzo di materiale di approfondimento dal sito: [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it);
- Youtube per video di approfondimento

**Docente: prof.ssa Alessandra Cirillo**

### Conoscenze o contenuti trattati

- **Avviamento alla pratica sportiva:** Tecnica dei fondamentali, conoscenza attività sportive, acquisizione e perfezionamento tecnico, regolamento, scopo del gioco, arbitraggio, ampliamento conoscenze teoriche e pratiche delle caratteristiche dei giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo , badminton.
- Partecipazione e organizzazione tornei sportivi interclasse, tecnica, nomenclatura, il fair play, regole delle discipline sportive praticate.
- **Potenziamento fisiologico:** allenamento alla destrezza, coordinazione, forza veloce e resistente, lavoro anaerobico, lattacido e aerobico.
- **Rielaborazione degli schemi motori:** miglioramento della coordinazione e della percezione e della strutturazione spazio temporale, trasformazione degli schemi motori di base in abilità sportive, miglioramento delle capacità di riflettere e rielaborare in forma corretta la situazione di gioco sia in forma individuale che in relazione fra compagni di squadra e avversari, miglioramento capacità autocontrollo.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico, educazione civica: il fair play.
- Principi generali di igiene e alimentazione, educazione alimentare, funzionamento corpo umano, sistema muscolare, energetica muscolare, allenamento sportivo-metodologia.

**Docente: prof. Bruno Bilotta**

### Competenze raggiunte

Gli studenti riconoscono il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona; Gli studenti colgono la specificità epistemica di ogni sistema di significato, e sanno interpretare sistemi di significato diversi dal loro; Gli studenti comprendono le conseguenze etico-morali implicite nel fenomeno religioso, e sanno confrontare le loro scelte con altri paradigmi esistenziali.

### Conoscenze o contenuti trattati

#### 1. I presupposti epistemologici delle scienze della natura e delle “scienze dello spirito”

- a. La prima legge di Newton e i presupposti della scienza moderna
- b. La pigrizia nel libro dei Proverbi e nella letteratura motivazionale contemporanea
- c. Esempi di interpretazione di opere d’arte contemporanee: Laika e la street art
- d. Esempi di interpretazione di saggi contemporanei: “I tabù del mondo” di M. Recalcati
- e. La religione come sistema di significato e i relativi presupposti ermeneutici

#### 2. Il soggetto umano tra prospettiva religiosa e le moderne pratiche di crescita personale

- a. L’uomo come essere corporeo e come soggetto razionale
- b. L’uomo tra storia ed essenza
- c. La crescita personale nella letteratura contemporanea: il caso di Robin Sharma
- d. Il senso del limite e i tabù secondo la psicologia contemporanea (Tabù del nostro tempo di M. Recalcati)
- e. Il mito della caverna e la nascita di Gesù
- f. Religione come sistema di significato e pratica per la crescita personale

#### 3. Modulo di Educazione Civica: i giovani nel loro rapporto con la rivoluzione digitale

- a. Tempo tecnologico e tempo umano
- b. Commento di “Ricordi pericolosi”, della serie TV Black Mirror
- c. L’intelligenza artificiale e le chatbot: il caso di “chat gpt”
- d. La Rome Call e la riflessione etica sulla razionalità tecnica: l’algoretica
- e. Rivoluzione digitale ed elementi essenziali del magistero contemporaneo

#### 4. Questioni etiche contemporanee

- a. I presupposti della riflessione morale
- b. Bene comune e aspirazioni personali
- c. La dimensione etica della street art contemporanea: “Ama il prossimo” tuo di Laika
- d. La mafia nella prospettiva del Presidente Mattarella e il disprezzo dei valori fondamentali della Repubblica
- e. Le problematiche ecologiche ed il dibattito scientifico sul concetto di “Antropocene”
- f. L’aborto e il dibattito corrente sul diritto di scelta della madre e il diritto alla vita del figlio \*
- g. Visione e commento di “Unplanned”, dedicato alla vera storia di Abby Johnson \*

*I contenuti con \* sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023*

### Metodologie

Lezione frontale; lezioni dialogate; debate; visione e commento di materiale audiovisivo.

### Modalità di verifica

Orale, sia individuale che di gruppo.

## **Testi e materiali / strumenti adottati**

Passi scelti di opere filosofiche, teologiche e letterarie, film, interviste, interventi delle Pubbliche autorità, ecc.

***Docente: prof. Eugenio La Rosa***

---

# **ALLEGATO n. 2**

---

*Aree Tematiche e*

*simulazioni delle prove d'esame*

*svolte durante l'anno scolastico*

Argomenti e tematiche trasversali affrontate nelle varie discipline, durante il triennio.

