



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



I. I. S. "CROCE-ALERAMO"

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via G. Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO SCIENTIFICO

Classe V A

Coordinatore: Prof. STEFANO CAROSELLI

Anno Scolastico 2022/2023

Indice

Documento

◊	Indice.....	2
◊	Profilo di indirizzo.....	3
◊	Profilo della classe.....	4
◊	Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso.....	5
◊	Variazione del consiglio di classe nel triennio.....	5
◊	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione.....	5
◊	Attuazione moduli in lingua nell'ambito delle discipline curriculari (aml).....	5
◊	Educazione Civica.....	6
◊	Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (P.C.T.O.).....	7
◊	Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico.....	8
◊	Criteri di valutazione.....	9
◊	Valutazione degli apprendimenti.....	10
◊	Il consiglio di classe.....	11

Allegato n. 1. Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

◊	Italiano.....	13
◊	Latino.....	17
◊	Matematica.....	20
◊	Fisica.....	21
◊	Lingua e civiltà inglese.....	22
◊	Scienze naturali.....	24
◊	Storia.....	26
◊	Filosofia.....	28
◊	Disegno e storia dell'arte.....	29
◊	Scienze motorie.....	31
◊	Religione Cattolica.....	32
◊	Attività alternativa.....	33

Allegato n. 2. Aree Tematiche e simulazioni delle prove d'esame

◊	Aree tematiche trasversali.....	35
◊	Simulazione Prima Prova.....	36
◊	Griglia di valutazione della Prima Prova.....	46
◊	Simulazione Seconda Prova.....	50
◊	Griglia di valutazione della Seconda Prova.....	54

Profilo di indirizzo

L'indirizzo scientifico ripropone il legame fecondo tra scienza e tradizione umanistica del sapere. In esso metodo e procedure scientifiche vengono assunti in sostanziale continuità con la funzione mediatrice svolta dalla lingua nella descrizione del reale.

Caratteristica peculiare del Liceo Scientifico è quella di offrire allo studente la possibilità di conseguire una preparazione a buona valenza scientifica, ma non senza una solida componente storico-filosofica ed umanistica, integrando in modo equilibrato l'area matematico-scientifica e l'area linguistica. L'Italiano, il Latino, la Storia, la Filosofia costituiscono quindi lo sfondo su cui si colloca uno studio approfondito delle discipline scientifiche, garantendo una formazione capace di coniugare i valori della cultura scientifica con quelli della cultura umanistica anche nella prospettiva dell'accesso agli studi universitari. Il corso di studi consente infatti di conseguire una professionalità di alto livello che apre a tutte le facoltà universitarie.

Gli obiettivi di indirizzo sono articolati in Conoscenze, Competenze e Capacità.

<p>Conoscenza (sapere) È la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.</p>	<p>A diversi livelli, gli alunni conoscono i nuclei fondanti di ogni disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; ● conoscere metodi e procedure in ambito matematico; ● conoscere le leggi dell'elettromagnetismo; ● conoscere l'evoluzione del sistema Terra.
<p>Competenza (saper fare) È la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.</p>	<p>Gli alunni hanno la capacità di individuare i concetti unificatori fondamentali di ogni disciplina, autonomia nel metodo di studio e capacità di uno studio ragionato e non mnemonico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper analizzare un fenomeno o un problema, individuandone gli elementi significativi; ● acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico; ● essere in grado di costruire, analizzare e utilizzare modelli e comprenderne le correlazioni esistenti; ● saper utilizzare in modo consapevole algoritmi e metodi di calcolo; ● saper riconoscere il limite storico delle conoscenze scientifiche ed inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico in un contesto storico-logico-cronologico; ● saper analizzare i fenomeni fisico-chimico-geologici.

<p>Capacità (saper essere)</p> <p>È la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo.</p>	<p>Gli alunni hanno la capacità di organizzare in una visione unitaria le conoscenze acquisite, sviluppando in modo autonomo i propri interessi culturali. Hanno la capacità di esporre chiaramente in modo organico sia in modalità scritta che orale, usando la lingua italiana ed il linguaggio specifico di ogni disciplina. Sanno usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le informazioni scientifiche; ● essere in grado di analizzare un fenomeno scientifico, individuandone gli elementi più significativi; ● analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno; ● essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione della realtà
--	--

Profilo della classe

Composizione

La classe è composta da 21 alunni: 12 maschi e 9 femmine; non sono presenti alunni ripetenti rispetto allo scorso anno, né provenienti da altre scuole.

Osservazioni generali

La classe attuale proviene dall'unione di due classi diverse: il corso A, dal terzo anno in poi, ha ricevuto 4 alunni provenienti dal corso D, in quanto la classe 2D a fine anno è stata divisa e gli alunni distribuiti in più classi. Tale evento ha contribuito, insieme alla situazione pandemica degli ultimi anni, ad ostacolare la formazione di un gruppo classe coeso; sono emersi più sottogruppi che difficilmente hanno socializzato tra loro; queste dinamiche hanno portato a segnali di poca fiducia reciproca, manifestata in una difficile organizzazione degli impegni scolastici e in alcuni casi in poca assiduità nella frequenza scolastica; solo negli ultimi mesi è emersa la volontà di superare questi ostacoli, ed è maturato il gruppo classe.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline

Un alunno è stato portato avanti dal terzo anno fino in quinto, per decisione del consiglio di classe, nonostante abbia sempre avuto risultati fortemente negativi nelle discipline di indirizzo.

Osservazioni sul metodo di studio

Alcuni alunni hanno difficoltà nell'organizzare il proprio studio, nell'assumersi le responsabilità nei confronti dei compagni e dei docenti; tuttavia vi sono alcune eccezioni, alunni molto diligenti e responsabili che spesso hanno sopperito alle carenze del resto della classe.

Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso

Anno	I	II	III	IV	V
Numero alunni	17	16	22	21	21

Variazione del consiglio di classe nel triennio

Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Italiano	Laudazi	Laudazi	Laudazi
Latino	Laudazi	Laudazi	Laudazi
Matematica	Caroselli	Caroselli	Caroselli
Fisica	Caroselli	Caroselli	Caroselli
Scienze Naturali	Giannini	Serarcangeli	Serarcangeli
Inglese	Foglia	Foglia	Foglia
Storia	Fulfaro	Fulfaro	Fulfaro
Filosofia	Fulfaro	Fulfaro	Fulfaro
Disegno e Storia dell'Arte	Rocci	Rocci	Rocci
Scienze Motorie	Spagnolo	Spagnolo	Spagnolo
Religione	Zaottini	Zaottini	Zaottini
Attività Alternativa	Carocci	Spatola	De Donno
Sostegno	Iannucci	Romeo	Iannucci
Sostegno	Meloni		Abodi

Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica è stata adottata rispettando le necessità e le esigenze di tutti gli studenti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. Tenuto conto che l'apprendimento non è mai un processo solitario, ma è profondamente influenzato dalle relazioni, dagli stimoli e dai contesti tra pari, il C.d.C. ha lavorato sulla collaborazione, sulla cooperazione e sul clima di classe. Adottando dunque un modello di insegnamento fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni degli studenti, favorendo una comunicazione interattiva e invogliando loro a svolgere un ruolo attivo nel proprio apprendimento.

Attuazione moduli in lingua nell'ambito delle discipline curricolari (aml)

Non si è attuato alcun modulo in lingua inglese.

Educazione Civica

Il curricolo di Educazione civica, condiviso tra i docenti della classe, ha mirato a sviluppare diverse competenze che seppur afferenti ad ambiti disciplinari diversi ha trovato una sua unitarietà nell'idea di formare, giovani adulti che sappiano vivere e convivere, all'interno di una società sempre più complessa, che necessità di capacità e sguardi prospettici non riducibili a meri saperi e specifiche competenze

Nell'ambito di **Storia e Filosofia**, sono stati trattati i seguenti temi:

- L'avvento delle Costituzioni
- Come può essere e com'è fatta una Costituzione
- Le Origini del Costituzionalismo: Magna Charta 1215 - habeas Corpus - Bill of Rights 1689 - Dichiarazione di Indipendenza 1776 - Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino 1789 - Dichiarazione dei diritti della donna e della Cittadina 1791 - Lo Statuto Albertino 1848 - La Costituzione della Repubblica Italiana 1948
- Principi Fondamentali artt 1-12
- Diritti e Doveri dei Cittadini
- La laicità dello Stato-Rapporti Stato-Chiesa artt.3-7-8-19 Patti Lateranensi 11/02/1929
- La Dignità del lavoro-Diritti e doveri 1-3-4 -31 dal 35 al 42 la festa del 1 Maggio goal 8-9
- Uguaglianza sociale e di genere 3-37 goal 10
- Salute e libertà, salute e tutela art.32-salute e uguaglianza-conseguenze Covid 19
- Il percorso dell' Emancipazione Femminile dalle suffragette ad oggi goal n°5
- Istruzione ed educazione art 34- e goal 4
- difesa della Patria-Ripudio della Guerra art.11, goal 16,ONU art.1
- Il Tricolore art.12
- Totalitarismi e Democrazia art. 3-dal 13 al 22
- Nazionalismo-Antisemitismo-Intolleranza-Persecuzione artt.3-8-10-22
- Lo stato come patto Sociale finalità storiche
- I poteri dello Stato
- Approfondimenti e incontri con esperti:
- Gianni Polgar I diritti negati -il 16 ottobre
- Irma Prospero Fosse Ardeatine
- Uscite didattiche a cura dell'IRSIFAR, referente dott.ssa Silvia Morganti
- Professor Carlo Greppi a cura della casa editrice Laterza, referente sig. Silvia Capizzi
- AGENDA 2020-2030
- L'UE-NATO-ONU-CECA CEE-EURATOM

Nell'ambito di **Scienze Naturali**:

- Il significato di Antropocene: La specie umana come forza geologica e l'impatto dell'umanità sul nostro pianeta.

