



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I. I. S. "CROCE-ALERAMO"

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>



Documento del consiglio di classe

Classe VC

Indirizzo: Scientifico

COORDINATORE: PROF. FRANCESCO CALZONE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

Profilo di indirizzo	Pag. 3
Profilo della classe	Pag. 5
Numerosità degli alunni nel corso del triennio	Pag. 6
Variazione del Consiglio di classe nel corso del triennio	Pag. 7
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	Pag. 8
Attuazione moduli in lingua nell'ambito delle discipline curriculari (AML)	Pag. 9
Percorsi interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe	Pag. 10
Insegnamento trasversale educazione civica	Pag. 11
Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO)	Pag. 14
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 16
Valutazione degli apprendimenti e criteri di valutazione	Pag. 18
ALLEGATO 1 Schede disciplinari e programmi svolti singole materie	Pag. 20
ALLEGATO 2 Testi Simulazione prove d'esame e griglie di valutazione	Pag. 65
CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI	Pag. 87

PROFILO DI INDIRIZZO

L'indirizzo scientifico ripropone il legame fecondo tra scienza e tradizione umanistica del sapere. In esso metodo e procedure scientifiche vengono assunti in sostanziale continuità con la funzione mediatrice svolta dalla lingua nella descrizione del reale. Nell'indirizzo scientifico la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo fondante sul piano culturale ed educativo per la funzione mediatrice e decisiva che tali discipline ed i loro linguaggi svolgono nell'interazione conoscitiva con il mondo reale. L'area delle discipline umanistiche è adeguatamente ampia ed articolata, allo scopo di assicurare l'acquisizione degli strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva della realtà. Gli obiettivi di indirizzo sono articolati in Conoscenze, Competenze e Capacità.

CONOSCENZA (sapere): è la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.

COMPETENZA (saper fare): è la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.

CAPACITA' (saper essere): è la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo.

CONOSCENZE	<p>A diversi livelli, gli alunni conoscono i nuclei fondanti di ogni Disciplina</p> <p><u>AMBITO UMANISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ conoscere i grandi movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento ed il patrimonio culturale e letterario della civiltà latina ❖ riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario; ❖ conoscere la filosofia nelle sue tappe più significative; ❖ possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia in rapporto ai contesti storico-culturali; ❖ avere conoscenza del panorama letterario inglese; ❖ conoscere i principali movimenti del panorama artistico ❖ conoscere la Costituzione italiana e le principali carte dei diritti umani internazionali <p><u>AMBITO SCIENTIFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; ❖ conoscere metodi e procedure in ambito matematico; ❖ conoscere le leggi dell'elettromagnetismo; ❖ conoscere l'evoluzione del sistema Terra.
COMPETENZE	<p>Gli alunni hanno la capacità di individuare i concetti unificatori fondamentali di ogni disciplina, autonomia nel metodo di studio e capacità di uno studio ragionato e non mnemonico.</p> <p><u>AMBITO UMANISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper utilizzare metodi e strumenti fondamentali per interpretare le opere letterarie, storiche e filosofiche;

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ saper riconoscere gli elementi che hanno determinato un fenomeno letterario; ❖ saper dare ad un testo una collocazione storica e comprendere le informazioni essenziali in esso contenute; ❖ comprendere criticamente varie tipologie di testi; ❖ saper scoprire la dimensione storica del presente; ❖ saper riconoscere i modelli interpretativi; ❖ saper leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, collocarla in relazione con altre opere ed inserirla in un contesto; ❖ saper produrre un testo, sapendo padroneggiare adeguate tecniche compositive, il registro formale ed i linguaggi specifici. <p><u>AMBITO SCIENTIFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper analizzare un fenomeno o un problema, individuandone gli elementi significativi; ❖ acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico; ❖ essere in grado di costruire, analizzare e utilizzare modelli e comprenderne le correlazioni esistenti; ❖ saper utilizzare in modo consapevole algoritmi e metodi di calcolo; ❖ saper riconoscere il limite storico delle conoscenze scientifiche ed inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico in un contesto storico-logico-cronologico; ❖ saper analizzare i fenomeni fisico-chimico-geologici.
CAPACITA'	<p>Gli alunni hanno la capacità di organizzare in una visione unitaria le conoscenze acquisite, sviluppando in modo autonomo i propri interessi culturali. Hanno la capacità di esporre chiaramente in modo organico sia in modalità scritta che orale, usando la lingua italiana ed il linguaggio specifico di ogni disciplina. Sanno usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p><u>AMBITO UMANISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mettere in relazione un testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico e motivato ❖ saper affrontare testi letterari di vario genere leggendoli in modo autonomo e consapevole ❖ saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione della produzione letteraria italiana ❖ saper individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea ❖ saper valutare la portata critica delle interpretazioni storiche

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ saper utilizzare in modo corretto lo strumento linguistico della lingua inglese ❖ maturare capacità grafico-rappresentative. <p><u>AMBITO SCIENTIFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le informazioni scientifiche, ❖ essere in grado di analizzare un fenomeno scientifico, individuandone gli elementi più significativi; ❖ analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno; <p>essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione della realtà.</p>
--	---

PROFILO DELLA CLASSE

Coordinatore: Prof. Francesco Calzone

Il gruppo-classe della V C scientifico si è costituito all'inizio del triennio dall'unione degli alunni della ex 2C con un gruppo proveniente dalla ex 2D (che era stata divisa) per un totale di 24 alunni. In particolare, nel corso del Triennio si sono verificate le seguenti variazioni nella composizione della classe: al termine del terzo anno (a. s. 2020-2021), sei allievi allo scrutinio finale non sono stati ammessi alla classe successiva; all'inizio del quarto anno (a.s. 2021-2022), un'allieva ha cambiato Istituto; mentre a fine ottobre di quest'anno è entrata a far parte della classe un'allieva proveniente da altro Istituto. Attualmente la classe è formata da 19 alunni, che dimostrano di aver compiuto un percorso di crescita umana e culturale, di collaborazione e socializzazione costante. Il corpo docente ha subito alcune variazioni nel corso del triennio (come si evince dallo schema relativo alle variazioni del C.d.C). Nello specifico non vi è stata continuità didattica nelle seguenti discipline: **matematica, fisica, storia, filosofia e materia alternativa**. Ciò ha contribuito ad accentuare problematiche nell'apprendimento di un metodo di studio uniforme e ha prodotto alcune incertezze nelle competenze di vario livello e un ritardo nello svolgimento dei contenuti oggetto di studio. Dal punto di vista delle **relazioni** e della **socializzazione**, in conseguenza della maturazione dei discenti e dell'assiduo lavoro di inclusione e socializzazione progettato e realizzato negli anni dal Consiglio di classe per amalgamare le varie personalità, al termine del proprio percorso formativo il gruppo-classe si dimostra coeso e collaborativo nel rapporto tra pari e con gli insegnanti; gli alunni hanno costruito buoni relazioni di amicizia e solidarietà anche al di fuori della scuola.

I discenti hanno affrontato il corso di studi acquisendo in generale un corretto metodo di apprendimento e un'autonoma rielaborazione dei contenuti organizzando lo studio in modo anche collaborativo. L'attività didattica si è svolta per tutte le discipline in un clima generalmente costruttivo e produttivo per la quasi totalità degli studenti. Alcuni allievi si sono distinti, in particolare, per attenzione e partecipazione ed hanno saputo valorizzare le indicazioni e le correzioni dei loro insegnanti accogliendone i suggerimenti con volontà di migliorarsi e realizzando così un eccellente profitto. Tutti gli alunni, anche se con approcci e

costanza diversi, anche nel periodo di Didattica a distanza (totale o alternata per gruppi) a causa dell'emergenza sanitaria, si sono dimostrati attenti e interessati e hanno seguito costantemente le lezioni online partecipando in modo attivo, dimostrando anche valide competenze tecnologico-informatiche.

Infine occorre rimarcare che la classe ha sempre partecipato alle diverse iniziative organizzate dalla scuola e, in occasione della partecipazione ad attività previste da progetti di PCTO o da progetti PTOF, o ancora, in occasione delle uscite didattiche, ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

In generale la formazione culturale e la preparazione complessiva della classe ha raggiunto un livello mediamente discreto fatte salve ovviamente le differenze individuali. Si può parlare in generale del raggiungimento di una soddisfacente conoscenza dei contenuti e di positive capacità logico-argomentative. Alcuni degli allievi più fragili hanno fatto rilevare difficoltà principalmente nelle materie di indirizzo e nel complesso hanno faticato di più a raggiungere il loro livello di competenza. In conclusione dell'anno scolastico si può dire che gli obiettivi minimi di apprendimento sono stati raggiunti in tutte le materie, facendo evidenziare la presenza di alcune eccellenze.

Si fa presente che nella classe non sono presenti alunni **BES/DSA**.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO

	III	IV	V
Numero alunni	24	19	19

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Nel triennio, la composizione del Consiglio di classe è cambiata nel seguente modo:

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	ITALIANO	Francesco Calzone	Francesco Calzone	Francesco Calzone
2	LATINO	Francesco Calzone	Francesco Calzone	Francesco Calzone
3	INGLESE	Stefania Marchini	Stefania Marchini	Stefania Marchini
4	MATEMATICA	Rocco D'Agostino	Marialaura De Grazia	Serena Buccarella
5	FISICA	Rocco D'Agostino	Marialaura De Grazia	Serena Buccarella
6	SCIENZE	Emiliano Cannavale	Emiliano Cannavale	Emiliano Cannavale
7	FILOSOFIA	Pier Domenico Schiavi	Pier Domenico Schiavi	Prof. Sabino Minerva fino al 6/10/2022, Prof.ssa Jllen Camugino dal 7/10/2023
8	STORIA	Pier Domenico Schiavi	Pier Domenico Schiavi	Prof.ssa Ilaria Di Leone fino al 26/10/22, Prof.ssa Ludovica Cundari dal 27/10/2022
9	DISEGNO E ST. DELL'ARTE	Nazzareno Davolos	Nazzareno Davolos	Nazzareno Davolos
10	SCIENZE MOTORIE	Cosetta Stoduti	Cosetta Stoduti	Cosetta Stoduti
11	RELIGIONE CATTOLICA	Giovanni Battigelli	Giovanni Battigelli	Giovanni Battigelli
12	ATTIVITA' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	Leonardo Carocci	Marianna Spatola	Pamela De Donno

Una delle sfide più importanti per gli insegnanti è quella della didattica inclusiva, che dovrebbe adattarsi a tutti gli alunni in maniera personalizzata e non solo per gli studenti con DSA e BES, per i quali le strategie didattiche inclusive, inserite nel PEI e PDP, devono essere sempre prese in considerazione. Il Consiglio di classe allo scopo di rendere inclusiva la didattica ha cercato di creare un clima scolastico che permettesse a tutti gli alunni di sentirsi accettati, capiti e valorizzati, sfruttando i punti di forza degli studenti favorendo in tal modo la partecipazione dell'intera classe al dialogo educativo. Ciascun insegnante ha fatto leva sullo sviluppo dell'autostima degli alunni e della fiducia nelle loro capacità, facilitando così l'apprendimento, rendendolo interattivo e coinvolgente per mantenere alta la motivazione di ciascun alunno creando così l'opportunità di dialogo e collaborazione.

L'inclusione scolastica è stata adottata rispettando le necessità e/o le esigenze di tutti gli studenti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. Tenuto conto infatti che l'apprendimento non è mai un processo solitario, ma è profondamente influenzato dalle relazioni, dagli stimoli e dai contesti tra pari, il C.d.C. ha lavorato sulla collaborazione, sulla cooperazione e sul clima di classe. In particolare sono state favorite le strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi. Adottando dunque un modello di insegnamento fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni degli studenti, è stata favorita la comunicazione interattiva con essi, invogliandoli a passare ad un ruolo attivo nel proprio apprendimento. Il Consiglio di Classe ha interagito per consentire agli studenti di esprimere serenamente le loro idee, senza paura di sbagliare o essere giudicati o censurati. Tutto ciò ha valorizzato la partecipazione attraverso stimoli continui in cui il docente, fungendo da modello esperto per gli allievi, ha mostrato loro come utilizzare e generalizzare le varie strategie. A tal fine materiali e lezioni sono stati adattati, individualizzati e personalizzati ovvero variati rispetto ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi presenti in classe. L'adattamento più funzionale si è basato su materiali in grado di attivare molteplici canali di elaborazione delle informazioni, dando aiuti aggiuntivi e attività a difficoltà graduale. Non bisogna dimenticare che le strategie e i metodi per l'inclusione sono stati limitati durante la prima ondata di Covid-19 a febbraio 2020, e quindi, gli insegnanti e gli alunni sono ricorsi all'utilizzo della didattica a distanza (DAD) per poi passare, in un secondo momento, alla didattica integrata digitale (DID) integrando digitale e presenza. Queste nuove ed inedite modalità hanno permesso agli alunni, seppur con limitazioni e fisicamente distanti, di proseguire il percorso di formazione e apprendimento.

ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI (AML)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni non hanno potuto usufruire dell'acquisizione di conoscenze e competenze relative al modulo di disciplina non linguistiche (DNL) in lingua straniera non essendo presente nel Consiglio di classe nessun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche. Gli allievi comunque possiedono, in generale, competenze che possono consentire loro di leggere un brano in inglese e di esporre brevemente ma correttamente e compiutamente argomenti disciplinari in tale lingua.

Il Consiglio di Classe - in vista dell'Esame di Stato e, segnatamente, per la prima parte del colloquio, che prevede l'assegnazione di un elaborato alle candidate e ai candidati – per l'individuazione dei “nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con questo documento, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida” (Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023), ha definito le tematiche alle quali gli studenti potranno fare riferimento per la trattazione dei percorsi multidisciplinari. I nodi concettuali su cui sono state sviluppate in modo trasversale le programmazioni delle diverse materie sono:

1. Il Tempo e la memoria
2. Il viaggio
3. Il rapporto fra intellettuali e potere
4. Totalitarismo e totalitarismi
5. La guerra
6. Il Progresso e il suo prezzo
7. Il sogno e l'utopia
8. Il male di vivere
9. L'inettitudine e/o Eroe e antieroe
10. Il rapporto Uomo-Natura
11. Il rapporto Uomo-Macchina
12. Il lavoro e il mondo del lavoro
13. La parità di genere e la figura femminile
14. Apparenza e realtà
15. La Crisi e i conflitti
16. La follia e la malattia
17. Bellezza e armonia
18. La percezione dello spazio
19. L'infinito
20. Scienza e potere

Docente Tutor: Prof.ssa Stefania Marchini

Come previsto dalla Legge 92/2019, nel corso dell'anno scolastico è stato introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica per 33 ore annuali complessive e secondo le indicazioni relative a contenuti, organizzazione e divisione oraria presenti nel curriculum di Educazione Civica dell'Istituto allegato al **PTOF**. Gli obiettivi in materia di educazione civica del consiglio di classe sono ispirati a quelli elencati nella Raccomandazione del consiglio dell'Unione europea del 2018. Il Consiglio di Classe ha deciso di concentrarsi maggiormente su percorsi di cittadinanza attiva per costruirsi come cittadini consapevoli e per

fornire ai ragazzi le conoscenze per affrontare le sfide del futuro. Gli obiettivi specifici dell'apprendimento della disciplina trasversale di educazione civica sono stati:

Conoscenze: Concetti e fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; vicende contemporanee e interpretazione critica dei principali eventi della storia mondiale; obiettivi e valori dei movimenti sociali e politici; sistemi sostenibili, e in particolare dei cambiamenti climatici e demografici, e tematiche scientifiche e ambientali; integrazione europea e consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo, con particolare riferimento ai valori comuni dell'Europa.

Capacità: Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune, come lo sviluppo sostenibile; pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi; partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello scolastico a quello nazionale ed europeo; accedere ai mezzi di comunicazione, tradizionali e nuovi, interpretarli criticamente e interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;

Competenze: Rispetto dei diritti umani, base della democrazia e presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo; disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli; sostegno della diversità sociale e culturale, parità di genere, superamento degli stereotipi di genere, coesione sociale, adozione di stili di vita sani e sostenibili; promozione di una cultura di pace e non violenza; disponibilità a rispettare la privacy degli altri, essere responsabili in campo ambientale, superare i pregiudizi, raggiungere compromessi ove necessario e garantire giustizia ed equità sociale attraverso l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici.

La classe nel suo complesso, ha partecipato in modo attento e consapevole allo sviluppo delle tematiche presentate dai vari docenti, mostrando un grado di coinvolgimento buono, pur con le ovvie differenze individuali.

Nello specifico la classe ha svolto le seguenti tematiche nelle diverse discipline. Come da specifica indicazione contenuta nell'articolo 17 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023 sugli Esami di Stato, si riassumono nella tabella sottostante le ore e le attività svolte durante l'anno scolastico per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p><i>Il lavoro nella letteratura tra denuncia e condizione esistenziale.</i> Percorso 1: I diritti negati dell'infanzia nella letteratura di fine Ottocento; Testi: 1) Lettura e commento della novella di Giovanni Verga "Rosso Malpelo";</p>	<p>ITALIANO/LATINO 9h</p>

<p>2) Lettura e commento di un estratto dal saggio "Inchiesta in Sicilia(1876)" di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino sulle condizioni di lavoro dei fanciulli nelle solfane siciliane.</p> <p>-Costituzione Italiana: Diritto al lavoro: lettura e commento degli articoli 4, 36, 37.</p> <p><i>Le condizioni degli schiavi nella società imperiale.</i></p> <p>(L. A. Seneca: <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47,1-6,10 "Schiavi? No, Uomini".</p>	
<p><i>Il rapporto fra intellettuali e potere e la libertà di pensiero durante il Ventennio.</i></p> <p>Testi:</p> <p>Giovanni Gentile: lettura di estratti dal <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>;</p> <p>Benedetto Croce: lettura di estratti dal <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> (materiale fornito a cura del docente);</p> <p>Salvatore Quasimodo: lettura della poesia <i>Alle fronde dei salici</i>;</p>	ITALIANO/LATINO 5h
<p>1) Uk and italian government. The world of work in the victorian age, evolution of the rights of the workers).</p> <p>2) Ian Russell McEwan e il cambiamento climatico</p>	INGLESE 8
<p>Beni culturali: restauro e salvaguardia dei beni architettonici . Art. 9 della costituzione italiana</p>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 4h
<p>La Costituzione: lettura e commento dell'articolo 34. Benedetto Croce</p>	FILOSOFIA 3h
<p>Tecniche del green washing e modalità di comportamento per una reale sostenibilità negli insediamenti umani e nei contesti urbani</p>	SCIENZE NATURALI 3h
<p>L'obiezione di coscienza e il servizio civile</p>	RELIGIONE 1,5h
<p>Pronto soccorso e storia delle Olimpiadi</p>	SCIENZE MOTORIE 5h
<p>"I fisici degli anni "30. Ricerca scientifica e contesto sociopolitico".</p>	MATEMATICA/FISICA 4,5 h
<p>LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI: Società delle Nazioni, Onu e organizzazioni collegate</p>	STORIA 3h

<p>Socialità e anti-socialità. Analisi di fatti di cronaca accaduti nel mondo che mostrano come l'uomo spesso possa divenire un essere antisociale. Analisi delle motivazioni. Normative relative.</p>	<p>MATERIA ALTERNATIVA 3h</p>
Totale ore: 47	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO EX ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno seguito Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), svolgendo una diffusa e differenziata attività, partecipando a molteplici progetti, mostrando un coinvolgimento non sempre elevato ma raggiungendo complessivamente valutazioni positive. A causa della diffusione della pandemia relativa al COVID-19 gran parte dei progetti hanno subito una rimodulazione in termini di orari e sono stati svolti attraverso modalità online. Tutti gli studenti hanno completato le 90 ore previste ed alcuni di loro hanno superato notevolmente tale cifra arrivando in alcuni casi a 150 e 240 ore di PCTO conseguite. Di seguito si riportano, in sintesi, i progetti PCTO (ex Asl) a cui ha partecipato la classe e la tabella con l'indicazione, per ciascuna allieva e allievo, dei progetti svolti: Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

A.S.	ATTIVITA'	SOCIETÀ ESTERNA	NUMERI ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE
20-21 Classe 3	“Gioventù bruciata” (mutamenti climatici e sviluppo sostenibile)	Roma Capitale e Biblioteca Vaccheria Nardi	18	20
	“Unde Radio Onlife”	Cooperativa sociale Educazione ai diritti	1	24
21-22 Classe 4	<i>Laboratorio teatrale “Shakespeareshake”</i>	Alt Academy Teatrinscuola	18	30
	<i>Diritti, processi di inclusione e organizzazione delle migrazioni</i>	Università “Giustino Fortunato”-Benevento	18	30
	<i>Ben-essere a scuola</i>	Università “Giustino Fortunato” di Benevento	18	30
	<i>“Rispettiamo la creatività”</i>	Onlus ScuolAttiva Roma	18	20
	<i>“Gli studenti diventano tutor”</i>	Progetto interno per l'accoglienza delle classi prime. Associazione Apeiron	4	30
	<i>Giornalino, La testata dello Studente</i>	In collaborazione con AGENZIA STAMPA DIRE	9	Min. 24 Max 40

	IMUN	United Network	2	70
22-23 Classe 5	IMUN	United Network	4	70
	Orienta il futuro	Onlus ScuolAttiva Roma	Tutta la classe	40
	Progetto Orientamento in uscita: Questionari Almadiploma e AlmaOrientati per gli studenti delle classi quinte + sessione <i>Curriculum vitae</i> e colloquio	Almadiploma	Tutta la classe	9

TUTOR Interno: Prof.Calzone Francesco

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo, nonché alle attività di orientamento in uscita, è stata sostenuta e favorita dal Consiglio di Classe, perché considerata occasione importante per il pieno sviluppo della personalità degli allievi, per la valorizzazione delle loro potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni. Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Tipologia	Titolo e descrizione	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite dagli studenti
Visite guidate	Visita al Keats and Shelley's museum	29/09/2022	Ampliamento e arricchimento delle conoscenze sulla vita e le opere dei poeti romantici inglesi (Keats, Shelley, Byron). Acquisizione di informazioni e testimonianze sul fervore della vita culturale a Roma nella prima metà del 1800
	Visita didattica alla Galleria Nazionale d'arte Moderna G.N.A.M. Di Roma	04/11/2022	Il modernismo e il postmoderno nella contemporaneità
	Visita didattica al museo MAXXI di Roma	08/02/2023	Arte e Scienza a confronto
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Memoria: Incontro online con il testimone della Shoah Gianni Polgar	18/10/2021	Racconto sulla sua esperienza personale di "ebreo sopravvissuto" all'era fascista delle leggi razziali.
	Progetto Memoria: Incontro con il testimone Sami Modiano , sopravvissuto al campo di sterminio di Auschwitz e Birkenau	24/01/2022	Conferenza dibattito sulla testimonianza dell'Olocausto.
	" Notte dei Ricercatori " presso la Facoltà di Matematica	21/09/2022	Approfondimenti disciplinari

	dell'Università "La Sapienza" di Roma .		
	Giornata della memoria: visione del film "Il diario di Anna Frank"	27/01/2023	Approfondimenti storici
	Convegno sulla musica (CERTAMEN)	31/03/2023	Approfondimenti storici
Incontri con esperti	Conferenza sulla guerra russo-ucraina tenuta dal prof. Minerva e dal prof. Fava.	1/04/2022	Riflessione studio sulle cause e ipotizzabili conseguenze del conflitto
Orientamento	Campus Roma – Salone dello studente	21/10/2022	Costruzione di un progetto di vita formativo/professionale
	Servizio Informagiovani del Comune di Roma	7/02/2023	Orientamento sulle opportunità del post-diploma
	"Almadiploma – Almaorientati"	03/03/2023	Percorso di orientamento individuale in collaborazione con le maggiori Università italiane
	"Test busters"	13/12/2023	Preparazione alle discipline sanitarie e medicina

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza la continuità del percorso formativo è stato garantito dalla DAD, declinata in attività sincrone ed asincrone registrate sul R.E.