1. L'uomo e la natura
2. Il viaggio
3. Finito e infinito
4. La figura femminile
5. La crisi
6. La guerra
7. I totalitarismi
8. Il tempo e la memoria
9. Ragionevolezza e irrazionalità.
10. Conservazione e cambiamento
11. La dipendenza
12. Il lavoro e l'alienazione
13. L'energia
14. L'uomo e la società
15. Diversità e disuguaglianze
16. Arte e bellezza
17. L'infanzia
18. La questione ambientale: l'era dell'antropocene
19. La libertà
20. Il matrimonio
21. Il sogno
22. La ricerca dell'identità
23. Il doppio: apparenza e realtà
24. Conscio, Inconscio e subconscio

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

*l'angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### **Comprensione e analisi**

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"<sup>1</sup>. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup> [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento

<sup>1</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>2</sup> in collo: in braccio.

<sup>3</sup> incolume: non ferito.

<sup>4</sup> accosto: accanto.

<sup>5</sup> pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>, intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”<sup>9</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

---

<sup>6</sup> divelte: strappate via.

<sup>7</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

<sup>8</sup> il casamento: il palazzo, il caseggiato.

<sup>9</sup> Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative sovrachianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinatae aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## Griglia di valutazione per la Prima Prova

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

#### PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

##### **INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

###### **INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

###### **INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

###### **INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

##### **INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

##### **LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022**  
**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>(max 10 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

**LEGENDA:**

**SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022**  
**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

	<b>PT</b>					
	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(max 15 pt)</b>	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(max 15 pt)</b>	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(max 10 pt)</b>	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B /D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

**ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022**

Tabella 2  
Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION [TEXT A]

Read the text below.

The Common Reader: Second Series (1932) by Virginia Woolf [704 words]

*The only advice, indeed, that one person can give another about reading is to take no advice, to follow your own instincts, to use your own reason, to come to your own conclusions. If this is agreed between us, then I feel at liberty to put forward a few ideas and suggestions because you will not allow them to fetter that independence which is the most important quality that a reader can possess. After all, what 5 laws can be laid down about books? The battle of Waterloo was certainly fought on a certain day; but is Hamlet a better play than Lear? Nobody can say. Each must decide that question for himself.*

*To admit authorities, however heavily furred and gowned, into our libraries and let them tell us how to read, what to read, what value to place upon what we read, is to destroy the spirit of freedom which is the breath of those sanctuaries. Everywhere else we may be bound by laws and conventions – there we have none. 10 But to enjoy freedom, if the platitude is pardonable, we have of course to control ourselves. We must not squander our powers, helplessly and ignorantly, squirting half the house in order to water a single rose-bush; we must train them, exactly and powerfully, here on the very spot. This, it may be, is one of the first difficulties that faces us in a library. What is “the very spot”? There may well seem to be nothing but a conglomeration and huddle of confusion. Poems and novels, histories and memoirs, dictionaries 15 and blue- books; books written in all languages by men and women of all tempers, races, and ages jostle each other on the shelf. And outside the donkey brays, the women gossip at the pump, the colts gallop across the fields. Where are we to begin? How are we to bring order into this multitudinous chaos and so get the deepest and widest pleasure from what we read?*

*It is simple enough to say that since books have classes – fiction, biography, poetry – we should separate 20 them and take from each what it is right that each should give us. Yet few people ask from books what books can give us. Most commonly we come to books with blurred and divided minds, asking of fiction that it shall be true, of poetry that it shall be false, of biography that it shall be flattering, of history that it shall enforce our own prejudices. If we could banish all such preconceptions when we read, that would be an admirable beginning. Do not dictate to your author; try to become him. Be his fellow-worker and 25 accomplice. If you hang back, and reserve and criticise at first, you are preventing yourself from getting the fullest possible value from what you read. But if you open your mind as widely as possible, then signs and hints of almost imperceptible fineness, from the twist and turn of the first sentences, will bring you into the presence of a human being unlike any other.*

*Steep yourself in this, acquaint yourself with this, and soon you will find that your author is giving you, or attempting to give you, something far more 30 definite. The thirty-two chapters of a novel – if we consider how to read a novel first – are an attempt to make something as formed and controlled as a building: but words are more impalpable than bricks; reading is a longer and more complicated process than seeing. Perhaps the quickest way to understand the elements of what a novelist is doing is not to read, but to write; to make your own experiment with the dangers and difficulties of words. Recall, then, some event that has left a distinct impression on you 35 – how at the corner of the street, perhaps, you passed two people talking. A tree shook; an electric light danced; the tone of the talk was comic, but also tragic; a whole vision, an entire conception, seemed contained in that moment.*