Nell'ambito di **Attività Alternativa**:

- Socialità e antisocialità: analisi di fatti di cronaca accaduti nel mondo che mostrano come l'uomo spesso possa divenire un essere antisociale. Analisi delle motivazioni. Normative relative.

Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (P.C.T.O.)

Gli studenti, nel corso del terzo e quarto anno, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

a.s.	ATTIVITÀ	Società esterna	Numeri alunni	Ore
20-21	Fattore J	Fondazione Mondo Digitale	21	2-9
	Fun with algorithms	Università La Sapienza	12	17-24
	Un tocco di colore	Otto Passi Onlus	15	3-30
	Underadio	Save The Children	6	12-20
21-22	Fattore J	Fondazione Mondo Digitale	21	22-40
	Health 4 you	Fondazione Mondo Digitale	21	40
	Collaborare con il digitale	Fondazione Mondo Digitale	4	12
	RomeCup 2022	Fondazione Mondo Digitale	13	5
	Il servizio civile universale, storia, opportunità, progettualità, sviluppi	Univ. "Giustino Fortunato" Di Benevento	2	2
	Scuola della pace	Comunità S. Egidio	5	30-40
	Gli studenti diventano tutor	Associazione Apeiron	3	30
	Underadio	Save The Children	1	15

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

Visite guidate

- **Visita al Ghetto** (27/10/22)

Conoscenze/competenze acquisite: conoscere i caratteri delle diverse ideologie: fascista, nazista e di queste, gli elementi dei loro programmi politici

- **Visita al Museo di via Tasso**(10/01/23)

Conoscenze/competenze acquisite: saper individuare mediante fonti di vario tipo: letterarie, documentarie, digitali, cartografiche, informazioni su eventi storici

- **Visita alle Fosse Ardeatine** (05/04/23)

Viaggio di istruzione

- -

Progetti e Manifestazioni culturali

- **Documentario su Liliana Segre** (22/10/22)
- **La Fuga da Sobibor** (17/01/23)
- **Film La Rosa Bianca** (28/02/23)

Conoscenze/competenze acquisite: aver condiviso e discusso la filmografia relativa al progetto Memoria

- **Hannah Arendt** (08/05/23)

Incontri con esperti

- **Ruggero Taradel** (27/01/23)
- **Gianni Polgar** (13/02/23)

Conoscenze/competenze acquisite: conoscere mediante la voce di testimoni i vari avvenimenti storici

- **Irma Prospero** (27/02/23)

Conoscenze/competenze acquisite: saper individuare attraverso la testimonianza di alcuni importanti testimoni il contesto storico vissuto negli anni '20-'30 del '900

- **Carlo Greppi** (29/05/23)

Orientamento

- **Salone dello studente alla Fiera di Roma**

Criteri di valutazione

La didattica è stata in generale di tipo modulare. I docenti, nell'ambito delle specificità delle singole discipline, hanno utilizzato - oltre alla tradizionale lezione frontale - lezioni dialogate e dibattiti, attività di laboratorio, ricorso al metodo induttivo e deduttivo, interdisciplinarietà, analisi guidata di brani antologici nei vari contesti linguistici, lavoro in gruppi sia in fase di consolidamento delle conoscenze che in fase di recupero delle carenze riscontrate. Nell'ambito degli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state fornite indicazioni per una organizzazione e sintesi efficace degli appunti, individuazione di criteri e procedure finalizzate all'individuazione e alla gerarchizzazione dei nuclei concettuali fondanti degli argomenti affrontati, da utilizzarsi in fase di apprendimento e di verifica. Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e rivolti in generale all'intera classe, non sono mancati tuttavia interventi individualizzati in cui sono state fornite indicazioni metodologiche e contenutistiche al fine di colmare le lacune evidenziate.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversificati e adattati alla specificità delle singole discipline: libri di testo, lavagna, uso di audiovisivi e di strumenti informatici, ausilio di materiali in fotocopia, quaderno degli appunti, videolezioni, dispense. Secondo le indicazioni del P.T.O.F., sono oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, la proprietà di linguaggio, la comprensione, l'applicazione, l'interesse, l'impegno, la partecipazione, la capacità di analisi e di sintesi.

Nella valutazione viene adottata l'intera gamma dei voti (da 1 a 10) secondo la scala qui riportata:

10	Conoscenze ampie e complete; capacità di interpretare in modo critico, originale e creativo le conoscenze; esposizione fluida, ricca e rigorosa nell'uso del lessico.
9	Conoscenze complete e articolate; capacità di analisi approfondite; applicazione autonoma delle conoscenze; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.
8	Conoscenze complete e approfondite; applicazione autonoma e consapevole con capacità di analisi e di sintesi; esposizione precisa con uso corretto della terminologia specifica.
7	Conoscenze chiare e corrette; applicazione autonoma; capacità di analisi e rielaborazione (anche se con alcune imperfezioni); linguaggio appropriato.
6	Conoscenze di base appropriate, ma non approfondite; applicazione sufficientemente autonoma, anche se non sempre precisa; esposizione ed elaborazione sostanzialmente corretta ma poco articolata.
5	Conoscenze superficiali; fragilità nella rielaborazione e nella analisi; esposizione insicura e imprecisa.
4	Conoscenze lacunose; difficoltà nell'analisi; esposizione e/o elaborazione inadeguata.
3	Conoscenze assenti o frammentarie; elaborazione scorretta.
1 - 2	Preparazione totalmente negativa; lo studente non risponde alle sollecitazioni.

Valutazione degli apprendimenti

Nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: competenze/conoscenze/abilità disciplinari e trasversali, partecipazione e competenze di cittadinanza. In base e in proporzione alla situazione descritta nel profilo della classe e in relazione alle differenze e alle gradualità individuali, alla fine del ciclo gli studenti hanno conseguito i seguenti risultati:

Conoscenze

- conoscono in modo discreto i contenuti relativi ad ogni disciplina;
- possiedono una buona cultura umanistica-letteraria e storica che consente loro di orientarsi nelle problematiche socio-culturali del passato;
- possiedono il metodo d'analisi delle scienze matematiche e naturali;
- hanno acquisito, attraverso la Matematica e le Scienze, modelli logico-interpretativi della realtà;
- possiedono un metodo d'analisi dei testi letterari e iconografici;
- attraverso una sufficiente conoscenza della lingua inglese sanno accedere al patrimonio culturale e storico di un'altra civiltà.

Competenze

- sanno confrontare e contestualizzare le diverse conoscenze acquisite riuscendo spesso ad orientarsi e ad operare collegamenti;
- sanno utilizzare in modo discreto le conoscenze specifiche per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- hanno familiarità con i principali elementi del linguaggio informatico;
- conoscono i principali strumenti di calcolo;
- possiedono il vocabolario sufficientemente specifico relativo ai diversi ambiti disciplinari;
- sanno analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le relazioni.

Capacità

- possiedono la capacità di lavorare individualmente e in gruppo;
- possiedono discrete capacità linguistico-espressive;
- possiedono buone capacità logico-interpretative;
- possiedono buone capacità di apprendimento e di rielaborazione;
- possiedono discrete capacità di sintesi e di astrazione;
- possiedono la capacità di orientarsi di fronte ai problemi e di esercitare la riflessione in modo logico-critico.

Il consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
Italiano e Latino	Laudazi Giulia	
Matematica e Fisica	Caroselli Stefano	
Inglese	Foglia Cinzia	
Storia e Filosofia	Fulfaro Anna Pia	
Scienze Naturali	Serarcangeli Stella	
Disegno e Storia dell'Arte	Rocci Maurizio	
Scienze Motorie	Spagnolo Maria Grazia	
Religione Cattolica	Zaottini Michela	
Attività alternativa	De Donno Pamela	
Sostegno	Iannucci Alessandro	
Sostegno	Abodi Francesco	

Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Teresa Luongo)

Roma, 14 / 05 / 2023

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari singole materie

e sussidi didattici utilizzati

(libri di testo, metodologie, valutazione, etc)

Presentazione

Considerati gli obiettivi didattici definiti nella Programmazione disciplinare (reperibile nel RE, sezione Materiali didattici). La classe possiede un livello di conoscenze, competenze e capacità eterogenei. Una buona parte è attenta e partecipa ed è in grado di analizzare e interpretare autonomamente testi letterari, poesie.