In ottemperanza a quanto stabilito nel PTOF, è importante sottolineare che l'atto di indirizzo dell'IIS Croce-Aleramo configura un modello di scuola unitario nell'ispirazione pedagogica, nella scelta curricolare/progettuale, nel sistema di verifica e valutazione, con una programmazione didattica curata per dipartimenti, assi disciplinari e ambiti di continuità per i ragazzi/e frequentanti l'istituzione scolastica. L'approccio metodologico-organizzativo è di tipo sistemico: pone l'apprendimento al centro della cultura organizzativa (learning organization) in maniera da condividere le conoscenze e le competenze disponibili al suo interno, sviluppandole e implementandole e rendendole infine patrimonio comune; utilizza inoltre l'errore come fattore di problematicità per la ricerca di altre soluzioni/percorsi. Questa visione organizzativa prevede una leadership diffusa, per valorizzare ed accrescere la professionalità dei singoli e dei gruppi, che faccia leva su competenze, capacità, interessi, motivazioni attraverso la delega di compiti ed il riconoscimento di spazi di autonomia decisionale e di responsabilità. Presupposto di ciò è una visione del docente ispirata all'art. 33 della Costituzione e della scuola come luogo, ambiente, comunità che educa e forma i ragazzi/e. Pertanto la valutazione, che costituisce una tappa di estrema rilevanza all'interno di qualsiasi ente, come momento di autoanalisi e di verifica dei risultati dell'operato svolto, in un'istituzione come la Scuola, che per sua natura è dedicata alla formazione, svolge un ruolo basilare. Essa può declinarsi in valutazione didattica (che qui andremo ad approfondire) e valutazione di Istituto. La valutazione didattica è espressione dell'autonomia professionale propria dei docenti nella sua dimensione individuale e collegiale, e ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento, e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. Essa può avvenire sia al termine di un itinerario didattico (valutazione sommativa), sia durante il processo di apprendimento stesso (valutazione in itinere) ed è per sua natura dinamica in quanto parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento e volta a conseguire finalità e obiettivi proposti. Le metodologie didattiche utilizzate nel corso dell'ultimo anno e in generale nel quinquennio sono state di vario tipo: lezione frontale, lezione dialogata, flipped classroom, e dall'inizio dell'emergenza sanitaria, attività di Didattica a distanza che ha garantito la continuità del percorso formativo e di DDI che è diventata parte integrante del percorso didattico. All'interno di ogni Dipartimento sono state rimodulate le specifiche programmazioni disciplinari individuando gli snodi concettuali fondanti, ridefinendo gli obiettivi e programmi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, anche in relazione ai nuovi orari settimanali riadattati in unità orarie più brevi e tenute anche presenti le esigenze degli studenti. Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, così da individuare strategie più idonee al successo formativo. Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: libri di testo, PPT, videolezioni, mappe concettuali, uso di Classroom etc. Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e rivolti in generale all'intera classe; non sono mancati tuttavia interventi individualizzati in cui sono state fornite indicazioni metodologiche e contenutistiche al fine di colmare le lacune evidenziate e favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dalle varie discipline.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La didattica è stata in generale di tipo modulare. I docenti, nell'ambito delle specificità delle singole discipline, hanno utilizzato - oltre alla tradizionale lezione frontale - lezioni dialogate e dibattite, attività di laboratorio, ricorso al metodo induttivo e deduttivo, interdisciplinarietà, analisi guidata di brani antologici nei vari contesti linguistici, lavoro in gruppi sia in fase di consolidamento delle conoscenze che in fase di recupero delle carenze riscontrate. Nell'ambito degli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state fornite indicazioni per una organizzazione e sintesi efficace degli appunti, individuazione di criteri e procedure finalizzate all'individuazione e alla gerarchizzazione dei nuclei concettuali fondanti degli argomenti

affrontati, da utilizzarsi in fase di apprendimento e di verifica. Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e rivolti in generale all'intera classe, non sono mancati tuttavia interventi individualizzati in cui sono state fornite indicazioni metodologiche e contenutistiche al fine di colmare le lacune evidenziate. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversificati e adattati alla specificità delle singole discipline: libri di testo, lavagna, uso di audiovisivi e di strumenti informatici, ausilio di materiali in fotocopia, quaderno degli appunti, videolezioni. Dispense. Durante la DAD, la valutazione ha avuto carattere formativo, mirata essenzialmente a verificare l'acquisizione delle strutture essenziali delle varie discipline anche per il proseguimento degli studi nelle facoltà universitarie. Secondo le indicazioni del P.T.O.F., sono oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, la proprietà di linguaggio, la comprensione, l'applicazione, l'interesse, l'impegno, la partecipazione, la capacità di analisi e di sintesi. Nella valutazione viene adottata l'intera gamma dei voti (da 1 a 10) secondo la scala qui riportata:

10	conoscenze ampie e complete; capacità di interpretare in modo critico, originale e creativo le conoscenze; esposizione fluida, ricca e rigorosa nell'uso del lessico.
9	conoscenze complete e articolate; capacità di analisi approfondite; applicazione autonoma delle conoscenze; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico
8	conoscenze complete e approfondite; applicazione autonoma e consapevole con capacità di analisi e di sintesi; esposizione precisa con uso corretto della terminologia specifica
7	conoscenze chiare e corrette; applicazione autonoma; capacità di analisi e rielaborazione (anche se con alcune imperfezioni); linguaggio appropriato.
6	conoscenze di base appropriate, ma non approfondite; applicazione sufficientemente autonoma, anche se non sempre precisa; esposizione ed elaborazione sostanzialmente corretta, ma poco articolata.
5	conoscenze superficiali; fragilità nella rielaborazione e nella analisi; esposizione insicura e imprecisa.
4	conoscenze lacunose; difficoltà nell'analisi; esposizione e/o elaborazione inadeguata.
3	conoscenze assenti o frammentarie; elaborazione scorretta
2-1	preparazione totalmente negativa; lo studente non risponde alle sollecitazioni

ALLEGATO n.1

Schede disciplinari e programmi svolti singole materie

DISCIPLINA :LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Francesco Calzone

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>PREMESSA. Ho seguito gli alunni dell'attuale VC, nello studio e nell'apprendimento dell'italiano mantenendo la continuità didattica nell'arco di tutto il triennio. La loro positiva accoglienza, mi ha permesso di stabilire subito una relazione serena e profonda. Il loro percorso nel triennio ha mostrato uno spirito di gruppo e cammino condiviso nel raggiungimento di obiettivi e competenze. Gli alunni hanno dimostrato e mantenuto un comportamento corretto, disciplinato e collaborativo, permettendomi di lavorare con metodo e continuità, instaurando insieme un rapporto leale e soddisfacente. L'intera classe, nei diversi livelli, è riuscita ad arricchire conoscenze e competenze, atte ad individuare la natura del testo e le sue strutture, operare in modo che le conoscenze diventassero strumenti di base di quelle competenze, la cui operatività e creatività è tanto auspicata nelle nuove prospettive scolastiche. Un gruppo di alunni, grazie alle ottime capacità di analisi e sintesi, all'autonomia del metodo di studio, all'impegno, ha conseguito gli obiettivi programmati per entrambe le discipline, ad un livello complessivamente ottimo o buono. Per un numeroso gruppo della classe, il profitto ha presentato un andamento tra discreto e buono, colmando carenze individuali sul piano espositivo. Solo per un gruppo ristretto e circoscritto di alunni, gli obiettivi raggiunti si attestano su un livello di profitto più che sufficiente. Gli alunni non si sono mai sottratti a collaborare alla mia richiesta di confrontarsi con approfondimenti e attualizzazioni. Nell'impostazione della lezione, quindi, si è generalmente partiti dallo inquadramento del periodo o/e dell'autore oggetto di studio, per procedere ad una lettura ed analisi, in classe, dei testi, così da ricavare da essi le principali indicazioni di temi, struttura, stile, poetica o/e concezione filosofica. Sono stati affrontati numerosi percorsi tematici interdisciplinari costruiti in itinere sulla base degli spunti e riflessioni emersi dall'attività in classe e in linea con la programmazione per aree macro tematiche che ha coinvolto l'intero consiglio di classe. La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, avendo dimostrato di saper:</p> <ol style="list-style-type: none">1. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le «istituzioni letterarie»; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo;2. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;
---	---

	<p>3. usare il lessico disciplinare;</p> <p>4. esprimersi in modo corretto con linguaggio fluido e, in alcuni casi, articolato.</p> <p>5. produrre diverse tipologie testuali con discreta padronanza della lingua e adeguata consapevolezza dell'organizzazione del testo.</p> <p>6. Formulare motivati giudizi critici.</p> <p>In generale la condotta degli alunni è stata sempre corretta e molto positive sono risultate le forme relazionali tra alunni e insegnante, che hanno consentito di svolgere con grande tranquillità le attività didattiche, pur con le opportune ridefinizioni in itinere; pochi hanno invece manifestato un'attenzione superficiale e un'applicazione allo studio funzionale alle verifiche programmate. Nella valutazione si è tenuto conto del possesso dei contenuti disciplinari, delle competenze logiche ed espressive, dell'applicazione allo studio e dei risultati obiettivamente raggiunti dai singoli alunni, che, secondo il loro grado di maturazione, le loro personali attitudini e sulla scorta del loro livello di partenza, hanno raggiunto in misura differente gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze. Mediamente il loro livello di preparazione è buono, comunque in presenza di alcune differenziazioni, eccezion fatta per alcuni studenti che si sono distinti nell'impegno e nella volontà di migliorarsi.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Il Romanticismo Aspetti generali del Romanticismo Europeo; il movimento Romantico in Italia e la polemica contro i classicisti. Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>.</p> <p>Alessandro Manzoni: vita, personalità, poetica, opere. Le opere prima e dopo la conversione. Dalla Lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo». Le Odi Civili. “<i>Il 5 Maggio</i>” e la lirica patriottica e civile; Le Tragedie: “<i>Adelchi</i>”,atto IV: Morte di Ermengarda. <i>I Promessi Sposi</i> e il romanzo storico.</p> <p>G. Leopardi: il pessimismo e la teoria del piacere; i Piccoli idilli; le Operette morali; i Grandi idilli Quadro generale del secondo Ottocento; La Scapigliatura: caratteri generali. L'età del Positivismo: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> L'evoluzione del romanzo: da Verga a Svevo. Il Decadentismo: caratteri generali; G. Pascoli: la poetica del fanciullino e il simbolismo pascoliano; - l'evoluzione della struttura narrativa e la elaborazione di nuove tematiche nel romanzo fra Ottocento Novecento; G. D'Annunzio: il romanzo dell'estetismo (Il piacere); il panismo esistenziale del superuomo nella produzione in prosa; le Laudi; I. Svevo: <i>Una vita e Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i> e le novità narratologiche; L. Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la crisi dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Le Avanguardie del Novecento: Crepuscolari e futuristi. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo e Montale. Dante: analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.</p>
--	---

	N.B. Gli argomenti contrassegnati con asterisco * saranno svolti dal 15 Maggio al termine delle lezioni.
<u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u>	<u>Metodologie</u> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni interattive • Lettura critica di testi • Discussione e confronto • Esercitazioni guidate • Videolezione con presentazione in Power Point • Utilizzo LIM e condivisione materiali multimediali
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Programmata - non programmata - continua - verifica orale - verifica scritta: redazione di analisi del testo e testi argomentativi secondo le tipologie dell'Esame di Stato; - prove strutturate a risposta aperta - test a risposta chiusa -Lavori individuali.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<u>Strumenti di lavoro</u> Manuali in adozione, materiali integrativi predisposti a cura del docente e allegati nella sezione Didattica del registro elettronico. •Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, voll. 2, 3.1, 3.2. Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, un'edizione a scelta degli studenti.



IST. DI ISTRUZ. SUP. "CROCE-ALERAMO" – ROMA

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V C

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof. Francesco Calzone

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO (1816-1860): il contesto storico-culturale. Aspetti generali del Romanticismo europeo.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

La ricezione del dibattito romantico in Italia. La polemica tra classicisti e romantici.

Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*.

Alessandro Manzoni

La vita; la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione; la poetica; le tragedie; I promessi sposi: la scelta del romanzo storico (il vero storico e il vero morale, la Storia nella storia, il realismo dei personaggi); la scelta del Seicento per l'ambientazione storica e l'utopia politica manzoniana; la cristianizzazione della società e la solidarietà tra classi; il concetto di responsabilità individuale e il rifiuto del giustificazionismo storico; il problema del Male, il concetto di Provvidenza, il finale non idilliaco; l'ironia e il problema della lingua.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalla **Lettera a Chauvet**: storia e invenzione poetica;

Dalla **Lettera a Cesare d'Azeglio** «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo»;

Dalle **Odi**: *Il cinque maggio*;

Dall'**Adelchi**, coro dell'atto IV, *Morte di Ermengarda*.

Giacomo Leopardi

la vita, le lettere, gli anni della formazione; lo Zibaldone di pensieri; il "sistema filosofico" leopardiano e la poetica del «vago e indefinito»; il classicismo romantico e i punti di contatto con il romanticismo europeo; i Canti; la prima fase della poesia leopardiana (le canzoni e gli idilli); le Operette morali e l'«arido vero»; la seconda fase della poesia leopardiana (i canti pisano-recanatesi); la terza fase della poesia leopardiana (La ginestra e l'idea leopardiana di progresso).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **I Canti** : *L'Infinito*

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

A se stesso

Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51); (vv.52-86); (vv.297-317)

Visione del film Il giovane favoloso di M. Martone (2014)

L'ETA' POSTUNITARIA

Quadro storico di riferimento

La cultura del Positivismo

La questione della lingua

Il romanzo

LA SCAPIGLIATURA (1860-1870): caratteri generali della corrente; la crisi del ruolo del poeta e la polemica anti-manzoniana.