*But when you attempt to reconstruct it in words, you will find that it breaks into a thousand conflicting impressions. Some must be subdued; others emphasised; in the process you will lose, probably, all grasp 40 upon the emotion itself. [...]*

1. **Read the following statements and write whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS).**  
(each correct item carries 1 point)
  - a. Readers should be told how to read, which books to avoid and why.  
T  F  NS
  - b. Readers should not allow the others to influence their reading.  
T  F  NS
  - c. Woolf suggests that the author should become the reader.  
T  F  NS
  - d. If you are unbiased when starting to read a book, you will get the fullest possible value from it.  
T  F  NS
  - e. In order to appreciate a novelist’s work, the reader himself should first dabble in writing.  
T  F  NS
2. **Answer the question below. Use extensive sentences and your own words.**
  - a. Why does the author mention the battle of Waterloo? (up to 2 points)
  - b. What would happen if readers were told what value to place upon what they read? (up to 2 points)
  - c. What does “huddle of confusion” (line 14) refer to? Explicate this expression and justify it alluding to the whole text. (up to 4 points)

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION [TEXT B]

### Read the text below

#### RECORD HEAT RECORDED WORLDWIDE

*The World Meteorological Organization (WMO) reports the planet Earth is experiencing another exceptionally warm year with record-breaking temperatures occurring in Europe, the Middle East, North Africa and the United States. At least 60 people have been killed in the devastating forest fires in central Portugal. The WMO says one of the factors contributing to these runaway wildfires are very high 5 temperatures that have exceeded 40 degrees Celsius. Extremely high temperatures also have been recorded in Spain and in France, which issued an amber alert, the second highest alert level, on Tuesday. The WMO reports near record heat is also being reported in California and in the Nevada deserts.*

*Meteorologists report that North Africa and the Middle East are experiencing extremely hot weather with temperatures topping 50 degrees Celsius. But WMO spokeswoman Claire Nullis says the hottest place on 10 Earth appears to be the town of Turbat in southwestern Pakistan, which reported a temperature of 54 degrees Celsius in May. WMO senior scientist Omar Baddour says the world heat record of 56 degrees Celsius was recorded in Death Valley in the United States in 1913.*

*“The concern now is we are close to cross that record. We are now 54. We are not that far.” The WMO says it expects global heat waves will likely trigger more deadly wildfires. If necessary precautions are not taken, 15 it warns many people will die from the heat, as happened in 2003, when heatwaves across Europe killed 70,000 people.*

*(adapted from <https://WWW.voanews.com/a/world-temperatures/3908281.html>;  
<http://www.metoffice.gov.uk/guide/weather/warnings>) [249 words]*



## COMPREHENSION - [TEXT B]

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box. (each correct item carries 1 point)

1. Wildfires are one of the consequences of very high temperatures.  
T  F  NS
2. Experts do not think the world heat record is likely to be broken.  
T  F  NS
3. In the sentence “temperatures topping 50 degrees Celsius” the word “topping” means: temperatures which are not higher than 50 degrees Celsius.  
T  F  NS
4. A red alert will soon be issued in different countries.  
T  F  NS
5. The colour of the warning depends on a combination of three different elements.  
T  F  NS
6. In the text WMO reports about the measures taken to protect the population from rising temperatures.  
T  F  NS
7. This text is a newspaper article.  
T  F  NS

## PART 2 - WRITTEN PRODUCTION [TASK A]

*“Once you learn to read, you will be forever free.”* (Frederick Douglass).

Discuss the quotation in a 300-word essay and support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

(the essay carries up to 10 points)

## WRITTEN PRODUCTION [TASK B]

*Global warming is increasing day by day affecting countries all over the world.*

Write a 300-word argumentative essay, say if you believe that it is the responsibility of individuals rather than of governments to deal with this problem.

(the essay carries up to 10 points)

## Griglia di valutazione per la Seconda Prova

ai sensi del quadro di riferimento vigente e delle circolari ministeriali preposte per l'anno in corso.

***\*si fa presente che, non conoscendo il numero di risposte chiuse e di risposte aperte - su un totale di quindici – che verranno inviate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, la presente griglia potrà essere modificata all'uopo nella parte della comprensione e dell'interpretazione.***

Liceo linguistico: **I.I.S. CROCE-ALERAMO, ROMA**

a.s.: **2022-2023**

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe 5<sup>a</sup>

Sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>Fino a punti 5</b>	<b>Fino a punti 7</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>8</b>	<b>8</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>6,4</b>	<b>6,4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>4,8</b>	<b>4,8</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>



Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>* NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 23</b>	<b>... / 17</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (Tot : 2)</b>		

#### Tabella di conversione del punteggio

<b>Base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Base 10</b>	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 20: \_\_\_ / 20**

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: \_\_\_ / 10**