Dopo una conoscenza approfondita e rielaborata della cultura letteraria italiana, riesce a contestualizzare opere e autori arrivando anche a esprimere giudizi e riflessioni personali in modo corretto ed efficace. Non tutti gli studenti sono pervenuti a un livello di conoscenze e competenze ottime, tuttavia quasi tutti uniscono a una conoscenza ragionata dei contenuti disciplinari soddisfacenti capacità espressive e critico - interpretative. Pochissimi, infine, più fragili o meno interessati, possiedono una conoscenza sommaria dei contenuti disciplinari, si esprimono ancora con un linguaggio semplicistico e poco articolato e dimostrano una minima propensione per la rielaborazione e l'approfondimento autonomo degli argomenti trattati.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma presenta, rispetto a quanto preventivato, alcuni tagli e aggiustamenti. Le riduzioni più rilevanti hanno riguardato l'analisi e il commento delle opere di alcuni autori del Novecento. Notevole importanza è stata data alla parafrasi delle poesie e ai relativi commenti, tuttavia la ricerca di figure retoriche se non nelle poesie del Pascoli non è stata approfondita. I canti della Divina Commedia sono stati letti e analizzati in classe curando particolarmente la parafrasi dei versi.

- **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO.** Aspetti generali del Romanticismo europeo. Una distinzione preliminare. Le tematiche negative. Le grandi trasformazioni storiche. Origine del termine Romanticismo. Strutture politiche, economiche e sociali (Sintesi). Intellettuali pubblico e lingua (Sintesi pag. 707). La poesia in Europa: La soggettività e il linguaggio simbolico. Il lato oscuro della realtà Titanismo e vittimismo. Il Romanticismo in Italia. La polemica con i classicisti. La poetica dei romantici italiani. Madame de Stael. La poesia in Italia: la poesia patriottica, la poesia dialettale. Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo, il romanzo storico, il romanzo sociale e psicologico.

Testi:

- Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.
- Giovanni Berchet La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo.
- **A. Manzoni.** La vita; Prima della conversione le opere classiche. La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione; la poetica; Gli Inni Sacri in generale; La lirica patriottica e civile il 5 maggio (Commento all'ode). I promessi sposi: Manzoni e il problema del romanzo, il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua.

Testi:

- La sventurata rispose da I promessi sposi cap. X
- Dalla lettera sul Romanticismo L'utile il vero e l'interessante,
- dalla Lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo»
- **G. Leopardi.** La vita, le lettere. Il pensiero. La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. La poetica del «vago e indefinito» L'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, Antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo: Il classico romantico di Leopardi. Leopardi il Romanticismo italiano ed europeo. I Canti, Le Canzoni, Gli Idilli, I grandi Idilli del 1828-30. La distanza dai primi Idilli, Il Ciclo di Aspasia. La polemica contro l'ottimismo progressista. La ginestra

e l'idea leopardiana di progresso.

Testi:

- Dallo Zibaldone: La teoria del piacere dallo Zibaldone.
 - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.
 - Indefinito e infinito Il vero è brutto.
 - Ricordanza e poesia.
 - La rimembranza.
 - Dai Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario.
 - Dalle Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese.
- **L'ETÀ POSTUNITARIA.** Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria (Sintesi pag. 178). La Scapigliatura. Gli Scapigliati e la modernità. La scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata. Emilio Praga, Arrigo Boito, Ugo Targhetti. Il Naturalismo francese I precursori, la poetica di Zola. Positivismo Relativismo Evoluzionismo. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. L. Capuana e la sua poetica. Federico De Roberto.
 - **G. Verga.** La vita; I romanzi preveristi, la svolta verista La poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il diritto di giudicare e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le diverse ideologie. Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia: L'intreccio, Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo. Lo straniamento nell'opera verghiana. Mastro-don Gesualdo L'impianto narrativo. L'interiorizzazione del conflitto valori-economicità. La critica alla religione della roba.

Testi:

- da Vita dei campi: Rosso Malpelo. La Lupa;
 - da I Malavoglia: La prefazione (I vinti e la fiumana del progresso);
 - dalle Novelle rustiche: La roba
 - da Mastro - don Gesualdo: Parte quarta, cap. V (La morte di Mastro-don Gesualdo)
- **DECADENTISMO.** L'origine del termine "decadentismo" Senso del termine, La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo, L'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Decadenza lussuria e crudeltà. La malattia e la morte, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Baudelaire vita e pensiero.

Testi:

- C. Baudelaire, L'albatro da I fiori del male
 - C. Baudelaire, Corrispondenze da I fiori del male
 - C. Baudelaire, Spleen da I fiori del male.
- **G. d'Annunzio.** La vita; l'estetismo e la sua crisi: Il piacere e la crisi dell'Estetismo; La fase della bontà il mito del superuomo: Le vergini delle rocce; Alcyone e il panismo estetizzante del superuomo.

Testi:

- da Il piacere: Libro primo, cap. II (Il conte Andrea Sperelli)
 - da Il piacere Libro terzo cap. II (Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti)
 - da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
 - da Alcyone: La pioggia nel pineto
 - dal Poema paradisiaco Consolazione.
- **G. Pascoli.** La vita. La visione del mondo. La poetica del «fanciullino» La poesia pura. L'ideologia politica il socialismo umanitario, il nazionalismo e la poesia ufficiale. Le figure retoriche. Myricae e I Canti di Castelvecchio: il simbolismo impressionistico, il motivo naturalistico e familiare e il tema della

morte; le soluzioni formali innovative.

Testi:

- da Myrica: Il lampo; X Agosto; Temporale
- dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

- **IL PRIMO NOVECENTO.** La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione, inurbamento, emigrazione. La stagione delle Avanguardie: Il rifiuto della tradizione. Gruppi e programmi, I Futuristi. Le innovazioni formali. I manifesti. I protagonisti. Marinetti vita e opere.

Testi:

- F.T. Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo.
- F.T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista.

- **I. Svevo.** La vita, l'origine triestina e la formazione culturale. I maestri di pensiero I rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore.

Testi:

- da La coscienza di Zeno: Il fumo (dal cap. III); La morte del padre (dal cap. IV) ; La salute malata di Augusta (dal cap.VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (dal cap. VIII);

- **L. Pirandello.** La vita. la visione del mondo e la poetica (vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale , il rifiuto della socialità , il relativismo conoscitivo, umorismo); i romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila . Le novelle; il teatro del grottesco.

Testi:

- dalle Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato...
- Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai capp. VIII e IX);
- Non saprei proprio dire ch'io mi sia (dal cap. XVIII)
- Da Uno, nessuno, centomila "Nessun nome".

- **TRA LE DUE GUERRE**

- * **G. Ungaretti:** La vita, la formazione, la poetica, Poesia da scegliere.
- * **E. Montale:** la vita, la poetica. Poesie da scegliere

- **Dante Alighieri.** Caratteristiche generali del Paradiso (la struttura fisica del Paradiso e la sede dei beati; la poesia della luce); I limiti del linguaggio e della memoria; il "trasumanar". Beatrice, San Bernardo.

Paradiso parafrasi e commenti dei seguenti Canti I vv 1-30; 43-48; 55-72; 82-91; 94-123; 139-142; Canto III; VI; XI; XII; Canto XXX vv (1-57 parafrasi) commento dell'intero canto.

* **Argomenti da svolgersi dopo il 15/05**

Metodologie

Si è scelto di organizzare i contenuti disciplinari in modo tradizionale, affrontando autori e opere secondo l'ordine cronologico e inserendoli nel contesto storico - culturale di riferimento. Attraverso lezioni frontali introduttive, si sono tracciati quadri generali, che hanno fornito, per ogni periodo storico esaminato, le informazioni preliminari (situazione storico - politica e ambiente culturale) necessarie per comprendere i singoli fenomeni letterari. Nella definizione dei profili d'autore, attraverso lezioni frontali si è approfondito in particolare il rapporto di continuità e novità rispetto alla precedente tradizione letteraria, soprattutto italiana, e al contesto culturale di riferimento.

Soprattutto durante l'analisi e il commento dei testi, gli studenti sono stati chiamati a intervenire per formulare ipotesi interpretative, per operare confronti con altre opere e autori della letteratura italiana, per collegare il testo in esame alla loro esperienza culturale ed esistenziale.

La capacità di sostenere e argomentare le proprie idee nella forma orale e scritta sono state potenziate con discussione, guidata e preventivamente preparata dagli studenti su temi di Educazione civica (Sfruttamento minorile e Morti bianche con riferimento alla novella di Rosso Malpelo da allora ai giorni nostri).

Modalità di verifica

- I e II quadrimestre: verifiche scritte (trattazioni sintetiche, analisi di testi letterari e argomentativi) e verifiche orali.
- La verifica formativa delle conoscenze e competenze acquisite dagli allievi è stata continua e costante. In modo particolare nella valutazione sommativa, sono stati presi in considerazione:
 1. la partecipazione al colloquio didattico
 2. l'interesse e l'impegno
 3. l'accettazione e il rispetto delle regole

Testi e materiali / strumenti adottati

- Testi:
 - G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1, 3.2
 - Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, un'edizione a scelta degli studenti
- Le attività didattiche si sono svolte anche con l'ausilio di supporti multimediali (video).

Competenze raggiunte

Considerati gli obiettivi didattici definiti nella Programmazione disciplinare (reperibile nel RE, sezione Materiali didattici) la classe presenta livelli di conoscenze, competenze e capacità eterogenee.