Cletto Arrighi: *La Scapiigliatura e il 6 Febbraio*

L'ETA' DEL REALISMO

La rivoluzione industriale, la “questione sociale” nel contesto europeo.

I fondamenti teorici del Naturalismo francese: la fiducia nella scienza e nel progresso; il determinismo di Taine e il Positivismo; il programma degli scrittori naturalisti, la scelta del realismo e dell'impersonalità, il ruolo dello scrittore e l'impegno di denuncia sociale della letteratura.

Giovanni Verga

Profilo biografico e formazione culturale; soggiorni a Firenze e Milano. I romanzi “mondani” e *Nedda*. Il verismo di Verga: Il canone naturalista dell'impersonalità; la letteratura come studio sociale; le novelle di *Vita dei campi*: temi e personaggi. L'approdo al romanzo e il “ciclo dei vinti”. *I Malavoglia*: la prefazione, i temi, l'intreccio, i personaggi; la tecnica narrativa: autore, narratore, “coro”; il discorso indiretto libero, la lingua. *Novelle rusticane* e le nuove tematiche. *Mastro-Don Gesualdo*: i temi, l'intreccio, lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

• Lettera a **Salvatore Paola Verdura** sul *ciclo della “Marea”*;

• **Prefazione all'Amante di Gramigna:** *Impersonalità e regressione*;

Da **I Malavoglia** (1881): “Prefazione” (“*La fiumana del progresso*”); cap.1: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*;

Da **Vita dei campi**(1880): Fantasticheria: “*l'ideale dell'ostrica*”; *Rosso Malpelo* (1878)

Mastro don Gesualdo (lettura integrale)

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Nascita e definizione del termine. La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo,

Temi e miti della letteratura decadente. Rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo.

L'Estetismo, il Dandismo, il Superomismo, il Simbolismo. Huysmans, Wilde, Baudelaire. Il nuovo status del poeta, un'anticipazione significativa del Novecento:

Charles Baudelaire: Da **I fiori del male:** *L'Albatro*

Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio

Profilo biografico e formazione culturale. Il periodo romano. L'ingresso in politica e l'attivismo militante. Il poeta soldato: dall'interventismo alle imprese di guerra; la spedizione di Fiume. L'estetismo giovanile e **Il Piacere**: modelli letterari europei, trama, temi, personaggi del romanzo; il mito del superuomo: Le vergini delle rocce; le Laudi e il panismo estetizzante del superuomo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da Il Piacere (1889): *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da Alcione (1903): *La pioggia nel pineto*

La sera fiesolana

Da **Le vergini delle rocce**, libro I: *Il programma politico del superuomo*

Giovanni Pascoli

Profilo biografico: il trauma infantile e gli affetti domestici. Gli studi, la docenza, il successo. L'eroe e il fanciullino; i temi del nido, del mistero, della morte. La poetica del fanciullino:

poesia come lirica. Le raccolte poetiche: Myricae: temi, struttura, forme. Lo stile: linguaggio analogico, scelte lessicali, metri.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il fanciullino: *Una poetica decadente*
Da **Myricae (1891):** *Temporale*
X Agosto
L'assiuolo
Il lampo
Il tuono

Dai **Canti di Castelvecchio:** *Il gelsomino notturno*

LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO: DUE ESPRESSIONI D'AVANGUARDIA

IL CREPUSCOLARISMO: nascita e definizione del termine, temi

Guido Gozzano: cenni biografici.

Da **I colloqui:** *La signora Felicita ovvero la felicità*

Aldo Palazzeschi: cenni biografici.

IL FUTURISMO: caratteristiche del movimento, temi

La figura dell'intellettuale nel primo novecento.

F. T. Marinetti:

- *Manifesto del futurismo(1909)(passi)*
- *Manifesto tecnico della letteratura Futurista(1912)*

Da **Zang tumb tumb:** *Il bombardamento di Adrianopoli*

IL ROMANZO EUROPEO MODERNISTA

Le novità rispetto al romanzo ottocentesco. La crisi del positivismo: Freud, Einstein, Bergson, Nietzsche. Una nuova concezione del tempo, la frantumazione dell'io, l'opera aperta. Le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza. L'epifania. I temi dominanti: la messa in discussione della figura del padre.

Italo Svevo

Profilo biografico e professionale. L'incontro con Joyce e il rapporto con le teorie psicanalitiche di Freud. L'attività narrativa e i romanzi. *Una vita* e *Senilità*: trama, il personaggio dell'inetto, tecniche narrative, il tema della salute e della malattia. *La coscienza di Zeno*: la trama e la struttura, il protagonista; salute e malattia, la psicoanalisi, il narratore inattendibile, l'ironia. Tecnica narrativa e registro linguistico.

Lettura, comprensione e commento dei seguenti testi:

Da **La coscienza di Zeno (1923):** *Il fumo(cap.III)*
La morte del padre(cap.IV)
La profezia di un'apocalisse(cap.VIII)

Luigi Pirandello tra narrativa e teatro. L'uomo, il suo tempo, il suo ambiente. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Il saggio *L'umorismo* e il sentimento del contrario. Dal *Fu Mattia Pascal* a *Uno Nessuno e Centomila*: il tema del doppio, la lanterinosofia, l'umorismo e il relativismo gnoseologico. Il teatro dell'esistenza e della doppia verità : *da Così è (se vi pare) all' Enrico IV* ; il metateatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore* (caratteri generali).

Lettura, comprensione e commento dei seguenti testi pirandelliani:

Dal saggio **L'umorismo**: (Parte seconda), “ *La differenza fra umorismo e comicità*:
l'esempio della vecchia imbellettata”;

Dal **Fu Mattia Pascal**: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap.VIII e IX);
Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap. XII e XIII);

Da **I Quaderni di Serafino Gubbio operatore**, cap.II: *Viva la Macchina che meccanizza la vita!*

Dalle **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*

•**TRA LE DUE GUERRE: coordinate storiche e culturali.**

• **Il dibattito culturale tra le due guerre.**

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (testo on line);

Benedetto Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (Testo on line).

Giuseppe Ungaretti

Profilo biografico: formazione umana e culturale; l'esperienza della guerra. I rapporti con le avanguardie. *L'Allegria*: poetica e concezione della vita. struttura lirica, temi, caratteri: la poetica dell'analogia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **L'Allegria**: *Il porto sepolto*
Veglia
San Martino del Carso
Fratelli
Soldati
Mattina

Da **Il dolore**: *Tutto ho perduto*

Umberto Saba: cenni biografici. Inquietudini e trepidazioni di un ebreo triestino. Letteratura, politica, interiorità. Il Canzoniere, romanzo di una vita. Lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Il Canzoniere**: “*La capra*”, *Trieste*

L'ERMETISMO

Nascita e definizione del termine, temi

Salvatore Quasimodo

Elementi biografici.

La poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Acque e terre**: *Ed è subito sera*

Da **Giorno dopo giorno**: *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

Profilo biografico, umano e culturale. Esordio letterario, periodo fiorentino, attività giornalistica, ritorno alla poesia. La poetica: il “male di vivere”, il rifiuto della missione poetica, la poetica dell'oggetto, *il correlativo oggettivo*. **Ossi di seppia**: temi e forme. **Le occasioni**, **La bufera e altro**: temi e forme.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola*
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le Occasioni**: *La casa dei doganieri*

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

La struttura del Paradiso; la condizione dei beati; il ruolo di Beatrice; il viaggio attraverso i cieli ; la complessità dello stile.

• Letture, parafrasi e commento dei seguenti canti:

CANTO I: I limiti del linguaggio e della memoria; il “trasumanar”;

CANTO III: il concetto di beatitudine: Francesca, Pia e Piccarda, tre donne della Commedia;

CANTO VI: Dante politico e il sogno dell’Impero universale;

CANTI XI e XII: gli spiriti sapienti e i panegirici di S. Francesco e S. Domenico;

CANTO XVII: L’esaurimento della tensione politica e lo svelamento delle profezie nell’incontro con Cacciaguida;

CANTO XXXIII: La preghiera di San Bernardo e la visione di Dio.

• Lettura integrale di due o più testi a scelta tra i seguenti: **Giovanni Verga:** *I Malavoglia*; **Mastro Don Gesualdo**; **Gabriele D’Annunzio:** *Il piacere*; **Luigi Pirandello:** *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno centomila*; un’opera teatrale.

Preparazione alla prima prova dell’Esame di Stato attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche (anche in forma di prove valutate per lo scritto) in relazione alle diverse tipologie previste per l’Esame di Stato.

• **Libri di testi adottati:**

1) **G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria**, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1, 3.2.

2) **Dante Alighieri**, *La Divina Commedia*, un’edizione a scelta degli studenti.

Roma, 15 Maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Francesco Calzone

DISCIPLINA : **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

DOCENTE: **Prof. Francesco Calzone**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina</u>	Premessa. Ho seguito gli alunni dell’attuale VC, nello studio e nell’apprendimento dell’italiano mantenendo la continuità didattica nell’arco di tutto il triennio. La loro positiva accoglienza, mi ha permesso di stabilire subito una relazione serena e profonda. Il loro percorso nel triennio ha mostrato uno spirito di gruppo e cammino condiviso nel raggiungimento di obiettivi e competenze. Gli alunni hanno dimostrato e mantenuto un comportamento corretto, disciplinato e collaborativo, permettendomi di lavorare con metodo e continuità, instaurando insieme un rapporto leale e soddisfacente. L’intera classe, nei diversi livelli, è riuscita ad arricchire conoscenze e competenze, atte ad individuare la natura del testo e le sue strutture, operare in modo che le conoscenze diventassero strumenti di base di quelle competenze, la cui operatività e
--	---

	<p>creatività è tanto auspicata nelle nuove prospettive scolastiche. Un gruppo di alunni, grazie alle ottime capacità di analisi e sintesi, all'autonomia del metodo di studio, all'impegno, ha conseguito gli obiettivi programmati per entrambe le discipline, ad un livello complessivamente ottimo o buono. Per un numeroso gruppo della classe, il profitto ha presentato un andamento tra discreto e buono, colmando carenze individuali sul piano espositivo. Solo per un gruppo ristretto e circoscritto di alunni, gli obiettivi raggiunti si attestano su un livello di profitto più che sufficiente. Gli alunni non si sono mai sottratti a collaborare alla mia richiesta di confrontarsi con approfondimenti e attualizzazioni. Nell'impostazione della lezione, quindi, si è generalmente partiti dallo inquadramento del periodo o/e dell'autore oggetto di studio, per procedere ad una lettura ed analisi, in classe, dei testi, così da ricavare da essi le principali indicazioni di temi, struttura, stile, poetica o/e concezione filosofica. Sono stati affrontati numerosi percorsi tematici interdisciplinari costruiti in itinere sulla base degli spunti e riflessioni emersi dall'attività in classe e in linea con la programmazione per aree macro tematiche che ha coinvolto l'intero consiglio di classe. La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, avendo dimostrato di saper:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interpretare i testi latini: riconoscere alcune delle più importanti strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche; riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso; 2. dare al testo una collocazione storica: cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i topoi; 3. individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 4. riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna: individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie; individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>L'Età di Augusto (44 a.C.-14 d.C.): inquadramento storico-culturale. L'elegia: caratteri generali. Publio Ovidio Nasone: la vita e la cronologia delle opere; il rapporto con Ottaviano Augusto. Le opere: gli <i>Amores</i>, le <i>Heroides</i>, l'<i>Ars amatoria</i> e le altre opere erotico-didascaliche, i <i>Fasti</i> e le <i>Metamorfosi</i>, le elegie dell'esilio. La dinastia Giulio-Claudia (14-68 d.C) La successione di Augusto; i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone; il rapporto intellettuale-potere (il dissenso, il disimpegno e l'adulazione) e la crisi del mecenatismo. - Fedro e la favola (caratteri generali); - Seneca: il rapporto con il potere; l'<i>humanitas</i> nei <i>Dialoghi</i> e nelle <i>Epistule</i> a Lucilio; - Lucano: la <i>Pharsalia</i> fra la polemica contro Virgilio e il pensiero politico; - Petronio e il <i>Satyricon</i>; - Quadro storico-culturale dell'età dei Flavi e di Traiano (69-117 d.C.). - La satira sotto il Principato: Marziale e Giovenale;</p>
--	--

	<p>-Marco Fabio Quintiliano:<i>L'Institutio oratoria</i>. - Tacito: l'Agricola e la Germania; le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>; - Quadro storico-culturale dell'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d. C.); Apuleio e le <i>Metamorfosi</i>.</p>
<u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni interattive • Lettura critica di testi • Discussione e confronto • Esercitazioni guidate • Presentazione in Power Point • Utilizzo LIM e condivisione materiali multimediali
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>programmata - non programmata - continua - verifica orale - verifica scritta - prove strutturate a risposta aperta - presentazione approfondimenti di gruppo</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: <p>G.Garbarino, L. Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i>, voll. 2 e 3, Paravia (integrati da altri testi d'autore e letture critiche).</p>



IST. DI ISTRUZ. SUP. "CROCE-ALERAMO" – ROMA
Anno Scolastico 2022-2023
Classe V C - LATINO
Programma svolto

Docente: Prof. **Francesco Calzone**

LETTERATURA

L'Età di Augusto (44 a.C.-14 d.C.): inquadramento storico-culturale.