Alcuni alunni, partecipi e molto interessati, hanno raggiunto gli obiettivi con buoni o ottimi risultati possiedono una conoscenza approfondita e rielaborata della cultura letteraria latina, padroneggiano gli strumenti e le tecniche per l'analisi dei testi letterari e riescono a interpretare e contestualizzare opere e autori e a operare autonomamente confronti tematici fra i test ; Altri invece sono pervenuti a un livello di conoscenze e competenze nel complesso soddisfacente e, malgrado la scarsa dimestichezza con i testi in lingua originale, possiedono una discreta conoscenza dei contenuti storico letterari e sufficienti capacità di rielaborazione.

La sospensione della didattica in presenza negli anni scolastici trascorsi e la riduzione dell'unità oraria hanno imposto una revisione degli obiettivi anche quest'anno. Ciò ha comportato la scelta di brani in traduzione italiana, poichè gli alunni non si sono più esercitati, trascurando le competenze linguistiche a favore di quelle letterarie.

Il seguente programma presenta, rispetto alle Indicazioni ministeriali e a quanto preventivato, tagli e aggiustamenti dovuti soprattutto all'interruzione dell'attività didattica in presenza nel passato e presente anno scolastico.

Conoscenze o contenuti trattati

L'ETÀ DI AUGUSTO

- **PUBLIO OVIDIO NASONE.** La vita e la cronologia delle opere. Gli Amores. Le Heroides. L'Ars amatoria e le altre opere erotiche-didascaliche. I Fasti. Le Metamorfosi. Le elegie dell'esilio.

Testi

- Ars Amatoria I vv 611-614; 631-646 L'arte di ingannare
 - Dalle Heroides, X, vv.1-34; Arianna e Teseo 61-80
 - Dagli Amores II, 4. Il collezionista di donne.
 - Metamorfosi III vv.370-401; 413-510 Eco e Narciso
 - Metamorfosi I vv. 451-511; 525-567 Apollo e Dafne
- **TITO LIVIO.** La vita. La struttura e i contenuti degli Ab urbe Condita libri. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile.

LA DINASTIA GIULIO CLAUDIA

- **FEDRO.** La vita e la cronologia delle opere. La favola. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera.

Testi

- Il lupo e l'agnello: la legge del più forte
- **LUCIO ANNEO SENECA.** La vita. I Dialoghi. I dialoghi di genere consolatorio e i Dialoghi-trattati. I temi dei dialoghi. I trattati. Le Epistulae ad Lucilium. Le naturales questiones Le tragedie L'Apokolokyntosis.

Testi

- De brevitae vitae 10. 2-5 Il valore del tempo (in traduzione italiana)
- Epistulae ad Lucilium 1 Riappropriarsi di se e del proprio tempo
- Epistulae ad Lucilium 95, 51-53 Il dovere della solidarietà
- Epistulae ad Lucilium 47 , 1-4; 10-11 Gli schiavi.

- **MARCO ANNEO LUCANO.** La vita e l'adesione alla filosofia stoica; i rapporti difficili con Nerone e la partecipazione alla congiura di Pisone; il *Bellum civile* (il titolo, la struttura, i contenuti, il rovesciamento del modello virgiliano, la poetica del sublime e il gusto dell'orrido, i personaggi)
- **PETRONIO.** La vita. La questione petroniana. Il contenuto dell'opera. Il genere romanzo. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Il plurilinguismo L'eredità di Petronio.

Testi

- *Satyricon*, 32-33 (Trimalchione entra in scena)
- *Satyricon*, 37-38, 5 (La presentazione dei padroni di casa)
- *Satyricon*, 8; 11-12 (Il testamento di Trimalchione)

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- **STAZIO.** La vita. La *tebaide*. L'*Achilleide*. Le *Silvae*.
- **MARCO VALERIO MARZIALE.** La Vita. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*.

Testi

- *Epigrammata*, X, 47 (Una vita felice)
- *Epigrammata* XII, 32 (Il trasloco di Vacerra)
- *Epigrammata*, III, 26 (La moglie di Candido)
- *Epigrammata*, I, 10; X,8; X, 43 (Matrimoni d'interesse)
- *Epigrammata*, X, 10 (Il console cliente)
- **DECIMO GIUNIO GIOVENALE.** La vita e la cronologia delle opere; la poetica e il confronto con la precedente produzione satirica (sintesi di *Satira*, I); le satire dell' *indignatio* e i toni più pacati del "secondo" Giovenale; la deformazione espressionistica della realtà, il registro elevato e l'apporto della retorica. La decadenza morale e avidità di denaro nella Roma contemporanea; la figura del *cliens*; l'impudica libertà delle donne romane; il rimpianto dei *boni mores*.

Testi

- *Satira* III vv. 164-189 (Chi è povero vive meglio in provincia)
- *Satira* III, vv. 190-222 Una città crudele con i poveri 222 (Poveri e ricchi a Roma)
- *Satira* VI, vv.82-113 (Eppia la gladiatrice), vv.114-124 (Messalina, Augusta meretrix)
- Approfondimento: la figura del cliente in Giovenale e Marziale
- **PUBLIO CORNELIO TACITO.** Dati biografici; l'*Agricola*. La *Germania*: il genere e l'argomento, il confronto tra mondo germanico e romano e la sua strumentalizzazione ideologica; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria romana; le *Historiae* e gli *Annales*: contenuti e metodo annalistico; l'ideologia politica, la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

Testi

- *Agricola*, 3 (Dopo una vita trascorsa nel silenzio)
- *Agricola* 31, 1-3
- *Germania*, 4; 5, 11; 19,-6; 33, 1-2
- Approfondimento: La Germania e i teorici del nazismo
- *Annales*, I, 1 (Il proemio)
- *Annales*, XIII, 15-16 (L'uccisione di Britannico)
- *Annales*, XV, 38-39 (L'incendio di Roma)
- *Annales*, XV, 44, 2-5 (La persecuzione dei cristiani)

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANI BARBARICI.

- **APULEIO.** La vita. *De Magia*, i *Florida* e le opere filosofiche. Le *Metamorfosi*. Il significato allegorico della fabula di Amore e psiche.

Testi

- *Metamorfosi* I, 1-3

- Metamorfosi III, 24-25
- Metamorfosi XI, 13-15
- Metamorfosi, V, 22- 23
- Metamorfosi VI, 20-21
- Metamorfosi VI, 22-24

Metodologie

Si è scelto di organizzare i contenuti disciplinari in modo tradizionale, affrontando autori e opere secondo l'ordine cronologico e inserendoli nel contesto storico-culturale di riferimento. Attraverso lezioni frontali introduttive, si sono tracciati quadri generali, che hanno fornito, per ogni periodo storico esaminato, le informazioni preliminari (situazione politica e ambiente culturale) necessarie per comprendere i singoli fenomeni letterari. Nella definizione dei profili d'autore, attraverso lezioni frontali e l'ausilio di video, si è approfondito in particolare il rapporto con la tradizione letteraria e con il tempo storico di riferimento.

Soprattutto durante l'analisi e il commento dei testi in traduzione italiana, gli studenti sono stati chiamati ad intervenire per formulare ipotesi interpretative e per operare confronti con altre opere e autori della letteratura latina e italiana.

Modalità di verifica

- I e II quadrimestre: verifiche orali.
- La verifica formativa delle conoscenze e competenze acquisite dagli allievi è stata continua e costante.
- Nella valutazione sommativa, sono stati presi in considerazione:
 1. la partecipazione al colloquio didattico
 2. l'interesse e l'impegno
 3. l'accettazione e il rispetto delle regole.

Testi e materiali / strumenti adottati

- G. Garbarino - L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, voll. 2 e 3, Paravia.

Competenze raggiunte

- Sviluppare un pensiero critico nei confronti di problemi reali, cercando nei casi più semplici di modellizzare il problema, affrontandone lo studio dal punto di vista analitico.

Conoscenze o contenuti trattati

- **Funzioni.** Definizione, esempi e rappresentazione grafica. Dominio e condizioni di esistenza. Calcolo di immagini e controimmagini. Intersezioni con gli assi e segno della funzione. Funzioni pari, dispari, periodiche; iniettive, suriettive, biunivoche; funzione inversa e funzione composta.
- **Limiti.** Definizione ed esempi; descrizione dei 4 casi. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto. Continuità e discontinuità: classificazione dei punti di discontinuità. Calcolo dei limiti: operazioni tra i limiti, algebra dell'infinito. Forme indeterminate, limiti notevoli, ordini di infinito e di infinitesimo.
- **Derivate.** Definizione algebrica e geometrica. Derivate elementari e regole di derivazione; derivata di una funzione composta e di una funzione inversa. Punti di non derivabilità. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy (senza dim). Teorema di De l'Hospital. Studio degli zeri e del segno della derivata prima: classificazione punti stazionari e punti di non derivabilità. Studio degli zeri e del segno della derivata seconda: classificazione punti di flesso. Studio completo di una funzione. Problemi di ottimizzazione con applicazioni alla fisica.
- **Integrali.** Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali elementari; regole di integrazioni. Integrazione per parti e per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali. Integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale; teorema di Torricelli-Barrow. Integrali impropri. Calcolo di aree e volumi tramite integrali; problemi algebrici, geometrici e fisici riconducibili agli integrali.

Metodologie

- Lezione frontale, interattiva, con domande e osservazioni
- Problem solving
- Lavoro in gruppi e cooperative learning.

Modalità di verifica

- Verifiche orali sotto forma di esercizi alla lavagna.
- Prove scritte strutturate, prove semi-strutturate, domande a risposta aperta.

Testi e materiali / strumenti adottati

- Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi "*Matematica Blu 2.0*" Vol. 5, ed. Zanichelli.
- Strumenti: lavagna, videoproiettore, quaderni e appunti, piattaforma G-Suite.

Competenze raggiunte

- Sviluppare un pensiero critico nei confronti di problemi reali.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo fisico.
- Saper ipotizzare le eventuali cause e conseguenze di fenomeni osservati, con particolare attenzione alla dinamica, alla termodinamica e all'elettromagnetismo.

Conoscenze o contenuti trattati

- **Elettrostatica.** Forza di Coulomb e carica elettrica; costante di Coulomb e costante dielettrica. Campo elettrico: definizione, casi particolari, linee di campo. Flusso e circuitazione, teorema di Gauss. Energia potenziale e potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Relazione tra campo e differenza di potenziale. Conduttori, condensatori, capacità elettrica; condensatori in serie e in parallelo.
- **Elettrodinamica.** Corrente elettrica. Generatori di f.e.m. Resistenza elettrica e leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff e risoluzione dei circuiti. Effetto Joule: potenza elettrica e calore dissipato. Circuiti RC.
- **Magnetismo.** Magneti e forza magnetica. Campo magnetico, confronto con il campo elettrico, esempi di campi magnetici. Campo magnetico generato da corrente elettrica: esperienze di Ampère, Faraday, Oersted. Flusso e circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampere. Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico.
- **Induzione elettromagnetica.** Corrente indotta e f.e.m. indotta; legge di Faraday-Neumann-Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Induzione nei circuiti: circuiti RLC, LC (Cenni). Onde elettromagnetiche; campo elettrico e magnetico indotto. Equazione di Maxwell.
- **Relatività ristretta.** Principi di relatività (di Galileo e di Einstein). Concetto di relatività delle misure: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Equivalenza massa-energia.

Metodologie

- Lezione frontale, interattiva con domande e osservazioni.
- Problem solving.
- Lavoro in gruppi e cooperative learning.

Modalità di verifica

- Verifiche orali sotto forma di esercizi alla lavagna e domande di ragionamento.
- Prove scritte strutturate, prove semi-strutturate, domande a risposta aperta.

Testi e materiali / strumenti adottati

- Libro di testo: Amaldi *"Il nuovo Amaldi per i licei scientifici Blu"* Vol. 3, ed. Zanichelli.
- Strumenti: lavagna, videoproiettore, quaderni e appunti, piattaforma G-Suite.

Competenze raggiunte

- Un numero molto ristretto di studenti ha raggiunto nella lingua straniera competenze corrispondenti al livello B2 , per gli altri la conoscenza della lingua straniera risulta di vari gradi.
- Sanno riconoscere i vari generi letterari e sanno inquadrare periodi storici inserendovi gli autori più significativi.
- In generale gli allievi si esprimono con sufficiente correttezza espositiva, pochi con un linguaggio fluido e articolato.

Conoscenze o contenuti trattati

- **THE ROMANTIC AGE** (a new concept of nature and beauty ; Emotion vs Reason)
 - Enlightenment vs Romanticism (mind map)
 - Britain and America pag 242-243
 - The Industrial Revolution : causes and consequences pag 244-245
 - Why did the Industrial Revolution start in Britain? Pag 246- 247
 - **William Blake** and the victims of industrialization: London
 - A New Sensibility: the Sublime. Pag 250-251
 - Romantic Poetry (the power of imagination / the importance of childhood (Rousseau) / the cult of the exotic / is man a social animal? / the role of the artist) pag 259-260
 - Man and Nature pag 262 (nature as a source of consolation and happiness, nature as a mirror of Man's emotions and feelings)
 - **William Wordsworth**: Daffodils.
 - Nature in Wordsworth and Leopardi (notes)
 - **Samuel Taylor Coleridge**: The Rime of the Ancient Mariner (The killing of the Albatross; A sadder and wiser man) da pag 288 a pag 295
 - The Gothic novel pag 253-254
 - Gothic to modern Gothic pag 255
 - **Mary Shelley**: Frankenstein or The Modern Prometheus. da pag 273 a pag 277 (the responsibility of the scientist towards mankind / the importance of education by experience / social prejudices and education)
 - Stem cells pag 278-279
 - The historical novel (notes)
 - The novel of manners
 - **Jane Austen**: Pride and Prejudice: vision of the film directed by Joe Wright(2005) at home (the journey towards self-awareness and self-knowledge; marriage)
- **The second generation of Romantic poets**:
 - George Gordon Byron and the Byronic Hero, Percy Bysshe Shelley John Keats (lives and general features) pag 296,302-303,307.
- **THE VICTORIAN AGE** (the roots of modern Englishness)
 - Pag 4,5,17,18 +Early Victorian thinkers pag 12,13+The Late Victorians pag 20-21 (summary)
 - The Victorian compromise pag 7
 - An Age of Reforms (table)(riforme sociali nel XIX secolo)
 - Rudyard Kipling: The mission of the colonizer pag 123 (colonialismo)
 - The Victorian novel: main features pag 24,25,28

- **Charles Dickens:** Oliver Twist (extract “Oliver wants some more” reading and text analysis) pag 37,38,39,42,43,44 (the social role of the artist, the consequences of industrialism ,the exploitation of children)vision of the film at home.
- Hard Times (extract “Coketown” reading and text analysis) (education)
- **Robert Louis Stevenson:** The Strange Case of Dr Jeckill and Mr Hyde pag 110-111-117
- Aestheticism and Decadence pag 29,30
- Victorian Drama pag 31
- The Dandy (notes)
- **Oscar Wilde:** The Picture of Dorian Gray (pag 124,125,126, “ The preface “ pag 127 text analysis
- The Importance of Being Earnest pag 136,137.
- **THE MODERN AGE**
 - From the Edwardian Age to First World War pag 156,157,158,159 (summary)
 - The age of anxiety (pag 161, 162,163)
- **The war poets:**
 - Rupert Brooke: “The Soldier” pag 188, 189 (patriotism)
 - Wilfred Owen “Dulce et Decorum est” pag 190, 191
 - Modernism pag 176, 177
 - The modern novel pag 180, 181
 - The dystopian novel
 - **George Orwell:** “Animal Farm” (vision of 1952 cartoon film and analysis); “Nineteen eighty-four” with film extracts.

Metodologie

- Lezione frontale, lezione dialogata e/o con contributi audiovisivi

Modalità di verifica

-

Testi e materiali / strumenti adottati

- Libro di testo: Spiazzi - Tavella - Layton “*PERFORMER HERITAGE*” vol 1-2

Competenze raggiunte

- Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili.
- Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono.
- Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici.
- Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie.
- Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline.
- Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione.

Conoscenze o contenuti trattati

SCIENZE DELLA TERRA

- **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE.** La dinamica interna della Terra. Il nucleo. Il mantello. La crosta oceanica e la crosta continentale. L'isostasia. Il flusso di calore e la temperatura interna della Terra.
- **IL MAGNETISMO TERRESTRE.** La geodinamo. Il paleomagnetismo. Stratigrafia magnetica.
- **MORFOLOGIA E STRUTTURA DEL FONDO OCEANICO.** La deriva dei continenti. La "Terra mobile" di Wegener. Le dorsali medio-oceaniche. Struttura della crosta oceanica. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici
- **LE PLACCHE.** Placche litosferiche. Margini delle placche. Orogenesi. Il ciclo di Wilson.
- **LA VERIFICA DEL MODELLO.** Placche e vulcani. Placche e terremoti. Moti convettivi e punti caldi.

CHIMICA ORGANICA E BIOLOGICA

- **CHIMICA ORGANICA.** I composti del carbonio. L'isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Ripresa del concetto di reazione redox. Il numero di ossidazione del carbonio. Gli idrocarburi. Alcani: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria la reazione di ossidazione e la reazione di alogenazione. Alcheni: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, le reazioni di addizione al doppio legame, regola di Markovnikov. Alchini: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, le reazioni di addizione al triplo legame, regola di Markovnikov. La molecola del benzene. Gli idrocarburi aromatici: proprietà fisiche, derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti. Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: nitratura, alogenazione, alchilazione di Friedel-Crafts. Idrocarburi policiclici aromatici. Composti eterociclici aromatici: struttura della piridina, della pirimidina, del pirrolo, dell'imidazolo. Il sistema molecolare delle purine. I derivati degli idrocarburi. Gli alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila con meccanismo di tipo SN1 e di tipo SN2. Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche, alcoli quali composti anfoteri, ossidazione degli alcoli, i polioli. Proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. Eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, il caso del MTBE. Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche. La reazione di addizione nucleofila: formazione di emiacetali, emichetali, acetali e chetali. Reazione di ossidazione delle aldeidi. Saggi di Fehling e Tollens. Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formula molecolare e nomenclatura. Acidi grassi saturi e insaturi. Proprietà fisiche degli acidi carbossilici. Acidi carbossilici quali acidi di Bronsted-Lowry. Esteri: caratteristiche del gruppo funzionale, esterificazione di Fischer, idrolisi basica. Ammidi: gruppo funzionale, nomenclatura. Le ammidi quali composti neutri. Ammine:

gruppo funzionale, classificazione e nomenclatura. Proprietà fisiche. Comportamento quali basi deboli.