L'**elegia**: caratteri generali.

● **Publio Ovidio Nasone**: la vita e la cronologia delle opere; il rapporto con Ottaviano Augusto.

Le opere: gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche, i *Fasti* e le *Metamorfosi*, le elegie dell'esilio.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti testi:

- **Amores**, II, 4 (Il collezionista di donne);
- **Ars amatoria**, I, vv.611-614; 631-646(L'arte di ingannare);
- **Metamorfosi**, I, vv. 452-511; 525-567 (Apollo e Dafne).

Approfondimento: Matrimonio e amore nell'elegia latina.

L'età giulio-claudia (14-68 d.C)

Profilo storico -Dal principato alla tirannide: gli ultimi anni del principato augusteo e il regno di Tiberio. La tirannide di Caligola. L'apparato statale sotto Claudio. Nerone e la fine della dinastia. Profilo letterario: La fine del mecenatismo; la satira e la favola di fronte al potere; la storiografia nella prima età imperiale i poeti alla corte di Nerone e i "declamatori"; il disagio degli intellettuali; l'opposizione al potere; la rappresentazione delle classi subalterne.

● **Fedro.**

Notizie biografiche.Le favole: struttura e contenuto. La morale. La lingua e lo stile. Spunti di protesta sociale. La tradizione favolistica in Grecia e a Roma.

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente testo:

- Dalle **Fabulae**:
- *Lupus et agnus* (I,1);
- *Il lupo magro e il cane grasso* (III, 7, vv. 1-11; 15-20; 25-27).

● **Lucio Anneo Seneca.**

La vita; i Dialoghi; i Trattati; le Lettere a Lucilio. Il filosofo e il potere.

Lo stile della prosa seneciana. Le tragedie.

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi:

- **De brevitae vitae**:
- *La vita è davvero breve?*(De brevitae vitae1, 1-4);
- La galleria degli occupati*(De brevitae vitae, 12,1-3,6-7;13,1-3)

- *Epistulae morales ad Lucilium*:

- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epist. Ad Lucilium, 1,1;).*
- *Gli Schiavi (Epistulae 47,1-4;10-11).*

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti testi:

- *Il paradosso del tempo: occupati contro otiosi (Epistulae morales ad Lucilium 10, 1-6; 12, 1-2; 14, 1-2);*
- *Consolatio ad Marciam 19,4-6: La morte non è nulla;*
- *De clementia 1,1,1-4: Il principe allo specchio;*
- *De ira 1,1-4: Una pazzia di breve durata.*

Approfondimento: la condizione schiavile a Roma.

● L'epica: Marco Anneo Lucano

Vita e opere. La *Pharsalia*: contenuto, impostazione e struttura. Ideologia e rapporti con l'épos virgiliano. "Il poema senza eroe": personaggi della *Pharsalia*. Temi e stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

- **Dalla *Pharsalia*:**
- *Il ritratto di Pompeo e di Cesare (Bellum civile, I, vv.129-157);*
- *Il ritratto di Catone (Bellum civile, II, vv.380-391).*

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente testo:

- *Il proemio (Bellum civile, I, vv.1-32);*

Approfondimento: E. Narducci, Lucano, l'anti-Virgilio.

● Persio: la satira

Notizie biografiche. La poetica della satira. Il libro delle satire. Forma e stile.

● Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*: La questione del genere letterario; rapporti con il "romanzo" greco. Struttura e argomento. Il realismo petroniano. Lo stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

- **Dal *Satyricon*:**
- *L'entrata in scena di Trimalchione (32-33);*
- *La matrona di Efeso (110, 6-112);*

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente testo:

- *La presentazione dei padroni di casa (37-38,5)*

L'età dei Flavi (69-96 d.c.):

Profilo storico: dall'anno dei quattro imperatori alla fine di Domiziano.

Profilo letterario: Vespasiano e la stabilizzazione del principato; il rapporto con la cultura e con il potere; compromesso e ritorno alla tradizione; il nuovo stile.

● Plinio il Vecchio

La vita e la personalità. La *Naturalis historia*. La lingua e lo stile.

● Marco Valerio Marziale

La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale., il genere e i modelli; amore odio per Roma. La diatriba stoico cinica contro la ricchezza e i limiti della protesta di Giovenale; struttura e temi della satira; il rapporto con Lucilio e con Orazio; contro la corruzione, le donne, il potere. La vita; la condizione di cliens e i rapporti con i Flavi le opere. La poetica. *Gli Epigrammata*. La lingua e lo stile. Il *Liber de spectaculis*.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

- **Dagli *Epigrammata*:**
- *Una poesia che ha il sapore dell'uomo (X, 4);*
- *Una vita felice (Epigrammata, x,47);*
- *Il console cliente (Epigrammata IX, 10);*
- *La bellezza di Bilbili (Epigrammata, XII,18)*
- *Matrimoni d'interesse (I,10;x,8;x,43)*

● Marco Fabio Quintiliano

La vita e le opere. Il rapporto con il potere. *L'Institutio oratoria*: contenuto e struttura dell'opera.

Le cause della decadenza dell'oratoria: confronto con Tacito.

Il perfetto oratore: *vir bonus dicendi peritus*.

Lettura, interpretazione e commento tematico del seguente brano:

▪ Dall'*Institutio oratoria*:

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale(I,2,1-2;4-8);

- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*(I,2,18-22).

Approfondimento: L'istruzione a Roma.

La poesia nell'età di Traiano e Adriano (98-117 d.c.). Inquadramento storico-culturale.

● La satira: Decimo Giunio Giovenale

La vita e le opere. La poetica dell'*indignatio*. I temi delle *Satire*. La poetica e il confronto con la precedente produzione satirica (sintesi di Satira, I). Lingua e stile.

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dalle *Satire*:

Poveri e ricchi a Roma(satira III,vv.164-222);

- *Contro le donne*(VI,vv.82-113; 114-124).

● Plinio il Giovane

La vita e le opere. Il *Panegirico a Traiano*. L'*Epistolario*. La lingua e lo stile.

● Publio Cornelio Tacito

La vita e le opere. La carriera politica. Il Metodo storiografico.

Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione e le cause del declino dell'eloquenza.

Le monografie: *Agricola e Germania*. Le *Historiae e gli Annales*. La lingua e lo stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dall'*Agricola*:Il discorso di Calgaco (30); La schiavitù imposta dai

Romani(31,3

- *Dopo una vita trascorsa nel silenzio* (3);

- *Il discorso di Calgaco* (30-31,3);

▪ Dalla *Germania*;

-*Una razza incontaminata*(2,1 e 4).

-*Le donne e il matrimonio presso i Germani*(18-19).

▪ Dalle *Historiae*:

-*Il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae* IV,73-74).

▪ Dagli *Annales*:

-*Il processo di Cremuzio* (4,34-3),

-*La morte di Seneca* (XV, 62-64).

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente testo:

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani(*Germania*,4);

Il proemio(*Annales*,I,1).

Approfondimento: L'immagine del "barbaro" nella cultura latina.

L'età degli Antonini (117-192 d.C.): Inquadramento storico-culturale.

● Apuleio

Profilo biografico e formazione; le opere. La questione della magia. Le *Metamorfosi o Asinus aureus*: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa.Differenze e analogie con il romanzo petroniano.La lingua e lo stile.

Apologia: struttura, stile oratorio, spunti filosofici.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

- Dalle **Metamorfosi**:
 - *Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1)*;
 - *Lucio diventa asino (III, 24-25)*;
 - *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15)*;
 - *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV,28-31)*;
 - *Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21)*;
 - *La conclusione della favella (VI, 22-24)*,

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente testo:

-La trasgressione di Psiche (V, 22-23);

Approfondimento: La dea Iside e il suo culto.

GRAMMATICA

Ripasso dei principali costrutti e complementi latini.

• **Testi adottati:**

G.Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, voll. 2 e 3, Paravia.

Roma, 15/05/2023

Il docente

Prof. Francesco Calzone

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Serena Buccarella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Utilizzare i metodi della matematica per acquisire, organizzare e utilizzare informazioni qualitative e quantitative

Utilizzare le strategie del percorso razionale per analizzare situazioni problematiche elaborando soluzioni

Acquisire un pensiero logico fondato sulle facoltà di astrazione e modellizzazione per acquisire la capacità di “matematizzare” la realtà

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Funzioni reali di variabile reale.

Limiti di funzioni.

Funzioni continue. Discontinuità delle funzioni.

Teoremi sulle funzioni continue.

Derivate delle funzioni e relative applicazioni.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Integrali indefinito e relative proprietà.

Tecniche d'integrazione

Integrale definito e applicazioni.

Integrali impropri.

Risoluzioni di problemi con applicazione di limiti, derivate, integrali.

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lezione multimediale

Cooperative learning

Problem solving

MODALITA' di VERIFICA

Prove strutturate

Prove semistrutturate

Test

Problemi e quesiti sul modello della prova scritta di esame

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo (BERGAMINI BAROZZI TRIFONE: Matematica blu 2.0 Volume 5 con Tutor ZANICHELLI)

Dispense schemi mappe

Piattaforma Google suite

DOCENTE: Prof.ssa Serena Buccarella

Richiami sulle funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Richiami sulle equazioni e disequazioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche

Studio del segno di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche

Teoria dei limiti di funzioni reali di variabile reale

Intorni ed intervalli.

Concetto di limite.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Limite sinistro, limite destro.

Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).

Teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazione)

Teoremi sui limiti delle funzioni: somma, prodotto, quoziente, potenza (senza dimostrazione)

Forme indeterminate e loro risoluzione.

Funzioni continue

Definizione di una funzione continua.

Concetto di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità e loro interpretazione grafica.

Limiti notevoli delle funzioni.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

-Teorema di Weierstrass

-Teorema dei valori intermedi

-Teorema d'esistenza degli zeri

(tutti senza dimostrazione)

Infinitesimi e infiniti e loro rapporto.

Teoria delle derivate

Introduzione al concetto di derivata: problema della tangente e problema della velocità istantanea

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.

Derivata di una funzione in un punto.

Teorema della continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di alcune funzioni elementari.

Regole di derivazione.

Derivata della funzione composta.

Derivata della funzione inversa.

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili:

-Teorema di Rolle

-Teorema di Lagrange

-Teorema di De L'Hospital: risoluzione di forme indeterminate.

Crescenza e decrescenza, massimi e minimi, concavità e convessità, flessi di una funzione, studio del segno della derivata prima.

Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.