- **BIOCHIMICA.** I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi. I monosaccaridi quali composti chirali. Struttura ciclica o emiacetalica. Anomeria. Reazione di riduzione e reazione di ossidazione. Lipidi: saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi, gli acidi grassi, gli acidi grassi essenziali. Reazione di idrolisi alcalina. Azione detergente del sapone. Glicerofosfolipidi, sfingolipidi e glicolipidi quali molecole anfipatiche. Vitamine liposolubili. Amminoacidi e proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, comportamento anfotero, punto isoelettrico. Legame peptidico. Classificazione delle proteine, livelli di organizzazione strutturale. Gli enzimi: attività, azione catalitica, regolazione dell'attività enzimatica. I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi e sintesi. Struttura degli acidi nucleici. La struttura secondaria del DNA. La genetica dei virus: caratteri generali, ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a DNA e virus a RNA: ciclo replicativo di SARS CoV2 e di HIV. La genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata La tecnologia del DNA ricombinante: clonaggio genico, enzimi di restrizione, elettroforesi, ligasi e plasmidi. Le library. Tecnica della PCR. La clonazione di un organismo: il caso della pecora Dolly. Il sistema CRISPR/Cas9. Alcuni esempi di applicazione delle biotecnologie: pharming, produzione di vaccini ricombinanti, la terapia genica, le cellule iPSC, le piante GM. Dopo il 15/05: Cenni sul metabolismo del glucosio: visione d'insieme di glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico.

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Cooperative learning

Modalità di verifica

- Interrogazioni dialogate
- Verifiche scritte strutturate e semi strutturate

Testi e materiali / strumenti adottati

- **Libro di testo:** Palmieri Parotto *"Il globo terrestre e la sua evoluzione"* Ed. Zanichelli
- **Libro di testo:** David Sadava, David Hillis, H. Craig Heller, Heller, Hacker, Vito Posca, Rigacci, Rossi *// carbonio, gli enzimi, il DNA "Chimica organica, biochimica e biotecnologie"* Ed. Zanichelli
- Presentazioni PPT
- Video lezioni

Competenze raggiunte dall'intero gruppo-classe

- Saper conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- Saper leggere e valutare le diverse fonti e documenti per comprendere gli eventi storici.
- Saper analizzare anche in modalità multimediale, le diverse fonti: letterarie, iconografiche, documentarie, ricavandone informazioni su eventi storici
- Riconoscere e confrontare una tesi storiografica e le sue argomentazioni
- Saper comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, costumi, tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni statali, e i sistemi giuridici, sociali e culturali

Competenze raggiunte da un piccolo gruppo-classe

- Saper collocare l'esperienza personale nell'insieme di regole stabilite dalla Costituzione e dalle leggi italiane a tutela della persona, delle formazioni sociali, dell'ambiente e del territorio
- Saper discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

Conoscenze o contenuti trattati

- La Belle Epoque tra luci e ombre: età di progresso; società di massa; questione femminile.
- La Lotta di Classe (le immagini parlano, il quarto stato)
- Colonialismo-Imperialismo: L'affaire Dreyfus e antisemitismo; gli USA potenza in ascesa
- L'Età Giolittiana, politica: interna, estera, economica
- Il Patto Gentiloni (lettura) G. De Rosa
- I guerra Mondiale
- Un Conflitto nuovo; l'entrata in guerra dell'Italia ; il biennio sanguinoso; i trattati di Pace
- *I 14 punti Wilson lettura del documento*
- La rivoluzione Russa da Lenin a Stalin: Rivoluzione Russa; nuovo regime Bolscevico, Lenin al potere; La nascita dell'URSS e Stalinismo: politica economica, dal comunismo di guerra alla NEP.
- *Lettura Le Tesi di Aprile*
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo: il biennio rosso, l'impresa Fiume; l'ascesa del fascismo e marcia su Roma
- L'Italia fascista: Propaganda, società di massa, delitto Matteotti; i Patti Lateranensi; politica interna e estera di Mussolini
- *Lettura: Delitto Matteotti;*
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich:
- L'ascesa del Nazismo e conseguenze del Totalitarismo nazista
- L'Unione Sovietica e il totalitarismo di Stalin: collettivizzazione, Dekulakizzazione; le Grandi Purghe.
- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori: 1929 e New Deal
- La Guerra Civile Spagnola e la dittatura di Francisco Franco
- *Lettura Il discorso New Deal di Roosevelt*
- Il guerra Mondiale: Scoppio della guerra; l'Italia e il Patto di Londra; Genocidio degli ebrei e Soluzione Finale; gli USA entrano in guerra; l'occupazione nazista a Roma il 16 ottobre 1943; la vittoria degli

alleati; la Resistenza e la resistenza a Roma (Museo di via Tasso e Fosse Ardeatine); le Foibe; verso un nuovo Ordine Mondiale: i Processi di Norimberga e Tokio; creazione dell'ONU

- D2 Le leggi di Norimberga
- *Docu-film Roma città Aperta*
- La Guerra Fredda: il mondo diviso in due Blocchi; guerra di Corea-Vietnam;
- La "coesistenza pacifica:"- segregazione razziale negli USA , Kennedy;
- Decolonizzazione
- Un difficile Dopoguerra in Italia:
- La situazione di crisi nel secondo dopoguerra
- La nascita della Costituzione Italiana
- Il 1968 e Globalizzazione
- * Cenni sulla caduta del muro di Berlino e fine del mondo bipolare
- * Terrorismo anni '70

Gli argomenti contrassegnati dall'* verranno svolti dopo il 15 maggio

Metodologie

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lettura e critica di testi e/o documentari/ film
- Videoconferenze e conferenze
- Audio
- Video
- Siti web e p.point
- Uscite didattiche

Modalità di verifica

- Verifiche orali, scritte, semi-strutturate e orali.
- VALUTAZIONE: In itinere e sommativa

Testi e materiali / strumenti adottati

- BARBERO- FRUGONI-SCLARANDIS "LA STORIA PROGETTARE IL FUTURO" edizioni ZANICHELLI
- Video-audio-docu-film-link-youtube-pc tutto il materiale multimediale a disposizione
- Siti ufficiali Myzanichelli-rai scuola-istituto Luce

Competenze raggiunte

- Aver acquisito il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali.
- Saper individuare una conoscenza più organica possibile dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, stimolando: la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Essere in grado di esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio dei diversi autori e lettura diretta dei loro testi.
- Sapersi orientare sui seguenti problemi: ontologia, etica, il rapporto filosofia-religioni-forme del sapere; il problema della conoscenza; della scienza, bellezza, politica.

Conoscenze o contenuti trattati

- I caratteri generali e interdisciplinari del Romanticismo
- L'Idealismo tedesco: il primato della soggettività;
- Fichte: l'io creatore, Discorsi alla nazione Tedesca; la missione del Dotto
- La filosofia post-Hegeliana: Schopenhauer, il mondo come rappresentazione e come Volontà; la vita tra dolore e noia; il pessimismo; le tre vie di liberazione dalla Volontà: arte, etica, compassione, ascesi e negazione della volontà
- Destra e sinistra Hegeliana contesto storico.
- La sinistra Hegeliana: Feuerbach la critica a Hegel; la religione come Alienazione
- Marx e la società capitalistica
- Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, lotta di classi; il materialismo dialettico; plusvalore
- Il Positivismo caratteri interdisciplinari: Evoluzionistico: Darwin. Sociale: Comte La legge dei tre Stadi-la nascita della sociologia
- Lo Spiritualismo: Bergson
- Nietzsche e la crisi del tempo: Contesto storico-culturale-sociale; Apollineo e Dionisiaco; La concezione della Storia; La critica della Metafisica e del Cristianesimo; La Morte di Dio e la decadenza dei Valori; Il Nichilismo: attivo e passivo; L'Oltreuomo; l'Eterno Ritorno; e volontà di Potenza; Prospettivismo e disgregazione dell'io
- La Rivoluzione Psicoanalitica: Freud la psicoanalisi e l'inconscio; I Il Topica; Eros e Thànatos; L'Interpretazione dei Sogni
- La filosofia politica: Hannah Arendt, Le Origini del Totalitarismo; Vita Activa; La Banalità del Male e processo Eichmann
- L'Esistenzialismo: Martin Heidegger

Metodologie

- Lezione frontale. Lezione dialogata e/o con contributi audiovisivi. Lavori di cooperative learning e problem solving. Uscite didattiche. Visioni cinematografiche

Modalità di verifica

- Verifiche orali e scritte in forma semi strutturate

Testi e materiali / strumenti adottati

- Ruffaldi Torrecchia, Nicola Filosofia Attiva, volume 3; materiali multimediali forniti su classroom; P. Point e documenti

Presentazione

Disegno e storia dell'arte. L'insegnamento del disegno ha potenziato le capacità degli alunni a progettare composizioni architettoniche rappresentandole prima con la doppia proiezione di Monge (rappresentazione logico-concettuale), poi in assonometria successivamente in proiezione prospettica. Nella prima parte dell'anno si è utilizzata una parte più consistente delle lezioni per dare forma all'iter progettuale, che i ragazzi hanno apprezzato e in cui si sono applicati, nella generalità con passione, producendo elaborati anche alquanto complessi, fermo restando che non trovandoci in liceo artistico né a un tecnico per geometri, gli elaborati soffrono diversi limiti. Gli alunni hanno avuto comunque la possibilità di esprimere il loro livello di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale.

Lo studio della Storia dell'arte ha preso l'avvio dalla seconda parte dell'Ottocento, per soffermarsi poi sui decenni finali di questo stesso secolo, intesi quest'ultimi come premessa allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri Paesi. L'insegnamento della disciplina è stato articolato secondo lo studio dei fatti (la storia dell'arte) e la lettura delle opere, per giungere alla loro comprensione e al loro godimento. La prima di queste due mete è stata soddisfatta attraverso la lettura del manuale (libro di testo), la seconda è stata affrontata abbastanza esaustivamente con supporti didattici preparati dall'insegnante, quali powerpoint, diapositive comparative etc... Qui si è fatta una proposta di metodo per la lettura di alcune tra le opere più celebri ed importanti dei periodi presi in considerazione.

Conoscenze o contenuti trattati

DISEGNO

- Tema del progetto è stato: *"RESIDENZA DEI SOGNI"*, partendo dal rilievo di un ambiente vissuto casalingo, fino a sviluppare una vera abitazione, ciascuno seguendo la propria sensibilità.

STORIA DELL'ARTE

- **Postimpressionismo**, (caratteri e limiti)
 - G. Seurat, la tecnica divisionista (*Una domenica après-midi, Un bagno ad Asnières; La Grande Jatte, Il Circo*)
 - P. Cezanne (*La casa dell'impiccato; I Bagnanti, I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*)
 - P. Gauguin (*L'Onda, Il Cristo giallo: Aha oe feii "Come sei gelosa?"; Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*)
 - V. van Gogh (*I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- **Art Nouveau** (caratteri e limiti)
 - G. Klimt (*Giuditta I, Giuditta II; Il Bacio, Danae*)
 - Antoni Gaudì (*Sagrada Família, Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güel*);
- **Il Novecento** (caratteri e limiti)
- **Avanguardie storiche**
- **I Fauves** (caratteri e limiti)
 - H. Matisse (*Donna con cappello; La Gitana, La stanza rossa; La danza*)
- **L'Espressionismo** (caratteri e limiti)
 - E. L. Kirchner (*Cinque donne per la strada*)
 - E. Munch (*La fanciulla malata; Sera nel Corso Carl Johann; Il grido; Pubertà*)
- **Dadaismo** (caratteri e limiti)
 - Marcel Duchamp (*Con rumore segreto, 1916, Fontana, La Gioconda con i baffi*)
 - Man Ray (*Le violon d'Ingres*)

- **Cubismo** (caratteri e limiti)
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare; Famiglia di saltinbamchi, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)
- **La Stagione Italiana del Futurismo** (caratteri e limiti)
 - F. T. Marinetti e *l'estetica futurista*;
 - L. Russolo (*Dinamismo di un'automobile, Macchina intonarumori*);
 - U. Boccioni, (*La città che sale; Stati d'animo: "Gli addii", "Quelli che vanno", "Quelli che restano"; Forme uniche della continuità nello spazio*);
 - Antonio Sant'Elia, *La centrale elettrica, La Città nuova, Stazione di Aeroplani*.
 - G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + Rumore, Composizione Irridescenten. 7*
- **Surrealismo** (caratteri e limiti)
 - Max Ernst, *La pubertè proche, Au Premiere mot Limpide La vestizione della sposa*
 - Joan Mirò (*Montraig la Chiesa e il Paese, La Scala dell'Evasione, La fattoria, Natura morta con una vecchia scarpa, Carnevale di Arlecchino*)
 - René Magritte (*Il Tradimento delle Immagini, La Condizione Umana I, Le Passeggiate di Euclide, La Battaglia delle Argonne, Impero delle luci, Golconda*).
 - Salvador Dalì (*Venere di Milo con casseti, La persistenza della memoria, Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Ritratto di Isabel Styler Tas o Melancolia, Crocifissione*).
- **Astrattismo** "Der blaue raier" (caratteri e limiti)
 - Vasilij Kandinskij (*Il Cavaliere Azzurro, Murnau-Cortile del Castello; Senza titolo-primo acquarello astratto, Alcuni Cerchi, Blu cielo Composizione VI,)*
 - Paul Klee, (*Il Föhn nel Giardino di Marc, Uccelli in Picchiata e Frecce, Il Viaggio in Egitto, Monumenti a G., Adamo e la piccola Eva, Ragazzo in Costume*)
 - Piet Mondrian, (*Il Crisantemo, L'Opera Mulini, Il Tema dell'Albero, Composizione 10-Molo e Oceano, Il Neoplasticismo e il De Stijl, Composizione 11*)
- Il Razionalismo in Architettura
 - La nascita del movimento moderno, International Style (Fabbrica di turbine AEG), L'Esperienza del Bauhaus
 - Walter Gropius (*Nuova sede del Bauhaus, Officine Fagus*)
 - Le Corbusier (*Disegno, Progetto e Design; I Cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità d'abitazione a Marsiglia, Il Modulor, Cappella Ronchamp*).
- * **Architettura organica**
 - Frank Lloyd Wright (*Casa sulla cascata, Robie House, Museo Guggenheim*)
- * **Razionalismo in Italia**
 - Architettura e urbanistica fascista (*Ex Casa del Fascio, Palazzo di Giustizia*)
 - Giovanni Michelucci, *Stazione di Firenze, Chiesa dell'Autostrada*
- * **Metafisica** (caratteri e limiti)
 - Giorgio De Chirico, (*L'Enigma dell'Ora, Le Muse Inquietanti, Villa Romana, Villa Romana, Trovatore, Piazze d'Italia*)
- * **Il secondo dopoguerra** (caratteri e limiti)
 - Informale;
 - Lucio Fontana (*Concetto spaziale Attese*);
 - Jackson Pollock, (*Foresta incantata*)
- * **La Pop-Art** (caratteri e limiti)
 - Andy Warhol (*Minestra in scatola Campbell's, Marilyn*).

P.S.: gli argomenti asteriscati da effettuarsi successivamente al 15 maggio.

Competenze raggiunte

Essere in grado di utilizzare e coordinare globalmente (area motoria - affettiva - cognitiva) tutte le funzioni corporee, per organizzare i movimenti utili alla realizzazione delle esperienze proposte. Saper esporre ed orientarsi in modo sufficiente sui contenuti degli argomenti trattati nella parte teorica.-

Conoscenze o contenuti trattati

PRATICA

- MOBILITÀ ARTICOLARE: esercizi di ginnastica a corpo libero; esercizi di allungamento muscolare; esercizi di coordinazione generale e specifica; esercizi di elasticità per gli arti superiori e inferiori.
- LA VELOCITÀ: sprint su brevi distanze con partenza in piedi; accelerazioni con posizioni di partenza diverse; cambi di ritmo; skip corto e lungo; esercizi d'impulso; preatletici a carattere generale.
- FORZA MUSCOLARE : esercizi a carico naturale per il miglioramento della forza con particolare riguardo alla espressione di forza veloce ed elastica dei vari distretti muscolari
- Giochi sportivi (pallavolo, badminton, calcio a 5, basket)
- Partecipazione al torneo scolastico di pallavolo e calcio a 5
- Acrosport: costruzione di piramidi umane e ideazione di a breve sequenza di figure acrobatiche

TEORIA

- Le Olimpiadi: approfondimenti su edizioni più significative e relazioni con la situazione politico/storica dei Paesi che le hanno accolte.
- Il fenomeno del Doping.
- Concetto di Salute e Prevenzione con particolare riferimento all'art.32 della Costituzione

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni guidate
- Attività autonome
- Collaborazione con tecnici federali
- Uso dei laboratori: palestra interna e impianti esterni (pista atletica, percorso campestre, Palalevante, campo calcetto)

Modalità di verifica

- Verifica orale e scritta Test a risposta chiusa e aperta Test motori Prove pratiche

Testi e materiali / strumenti adottati

Competenze raggiunte

- Saper motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia nella vita dalla nascita al suo termine.
- Saper riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti in cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.
- Saper riconoscere le linee di fondo della dottrina cristiana soprattutto relativamente all'impegno per la pace, la giustizia ed il dialogo interreligioso.