Problemi di massimo e minimo.
Studio dell'andamento di una funzione.
Concetto di differenziale e sua interpretazione geometrica.
Integrale indefinito
Funzioni primitive di una funzione data.
Proprietà dell'integrale indefinito.
Integrali indefiniti immediati.
Integrazione mediante scomposizione o trasformazione della funzione integranda.
Integrazione delle principali funzioni razionali.
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrale definito
Area del trapezoide.
Proprietà dell'integrale definito.
Teorema del valor medio e suo significato geometrico
Funzione integrale: teorema di Torricelli-Barrow
Alcune applicazioni degli integrali
Calcolo dell'area racchiusa da una curva e da più curve.
Area di una superficie di rotazione.
Volume di un solido di rotazione.
Integrali impropri.
Deduzione dell'andamento della funzione derivata a partire dall'andamento della funzione
Deduzione dell'andamento della funzione integrale a partire dall'andamento della funzione
Dopo il 15 maggio:
Geometria euclidea nello spazio
Richiami di calcolo delle probabilità (definizione, eventi dipendenti e indipendenti, probabilità condizionata, Teorema di Bayes, Prove ripetute)

DISCIPLINA: Fisica

Docente: Prof.ssa Serena Buccarella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Saper osservare ed identificare fenomeni per acquisire il metodo di indagine della disciplina

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli e conoscenze acquisite

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Formalizzare problemi di fisica e applicare strumenti matematici e disciplinari più significativi per la loro risoluzione

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Fenomeni di elettrostatica

Campo elettrico e flusso del campo elettrico

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Corrente elettrica e circuiti RC

Fenomeni magnetici fondamentali

Il campo magnetico: flusso e circuitazione

Campo magnetico e flusso del campo magnetico

Induzione elettromagnetica

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche

Crisi della fisica classica

Relatività ristretta

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lezione multimediale

Lezione in videoconferenza o registrata

Cooperative learning

Problem solving

Attività di laboratorio

Conferenze LNF

MODALITA' di VERIFICA

Prove strutturate

Prove semistrutturate

Test

Verifiche orali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo (AMALDI: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu ZANICHELLI)

Dispense schemi mappe

Piattaforma Google suite

DOCENTE: Prof.ssa Serena Buccarella

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica

Elettrizzazione dei corpi e conservazione della carica

L'elettroscopio. Conduttori ed isolanti

Unità di misura della carica elettrica: il Coulomb

La legge di Coulomb. La forza elettrica in un mezzo dielettrico

Campo elettrostatico

Concetto di campo di forze

Definizione di campo elettrico

Analogia del campo elettrico col campo gravitazionale

Una rappresentazione qualitativa del campo elettrico mediante le linee di forza

Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche

Flusso del vettore campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Campo generato da una lastra uniformemente carica

Campo generato da un filo

Campi ed energie potenziali

Il concetto di potenziale e la sua relazione col campo elettrico

Campo elettrico e differenza di potenziale in due punti

Circuitazione del vettore campo elettrico

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Conduttori in equilibrio elettrostatico

Potenziale e campo elettrico creati da un conduttore carico

Conduttore sferico carico: campo e potenziale

Capacità elettrica e condensatori.

Condensatori in serie ed in parallelo

Energia di un condensatore carico

Carica e scarica del condensatore

Bilancio energetico di un circuito RC

Corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica. L'unità di misura della corrente elettrica

Generatore di tensione. Circuito elettrico elementare

Resistenza elettrica e prima legge di Ohm

Energia sviluppata al passaggio di corrente

Forza elettromotrice di un generatore di tensione: generatori reali e ideali

La corrente elettrica nei metalli. La resistività di un conduttore

Il legge di Ohm

Conduttori in serie ed in parallelo

Disposizione mista serie – parallelo

Cenni alle leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule

Campo magnetico

I magneti naturali. Alcuni fenomeni magnetici

Il campo magnetico. Linee di forza magnetiche

Forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Esperimento di Thomson
Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
Forza prodotta da un campo magnetico su una corrente elettrica
Definizione operativa dell'Ampere
Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente
Flusso e circuitazione del vettore campo di induzione magnetica
Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente
Teorema di equivalenza di Ampère
Motore elettrico

Induzione elettromagnetica

Alcune esperienze qualitative sull'esistenza delle correnti indotte
La legge di Faraday-Neumann, definizione di forza elettromotrice indotta
La legge di Lenz
Induttanza di un circuito
Il fenomeno dell'autoinduzione
Analisi di un circuito RL
Alternatore

Equazioni di Maxwell

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto
Corrente di spostamento e campo magnetico
Equazioni di Maxwell
Cenni onde elettromagnetiche
Crisi della fisica classica
L'etere nell'elettromagnetismo di Maxwell
La velocità della luce nell'etere

TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

Ipotesi di Einstein
Le trasformazioni di Lorentz
Simultaneità degli eventi
Dilatazione di tempi
Contrazione delle lunghezze
Invariante spazio temporale
Quadrivettore e spazio-tempo di Minkowski
Legge di trasformazione delle velocità
Energia e quantità di moto relativistica
Effetto fotoelettrico
Cenni dualismo onda-corpuscolo

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Prof.ssa Stefania Marchini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Gli allievi hanno nell'insieme raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti storico letterari affrontati. Ognuno ha affinato e migliorato le proprie conoscenze e competenze linguistiche che non risultano comunque omogenee. Accanto ad allievi di livello B2/B2+ vi sono molti allievi di livello B1.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATIil Romanticismo

Blake – theLamb, The Tiger

Wordsworth – My heart leaps up.

Coleridge – The rime of the ancient mariner

Keats.- Ode on a Grecian urn

Victorian Age

Dickens – Hard times :Coketown

Oscar Wilde – the Picture of Dorian Gray : the Preface

The importance of being Ernest :The interview

Modern age

Owen and the war poets: Dulce et decorum edt

Joyce – Dubliners : Eveline

Ulysses : The funeral

Woolf - A room of her own.

*Orwell – Animal factory

1984

*McEwan- Solar

*argomenti ancora non completi o non svolti al 15 Maggio

<p><u>METODOLOGIE</u></p> <p>Frontale</p> <p>Dialogata</p>	
<p><u>MODALITA' DI VERIFICA</u></p> <p>Scritte tradizionali</p> <p>Orali tradizionali</p>	
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p> <p>Libro di testo: Performer Heritage</p> <p>Video illustrativi degli argomenti trattati</p>	

Programma di LINGUA E LETTERATURA INGLESE
A.S. 2022-23
Classe 5c

DOCENTE: Prof. Ssa Marchini Stefania

THE ROMANTIC AGE

A new sensibility

Romantic poetry 259-60

William Blake pag 266,267

“The Lamb” pag

270 “The Tiger”

pag 271

William Wordsworth pag 280-281

My Heart Leaps up pag 261

From the Preface to the Lyrical Ballads. A certain colouring of imagination pag 281-82

Samuel Taylor Coleridge pag 288

“The Rime of the ancient mariner” pag 289-295

John Keats pag 307-308

“Ode on a Grecian Urn” pag [3011-312](#)

From Performer Heritage- vol.2

The dawn of the Victorian Age pag 4-5

The Victorian Compromise pag 7

Early Victorian Thinkers: Bentham’s Utilitarianism pag 17-18

Charles Dickens: pag 37-38

Oliver Twist pag 39 (the plot and the themes, the world of the workhouse)

Hard times: pag 47

From Hard Times: Mr. Gradgrind: pag 47

Coke town: pag 49-50

The world of work (civic education)

Aestheticism and decadence pag 29-30

Oscar Wilde pag 124-125

“The picture of Dorian Gray” pg 126

From: The picture of Dorian Gray: “The Preface”; pag 127

The importance of being Earnest (pag 136)

“The interview” pag 137

The modern age

The First world war pag 156-59

The war poets pag 188

Wilfred Owen pag 190

Dulce et Decorum Est pag 191-92

THE AGE OF ANXIETY. Pag 161-163

A window on the unconscious pag 164-165

The modern novel pag 180-181 (?)

The interior monologue pag 182

The objective correlative (Notes on Eliot and the Waste Land)

James Joyce pag 248-50

Dubliners pag 251-52

From *Dubliners*: Eveline pag 253-256

Ulysses:plot and themes

Virginia Woolf: life and works

A room of one s own:Shakespeare 's sister

The dystopian novel:

George Orwell pag 274-75

“1984” pag 276-77

*From “1984”: Big Brother is watching you pag 278-279

* Ian McEwan :Life and works

Solar :”Aldous ‘s Project”

(in connection to civ ed.)

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, *Performer Heritage* 1 (From the Origins to the Romantic age), 2

(From the Victorian age to the present age)

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Jllen Camugino

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di riflettere sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro “senso”, cioè sul loro rapporto con la totalità dell’esperienza umana;• Sviluppare l’attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none">• KANT• Alcuni filosofi del periodo Romantico: HAMMAN, HERDER, JACOBI, SHILLER, GOETHE, HUMBOLDT, FICHTE, SCHELLING;• HEGEL;• SCHOPENHAUER;• KIERKEGAARD;• Positivismo: COMTE, SPENCER, ARDIGO’;• I Maestri del sospetto: MARX, NIETZSCHE, FREUD;• Filosofia politica del ‘900: HANNAH ARENDT (*);• HUSSERL (*) e la Fenomenologia;• La filosofia esistenziale: HEIDEGGER, SARTRE (*);
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia del linguaggio: RUSSEL (*); • Il Neoidealismo e lo Spiritualismo: BENEDETTO CROCE.
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Flipping classroom • Circle time • Strumenti multimediali • Mappe concettuali • Lezione frontale • Cooperative learning • Discussione guidata • Dibate • Brainstorming • Peer to peer
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica orale • Verifica scritta
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Filosofia. La ricerca del pensiero</i>, Abbagnano, Fornero, c.e. Pearson

(*): argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio 2023.

Disciplina: Filosofia
Docente: J.Camugino

Metodologia didattica

Metodi e strumenti di lavoro

- Manuale di adozione: *Filosofia. La ricerca del pensiero*, Abbagnano, Fornero. C.e. Pearson
- Flipping classroom
- Circle time
- Strumenti multimediali
- Mappe concettuali
- Lezione frontale
- Cooperative learning

- Discussione guidata
- Dibate
- Brainstorming
- Peer to peer

Valutazione

- Verifica orale
- Verifica scritta

Criteri di valutazione

- Livello individuale di acquisizione della conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Esiti delle prove di verifica
- Elaborati svolti a casa
- Interesse, impegno e partecipazione

Interventi per il recupero

Recupero in itinere

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

Asse culturale : Asse Storico/Sociale

Competenze disciplinari del Triennio Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari	1) Percepire l'evolversi e i cambiamenti degli eventi storici e filosofici 2) Saper riconoscere le connessioni tra fenomeni sociali ed economici 3) Essere un cittadino attivo	
CONOSCENZE ACQUISITE	ABILITA'/CAPACITA' ACQUISITE	COMPETENZE ACQUISITE

<ul style="list-style-type: none"> • KANT • ALCUNI FILOSOFI DEL PERIODO ROMANTICO: HAMMAN, HERDER, JACOBI, SHILLER, GOETHE, HUMBOLDT, FICHTE, SCHELLING • HEGEL • A. SCHOPENHAUER • S. KIERKEGAARD • POSITIVISMO: COMTE, SPENCER, ARDIGO' • I Maestri del sospetto: MARX, NIETZSCHE, FREUD • FILOSOFIA POLITICA DEL '900: HANNAH ARENDT (*) • Husserl (*) e la fenomenologia; • La filosofia esistenziale: HEIDEGGER, SARTRE (*) • La filosofia del linguaggio: RUSSEL (*) • Il Neoidealismo e lo Spiritualismo: BENEDETTO CROCE 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, forma, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato). • Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi, saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna, saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; • riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso" cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. • Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.
	fondamentali.	

(*): argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio a.s. in corso.