Conoscenze o contenuti trattati

- **Le religioni e il dialogo interreligioso;** la persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
 - Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.
 - La Chiesa Cattolica e le religioni non cristiane.
 - Le religioni insieme per promuovere la pace.
 - Il contributo della Comunità di sant'Egidio
- **L'amore nel cristianesimo;** l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
 - I vari tipi di amore nell'insegnamento della Chiesa.
 - Amore tra uomo e donna: significato del matrimonio e della famiglia cristiana.
 - Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana.
- **La bioetica e le scelte etiche.**
 - Le etiche contemporanee e la proposta dell'etica cristiana.
 - Il relativismo etico e la sua problematicità.
 - Specifiche problematiche etiche (fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, aborto, ecc.)

Metodologie

- Metodo privilegiato: induttivo-esperienziale, che rispetti il vissuto personale degli alunni, il loro ritmo di crescita ed i loro limiti.
- Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno potuto sollevare temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti.

Modalità di verifica

- Osservazione della partecipazione al lavoro scolastico.
- Colloqui in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo con la classe, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, dell'originalità degli interventi e della correttezza formale ed espositiva.

Testi e materiali / strumenti adottati

- Il testo adottato in questa classe è *"La domanda dell'uomo"* di Marinoni, Cassinotti.
- In diverse occasioni sono stati utilizzati i sistemi informatici e audiovisivi per una didattica alternativa di trasmissione dei contenuti.

Competenze raggiunte

- Acquisizione di capacità logiche, di analisi, sintesi e comparazione, di elaborazione di informazioni, di formulare ipotesi, di confrontare eventi, di comunicare pensieri e idee.
- Presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità sociali in merito a problematiche legate al razzismo, bullismo ai pregiudizi e all'antisocialità.

Conoscenze o contenuti trattati

- Acquisizione di conoscenze di base sullo sviluppo sociale e i vari gruppi sociali;
- Maturazione della capacità di cogliere l'importanza dei rapporti sociali in una società in grande cambiamento sempre più legata al virtuale che al reale;

Metodologie

- Lezione frontale, dibattito, classe capovolta...

Modalità di verifica

- Verifiche orali.
- Redazione di presentazioni di approfondimento.

Testi e materiali / strumenti adottati

- Schede, video, foto.
- Realizzazione di un quadro con il materiale di riciclo.

ALLEGATO n. 2

Aree Tematiche e

simulazioni delle prove d'esame

svolte durante l'anno scolastico

Aree tematiche trasversali

Di seguito una lista di argomenti e tematiche trasversali affrontati nelle varie discipline, durante il triennio.

1. La relatività
2. Conservazione e cambiamento
3. Razionalità e irrazionalità
4. Unione e inclusione
5. La dipendenza
6. La figura femminile
7. Uomo e ambiente
8. La natura
9. Il sogno
10. Il progresso
11. Il doppio
12. Il coraggio
13. La bellezza
14. Lo spazio e il tempo
15. Il trascorrere del tempo
16. L'angoscia e la crisi
17. La memoria storica e psicologica
18. Il lavoro
19. Il progresso e la tecnologia
20. Natura o meccanizzazione
21. Energia e vitalismo
22. La guerra
23. Dittature e totalitarismi
24. Diritti e rivoluzioni
25. Finito e infinito
26. Il viaggio

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse¹:
due bianche spennellate
in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice²,
il palpito lontano
d'una trebbiatrice,
l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative sovrachianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e sovrachiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinata aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Griglia di valutazione della Prima Prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15 pt)						
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)						
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)						
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell’O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Simulazione Seconda Prova

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

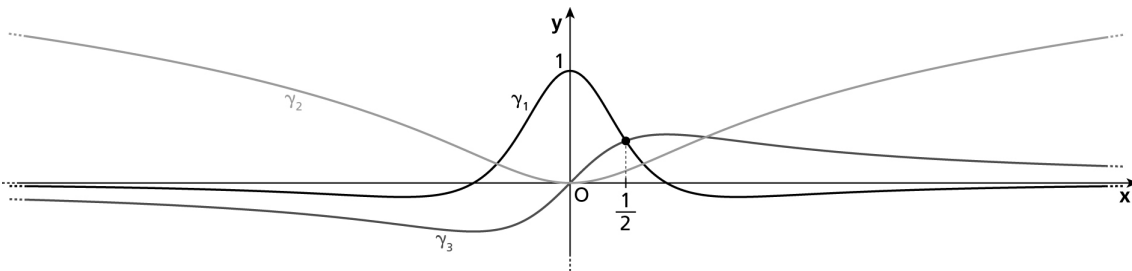
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2 + b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



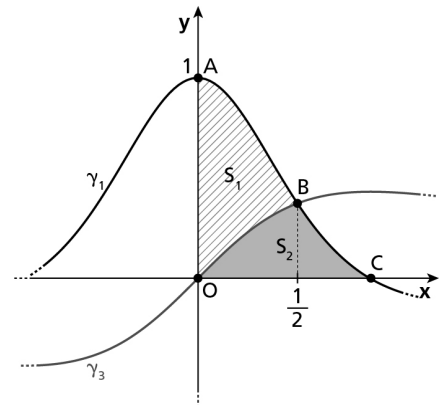
1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.

3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f(x)}{x^2}$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{f(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0) e^{\left(k - \frac{1}{2}\right)(t - t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

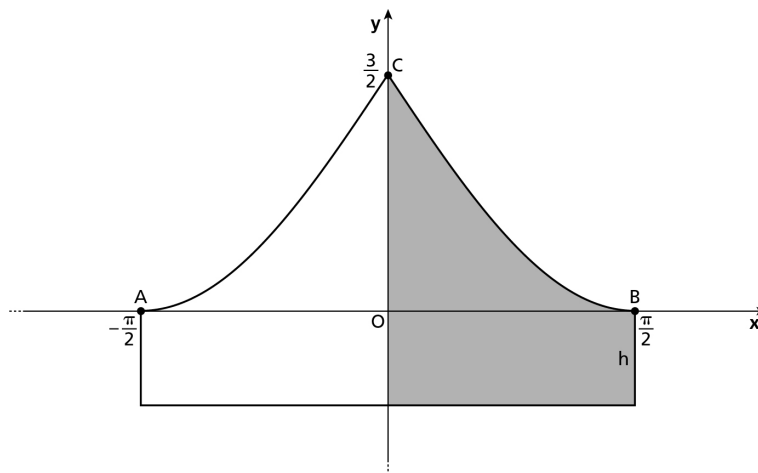
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:
 - a. $y = a \cos x$, $y = a(1 - |x|)$, $y = a(1 - \sin|x|)$
4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di e-commerce. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di e-commerce è modellizzato dal grafico in figura.

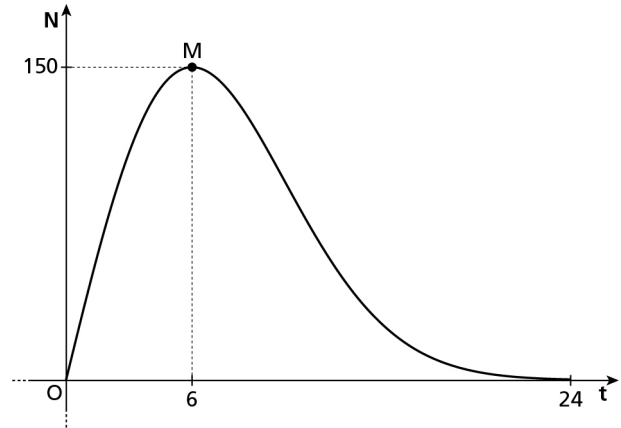
Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con}$$

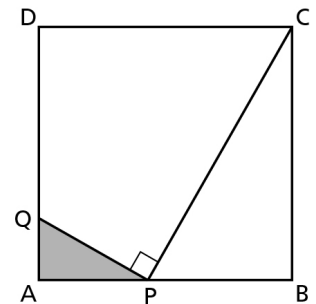
$$t \in [0; 24]$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



3. Considera un quadrato ABCD di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC.

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{max} .



4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

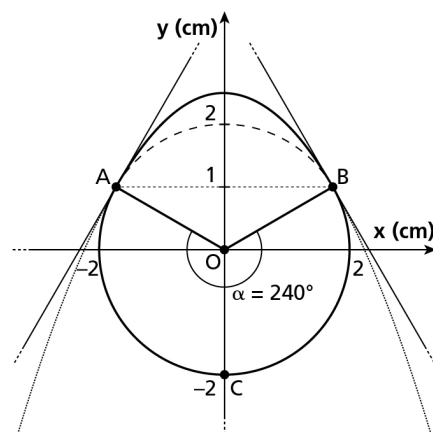
Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano la retta è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB. Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $Area(R_1) > Area(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .
8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

Griglia di valutazione della Seconda Prova

Indicatori		Livello	Punteggio	
Comprendere	Analizzare il problema. Identificare ed interpretare i dati.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Non adeguato	0-2	
Individuare	Individuare la strategia più adatta alla risoluzione del problema.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Non adeguato	0-2	
Sviluppare il processo risolutivo	Applicare una strategia corretta e risolvere la situazione in maniera coerente, completa e corretta.	Ottimo	6	
		Adeguato	3-5	
		Non adeguato	0-2	
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente i passaggi eseguiti ed i risultati ottenuti.	Ottimo	4	
		Adeguato	2-3	
		Non adeguato	0-1	
TOTALE			0-20	

Voto finale in ventesimi _____

Voto finale in decimi _____