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof.ssa Ludovica Cundari

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	Uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina; lettura e analisi delle diverse fonti; approccio alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente; rielaborazione ed esposizione dei temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Gli eventi principali e più significativi che hanno caratterizzato la storia europea e mondiale dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento, con particolare approfondimento dei seguenti temi:</p> <p>l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana; la "guerra fredda"; la decolonizzazione; il processo di formazione dell'Unione Europea.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale e partecipata Analisi di documenti storici e storiografici Visone di documenti audiovisivi Analisi di cartine geopolitiche
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Verifiche orali e scritte

<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI</u>	Adriano Proserpi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Battini, <i>Storia e identità</i> vol. 3, Einaudi scuola Slide LIM
--	--

IST. DI ISTRUZ. SUP. “CROCE-ALERAMO” – ROMA

Anno Scolastico 2022-2023

Classe VC

Programma svolto di Storia

DOCENTE: Prof.ssa Ludovica Cundari

UNITÀ DIDATTICA 1. L’IMPERIALISMO, LA CORSA ALLE COLONIE E L’ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

- La *belle époque* e la società di massa
- L’imperialismo economico, politico e militare
- La spartizione dell’Africa nera; la colonizzazione dell’Asia e l’emigrazione dall’Europa
- L’Inghilterra vittoriana; la Germania guglielmina; l’Austria di Francesco Giuseppe; la Francia della Terza Repubblica

UNITÀ DIDATTICA 2. L’ITALIA GIOLITTIANA

- La fine dell’età umbertina
- La vita politica italiana: socialisti e cattolici
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo industriale
- La questione meridionale

- La conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana

UNITÀ DIDATTICA 3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse del conflitto e le alleanze
- Il casus belli
- Le vicende militari del primo anno
- Guerra di trincea e nuove armi
- Il terzo anno di guerra: dall'offensiva tedesca di Verdun alla "spedizione punitiva" contro l'Italia
- La prima guerra di massa della storia
- Le trasformazioni istituzionali ed economiche
- Il quarto anno di guerra: il ritiro della Russia e l'intervento nel conflitto degli Usa, la disfatta di Caporetto, i "quattordici punti" di Wilson
- L'ultimo anno di guerra: l'offensiva tedesca finale, la battaglia di Amiens, la battaglia di Vittorio Veneto e il collasso dell'impero asburgico, l'armistizio di Rethondes e la fuga di Guglielmo II
- Il bilancio della guerra
- Riflessione sulle tragiche conseguenze indirette delle guerre, con particolare riferimento al genocidio degli armeni
- La pace di Parigi: i "quattro grandi" e i divergenti interessi delle potenze vincitrici
- I trattati di pace

UNITÀ DIDATTICA 4. LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zarismo
- Il "doppio potere": la Duma e i soviet
- Le "tesi di aprile" di Lenin
- Il primo e il secondo governo provvisorio di L'Vov

- La formazione del terzo governo provvisorio con a capo Kerenski
- Cenni sull'uso strumentale delle avanguardie culturali da parte di politiche "anti-sistema" come quella bolscevica e fascista
- Il golpe fallito di Kornilov e la rivoluzione di ottobre
- L'inizio della dittatura rivoluzionaria del partito bolscevico: i "decreti sulla pace e sulla terra"
- La guerra civile
- La nascita della RSFSR e i rapporti con i territori dell'ex impero russo
- Comunismo di guerra e NEP
- La nascita dell'URSS
- La successione a Lenin all'interno del partito

UNITÀ DIDATTICA 5. L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- La crisi economica, le tensioni sociali, il panorama politico
- La nascita del PPI, del PCI e del movimento dei Fasci di combattimento
- L'occupazione di Fiume e il biennio rosso
- Il fascismo agrario, le elezioni del 1921, la nascita del PNF
- La Marcia su Roma
- La fascistizzazione dello Stato e il delitto Matteotti
- L'affermazione della dittatura: le "leggi fasciatissime" del 1925 e 1926 e il Codice Rocco
- La repressione del dissenso
- Il concordato con la Chiesa cattolica: i Patti Lateranensi del 1929
- La veicolazione dei mezzi di comunicazione di massa per la costruzione del consenso; il controllo nella scuola e la Riforma Gentile
- La politica sociale e la politica economica: la fase liberista e l'inflazione; la fase statalista e protezionista: la "battaglia di quota 90" e la "battaglia del grano"; il piano di "bonifica integrale"; il corporativismo
- La politica estera di Mussolini dagli anni '20 alla svolta della guerra di Etiopia
- Il rapporto tra Mussolini e Hitler

- Le leggi razziali del 1938

Documenti:

- B. Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922*, in *Scritti e discorsi*, vol. 3, Hoepli, Milano 1934
- B. Mussolini, *Discorso alla Camera sul delitto Matteotti del 3 gennaio 1925*, in *Scritti e Discorsi di Benito Mussolini*, Edizione definitiva, vol. V, Ulrico Hoepli Editore Milano 1934-XIII

UNITÀ DIDATTICA 6. LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- Il dopoguerra tedesco: la nascita della Repubblica: la rivoluzione spartachista, la Costituzione del 1919
- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica e il governo Stresemann
- La parabola di Hitler: il fallimento del *putsch* di Monaco, la crescita del consenso, la nomina a cancelliere l'incendio e lo scioglimento del Reichstag
- La costruzione dello Stato nazista: la "notte dei lunghi coltelli" e l'inizio del Terzo Reich
- La discriminazione degli ebrei dal *Mein Kampf* alle Leggi di Norimberga del 1935
- La "notte dei cristalli"; le leggi di Norimberga
- Il totalitarismo nazista
- I rapporti con la Chiesa cattolica e il Concordato; l'enciclica *Mit brennender sorge* di Pio XI
- I rapporti con i protestanti e la nascita della Chiesa confessante
- La politica estera di Hitler: dall'*Anschluss* all'aggressione alla Polonia

UNITÀ DIDATTICA 7. L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- L'ascesa di Stalin: l'eliminazione delle opposizioni di "sinistra" e di "destra"
- L'industrializzazione forzata dell'Unione sovietica

- La collettivizzazione e la “dekulakizzazione
- Le “Grandi purghe” e i gulag
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

UNITÀ DIDATTICA 8. VERSO UNA NUOVA GUERRA

- I “ruggenti” anni Venti
- La crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal
- I fronti popolari e la guerra civile spagnola
- L'imperialismo giapponese

UNITÀ DIDATTICA 9. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra: il *Blitzkrieg* in Polonia e la reazione di Francia e Gran Bretagna
- La campagna di Francia e l'occupazione tedesca
- La battaglia d'Inghilterra
- L'intervento dell'Italia e la “guerra parallela” nel Mediterraneo
- Il genocidio degli ebrei
- Gli Stati Uniti: dall'isolazionismo all'entrata in guerra
- I fronti africano, del Pacifico e dell'Europa orientale
- Le conferenze di Casablanca e di Tehran

La caduta del fascismo e l'8 settembre: l'occupazione dell'Italia, la Repubblica di Salò, le stragi naziste

- La Resistenza: le caratteristiche, il governo del Sud e la questione istituzionale
- La vittoria degli Alleati: il fronte orientale, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania
- La liberazione dell'Italia
- Le foibe
- Verso un nuovo ordine mondiale: i processi di Norimberga e Tokyo, la creazione dell'ONU

Documenti:

- *Il protocollo di Wannsee*, in E. Husson, *Heydrich e la soluzione finale. La decisione del genocidio*. Einaudi, Torino 2010
- H. Truman, *Discorso del 6 agosto 1945*, in M. Bendiscioli - A. Gallia, *Documenti di Storia contemporanea*, Mursia, Milano 1971

UNITÀ DIDATTICA 10. DALL'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA ALLA FINE DEGLI ANNI CINQUANTA

- L'Europa della "cortina di ferro" e della guerra fredda
- La strategia del contenimento
- Il dopoguerra in Europa
- La decolonizzazione
- La nascita di Israele
- Il disgelo

DOCENTE: Prof. Emiliano Cannavale

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Il programma disciplinare proposto è stato rivolto allo studio della Biochimica, delle Biotecnologie e Scienze della Terra. Gli studenti hanno acquisito sia nozioni disciplinari sia proprietà di linguaggio coerenti con la materia. Sono in grado di condurre analisi interdisciplinare di argomenti e tematiche attuali associate ai nuclei tematici di Scienze della Terra, Chimica Organica, e Biotecnologie. In generale gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi: -saper individuare e comprendere fatti e fenomeni naturali semplici e complessi, argomentare ed esprimere giudizi, -saper esporre con ordine logico i dati acquisiti, utilizzando un lessico appropriato, saper operare semplici collegamenti all'interno della disciplina saper gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili nell'ambito delle scienze della Terra (fenomeni e dinamiche litosferiche ed atmosferiche). perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi ed applicazioni delle biotecnologie.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Scienze della terra Un pianeta fatto a strati: nucleo, mantello, crosta il calore interno della terra e il gradiente geotermico o il campo magnetico terrestre, paleomagnetismo e inversione di polarità. Le strutture della crosta oceanica: dorsali, fosse, faglie trasformi placche litosferiche Cenni sulla attività vulcanica e terremoti legati alle placche litosferiche. L'Espansione dei fondali oceanici La tettonica delle placche Il motore delle placche Placche litosferiche Cenni sulla attività vulcanica e terremoti legati alle placche litosferiche. Collisioni ed orogenesi. Chimica organica Gli Idrocarburi. Alcani, Alcheni, regola di Markovnikov Alchini Cicloalcani. (Cenni) isomeria di struttura, isomeria, disposizione isomeria di catena, isomeria ottica Idrocarburi aromatici (benzene) reazioni di sostituzione elettrofila aromatica reazioni di Sn1 e SN2 reazioni E1 ed E2 (cenni) composti mono e polifunzionali Alogenuri alchilici (cenni) Gli alcoli, eteri, fenoli (Cenni) I chetoni. Esteri (cenni) Acidi Carbossilici (cenni) Le ammine. (Cenni) Che cos'è la Biochimica, la gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare Le proteine Le modalità di classificazione delle proteine I costituenti delle proteine: gli amminoacidi Gli amminoacidi e la catena laterale Il legame peptidico. Le strutture delle proteine. La denaturazione delle proteine Gli enzimi: struttura e funzioni Catalisi enzimatica e specificità degli enzimi Energia di attivazione e fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi Enzima, substrato, inibitori competitivi e non competitivi. I carboidrati. Classificazione e struttura dei monosaccaridi. Strutture cicliche dei monosaccaridi I disaccaridi. I principali polisaccaridi. Classificazione dei carboidrati. Legame glicosidico I lipidi. Funzioni biologiche dei lipidi. Lipidi saponificabili e non saponificabili- Gli acidi grassi. I trigliceridi. Idrogenazione dei trigliceridi I fosfolipidi Gli steroidi</p>
--	--

	<p>ARGOMENTI DA SVOLGERE: Gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA e i cromosomi. Duplicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione (cenni). Il codice genetico. Traduzione e sintesi proteica (cenni). Biotecnologie. Concetto e radici storiche della biotecnologia. Gli OGM. Piante transgeniche. Il Golden Rice. Biorisanamento e compostaggio. Produzione di biocarburanti da OGM. La terapia genica. Riflessioni sulla terapia genica e sulla clonazione riproduttiva. Tipologie di cellule staminali. Animali transgenici e animali clonati.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	Lezioni frontali con ausilio di slide e filmati. Attività di laboratorio
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	interrogazioni orali. Verifiche scritte miste (domande aperte o a scelta multipla)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Chimica: Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologia. Autori: Sadava, Hillis, Heller e Berenbaum Ed. Zanichelli Scienze della Terra: il globo terrestre e la sua evoluzione Autore: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Ed. Zanichelli

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Davolos Nazzareno

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Disegno: rilievo di un ambiente in scala e relativo disegno con la prospettiva centrale (metodo diretto) della stanza in scala con l'uso dei punti di misura;</p> <p>Storia dell'arte: individuare i significati e i valori culturali-estetici dell'opera d'arte di Architettura, scultura e pittura. Saper operare collegamenti interdisciplinari con lessico specifico.</p>
--	--

CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI

(anche attraverso UDA
o moduli)

DISEGNO

- esercitazione in classe, rilievo e disegno in scala della propria stanza;
- gli elementi principali della prospettiva, linea d'orizzonte, punto di fuga, linea di terra, punti di misura;
- Il Disegno della prospettiva centrale nello studio e nella pratica del progetto. I punti di misura e il cerchio di distanza. Rappresentazione e misura nello spazio di rette perpendicolari al quadro.
- disegno in prospettiva centrale in scala con i punti di misura, di una stanza da letto (riferimento "La stanza di Arles" di Vincent Van Gogh) con il metodo diretto della prospettiva centrale;
- impostazione della fase progettuale del disegno della stanza con la prospettiva centrale con un riferimento di un argomento del programma di storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE

- Postimpressionismo, caratteri generali; G. Seurat e il Puntinismo, Una domenica alla Grande Jatte; P. Cezanne, una nuova tridimensionalità, I giocatori di carte; P. Gauguin: il Cristo giallo; Vincent Van Gogh, la camera ad Arles, campo di grano con volo di corvi; il Giardiniere di Van Gogh conservato nella GNAM di Roma;
- E. Munch, vita e opere: La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, l'Urlo.
- Modernismo e Art Nouveau, casa Tassel di Horta; il Modernismo di Gaudì, casa Mila, casa Blatò, la Sagrada Família a Barcellona.
- la Secessione viennese, l'architettura, il palazzo della Secessione di J.M. Olbrich, il palazzo Stoclet dell'architetto J. Hoffman.
- lettura e interpretazione del saggio di A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto". Architettura art nouveau;
- G. Klimt, vita e opere; l'adesione alla secessione, il periodo d'oro, l'albero della vita (l'abbraccio), il bacio, le tre età delle donne (esposta nella GNAM di Roma);
- le Avanguardie del primo Novecento, caratteri generali;
- l'Espressionismo, i Fauves, E. Matisse, vita e opere: la gioia di vivere, la stanza rossa, la danza II; Architettura: la Torre di Einstein dell'architetto E. Mendelsohn;
- espressionismo in Austria, O. Kokoschka, vita e opere: ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento; Egon Schiele, vita e opere: La famiglia, Abbraccio.
- Die Brücke, (il Ponte), Ernest Ludwig Kirchner, leader della Brücke, vita e opere: Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato;
- Der Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro), Franz Marc, vita e opere: I grandi cavalli azzurri.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso, il periodo blu e rosa, La vita e le opere: Famiglia di saltimbanchi, l'arte primitiva, Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Les Femmes d'Alger (V. O. J.), Les Femmes d'Alger (M. J. R.), Les Femmes d'Alger (F. O. J.), Les Femmes d'Alger (C. O. J.), Les Femmes d'Alger (A. O. J.), Les Femmes d'Alger (S. O. J.), Les Femmes d'Alger (T. O. J.), Les Femmes d'Alger (U. O. J.), Les Femmes d'Alger (V. O. J.), Les Femmes d'Alger (W. O. J.), Les Femmes d'Alger (X. O. J.), Les Femmes d'Alger (Y. O. J.), Les Femmes d'Alger (Z. O. J.); - Cubismo analitico e Cubismo sintetico, Ritratto di Ambroise Vollard di Picasso, La natura morta con sedia impagliata di Picasso, il collage. - il Futurismo, caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto dell'architettura futurista; - Giacomo Balla: lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore, compenetrazioni iridescenti; - Futurismo, Umberto Boccioni, vita e opere: Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo, scultura: Forme uniche nella continuità dello spazio; - Il Futurismo, architettura, Antonio Sant'Elia, vita, opere, progetti avveniristici. Architettura Futurista, la centrale elettrica, la città nuova, stazione d'aeroplani. - Astrattismo, caratteri generali; V. Kandinskij, vita e opere, primo acquerello astratto del 1910, Composizione VI, Il secondo Kandinskij. Gli anni del Bauhaus, dipinto Alcuni cerchi. - la scuola del Bauhaus, il design; la nuova sede del Bauhaus di Dessau dell'architetto Walter Gropius, la direzione di Mies van der Rohe e la chiusura del 1933. - Astrattismo, Piet Mondrian, vita e opere, la progressiva semplificazione dell'albero: Albero rosso, Albero grigio e Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione A (esposto alla G.N.A.M. di Roma); De Stijl e il design, Gerrit Rietveld: la sedia rossa e blu, casa Schroeder. - il Suprematismo, Kazimir Malevic, vita e opere, Raccolta della segale, Quadrangolo, composizione suprematista: bianco su bianco. - Costruttivismo: Monumento alla III Internazionale di Vladimir Tatlin; - il Razionalismo in architettura, l'International Style; - il Dadaismo, Cabaret Voltaire, le provocazioni di Marcel Duchamp, vita e opere, Nudo che scende le scale, ready-made, ruota di bicicletta; - il Surrealismo: Renè Magritte, opere: il tradimento delle immagini, la condizione umana, Golconda, l'impero delle luci; Salvador Dalì, opere: la persistenza della memoria, costruzione molle, sogno causato dal volo di un'ape, crocifissione; Joan Mirò, vita e opere, il carnevale di arlecchino, Costellazioni, Blu; - Frida Kahlo, vita e opere, La colonna spezzata, le due Frida, Autoritratto come tehuana; - il Movimento moderno, l'architettura, Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura e villa Savoye, il modulator, la cappella di Ronchamp; - Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Giorgio de Chirico e la Metafisica, vita e opere: piazza d'Italia con statua (esposta alla G.N.A.M. di Roma), enigma dell'ora, Le muse inquietanti; - Il ritorno all'ordine e l'architettura, tra razionalismo e monumentalismo: il Foro Italico, l'Eur, la Città Universitaria a Roma, le città di nuova fondazione: Guidonia. - Architettura di fine Millennio: decostruttivismo, Zaha Hadid e il museo MAXXI a Roma;
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Le metodologie nell'azione didattica ai fini di far acquisire conoscenze, capacità, competenze, relative al Disegno (prospettiva centrale) e alla Storia dell'Arte con l'analisi delle diverse opere di architettura, scultura e pittura hanno privilegiato i caratteri stilistici, i significati, le funzioni e i seguenti aspetti metodologici:</p> <p>ricostruzione del contesto culturale;</p> <p>analisi formale e compositiva;</p> <p>interpretazione dei contenuti e dei significati;</p> <p>osservazioni critiche.</p> <p>Nella didattica è stato messo in risalto la natura creativa dell'oggetto artistico (architettura, scultura e pittura) e la complessità del messaggio nell'opera d'arte in riferimento anche al disegno.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>verifiche orali durante le lezioni sull'attenzione e la partecipazione prestata alla spiegazione e prove pratiche di disegno e verifiche scritte e orali congrue. Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche la capacità degli allievi di farsi coinvolgere in gruppo nell'analisi critica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Itinerario nell'Arte, dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione, (edizione in 5 volumi), Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Volume 5, Zanichelli Editore.</p> <p>Saggi dell'architetto A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto".</p>

Programma di Disegno e storia dell'arte;

Docente: Prof. Davolos Nazzareno

DISEGNO

- disegno e rilievo e in scala 1:50 della propria stanza;
- Il disegno della prospettiva centrale. I punti di misura e il cerchio di distanza.
- disegno in prospettiva centrale in scala con i punti di misura, di una stanza da letto (riferimento "La stanza di Arles" di Vincent Van Gogh) con il metodo diretto della prospettiva centrale;
- impostazione della fase progettuale del disegno della stanza con la prospettiva centrale con riferimenti di argomenti del programma di storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE

Postimpressionismo, Paul Cezanne, (i giocatori di carte, Le Cabanon de Jourdan), Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte), Paul Gauguin (il Cristo giallo), Vincent van Gogh (la stanza di Arles, notte stellata, campo di grano con volo di corvi, l'Arlesiana, il Giardinere);

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese, le arti applicate, lo "stile nuovo" del costruire;

Architettura art nouveau, casa Tassel di Victor Horta a Bruxelles, la metropolitana di Parigi dell'architetto Hector Guimard; la Sagrada Familia, casa Milà, parco Güella Barcellona di A. Gaudì;

Palazzo della Secessione viennese di J. M. Olbrich; lettura e interpretazione del saggio di A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto".

Gustav Klimt, vita e opere, fregio di Beethoven, il Bacio, Le tre età esposto alla G.N.A.M. di Roma;

il Novecento delle avanguardie storiche, i Fauves e l'espressionismo, E. Matisse, vita e opere, Donna con cappello, la stanza rossa, la danza, Signora in blu;

Edvard Munch, l'angoscia di vivere, vita e opere, la fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il grido (l'Urlo), pubertà, Madonna;

Espressionismo, architettura: la torre di Einstein di Erich Mendelsohn; pittura: il gruppo Die Brücke e E.L. Kirchner, due donne per strada; O. Kokoschka: Ritratto di A. Loos; Egon Schiele vita e opere, la famiglia; Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro), Franz Marc vita e opere, i cavalli azzurri;

il Cubismo, caratteri generali, cubismo analitico e cubismo sintetico; Pablo Picasso, vita e opere, periodo blu e periodo rosa, Lesdemoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;

il Futurismo, la bellezza della velocità, F.T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo, U. Boccioni, pittura, La città che sale, stati d'animo, scultura: Forme uniche della continuità dello spazio; G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, ragazza che corre sul balcone, velocità astratta + rumore;

Architettura futurista, il Manifesto dell'architettura futurista, Antonio Sant'Elia, vita e progetti, la centrale elettrica, la città nuova, stazione d'aeroplani;

il Dadaismo, Cabaret Voltaire, Marcel Duchamp, vita e opere, Nudo che scende le scale, ready-made, ruota di bicicletta;

il Surrealismo, arte dell'inconscio, André Breton e il Manifesto del Surrealismo, fonti d'ispirazione, tecniche e metodi surrealisti, pittura, i protagonisti;

Surrealismo, Joan Mirò, vita e opere, il carnevale di arlecchino, Costellazioni, Blu;

Il surrealismo, il gioco sottile dei nonsensi, R. Magritte, vita e opere, il tradimento delle immagini, la condizione umana; Salvador Dalì, la persistenza della memoria, Crocifissione;

Frida Kahlo, vita e opere, La colonna spezzata, le due Frida, Autoritratto come tehuana; Astrattismo, caratteri generali, Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro). Vasilij Kandinskij, vita e opere, Primo acquerello astratto, Impressioni, Composizioni, Punto e linea nel piano; Piet Mondrian, il tema dell'albero, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione A esposto alla GNAM di Roma, Neoplasticismo e De Stijl, composizione in rosso, blu e giallo; Avanguardie russe, arte e rivoluzione, Kazimir Malevic, Raccolta della segale, Quadrangolo; Vladimir Tatlin, Monumento alla III terza Internazionale;

Nascita del Movimento moderno, la fabbrica di turbine AEG di P. Behrens; il Bauhaus, industrial design, la nuova sede di Dessau dell'architetto Walter Gropius, la direzione dell'architetto Mies van der Rohe a Berlino e la chiusura nel 1933; il Movimento moderno, l'architettura, Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura e villa Savoye, il modulator, la cappella di Ronchamp;

Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum;

Giorgio de Chirico e la Metafisica, vita e opere: piazza d'Italia con statua (esposta alla G.N.A.M. di Roma), enigma dell'ora, Le muse inquietanti;

Il ritorno all'ordine e l'architettura, tra razionalismo e monumentalismo: il Foro Italico, l'Eur, la Città Universitaria a Roma, la città di nuova fondazione: Guidonia.

Architettura di fine Millennio: decostruttivismo, Zaha Hadid e il museo MAXXI a Roma;

Libro di testo e materiali adoperati:

Itinerario nell'Arte, dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione, (edizione in 5 volumi), Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro, Volume 5, Zanichelli Editore.

Saggi dell'architetto A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto".

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Prof.ssa Cosetta Stoduti

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>La classe ha mostrato nei confronti della materia un atteggiamento nel complesso positivo, raggiungendo una buona preparazione e buone competenze</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Pallavolo (fondamentali e partite) – Calciotto – Basket- Esercizi di preatletica - Storia delle Olimpiadi antiche e moderne</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale; Power Point; Cooperative learning</p>

<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Test motori – elaborazione power point – verifiche orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo, Power Point

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE: Prof. Giovanni Battigelli

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE : saper collegare i nuclei tematici affrontati con esperienze e figure significative dell'attualità e del secolo passato

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI : il male, il peccato e la grazia, il significato della morte e resurrezione di Cristo per la fede cristiana

METODOLOGIA : lezione frontale, discussione guidata, analisi di testi e video, lavori a coppie , invio di materiale e indicazioni sulla piattaforma didattica

MODALITA' DI VERIFICA: relazione a casa

TESTI E MATERIALI:

La parola chiave ediz. EDB

DISCIPLINA: Materia alternativa

DOCENTE: Prof.ssa Pamela De Donno

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	. acquisizione di capacità logiche, di analisi, sintesi e comparazione, di elaborazione di informazioni, di formulare ipotesi, di confrontare eventi, di comunicare pensieri e idee; • presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità sociali in merito a problematiche legate al razzismo, bullismo ai pregiudizi e all'antisocialità.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	- acquisizione di conoscenze di base sullo sviluppo sociale e i vari gruppi sociali; - • maturazione della capacità di cogliere l'importanza dei rapporti sociali in una società in grande cambiamento sempre più legata al virtuale che al reale;
METODOLOGIE	- lezione frontale, dibattito, classe capovolta...

MODALITÀ di VERIFICA	verifiche orali	redazione di presentazioni di approfondimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	schede, video, foto, realizzazione di un quadro con il materiale di riciclo.	

ALLEGATO n.2

Testi Simulazione prove d'esame e griglie di valutazione

IST. DI ISTRUZ. SUP. "CROCE-ALERAMO" – ROMA

Anno Scolastico 2022-2023

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO: 29/03/2023

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrato

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Ueseppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspare con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Ueseppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶divelte: strappate via.

⁷ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. “Pensato in Italia” È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere “sì, esistono altre condizioni”. Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell’Italia.

Qualcuno si chiederà com’è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all’Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell’economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi. 2. Nel testo si sottolinea l’importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio. 3. Cosa intende l’autrice per “conoscenza implicita” dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l’autrice con l’espressione “comportamento” come rappresentazione mentale dell’italianità? E quale differenza può essere individuata tra “consumatore razionale” e “consumatore emotivo”?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del “made in Italy” e della percezione dell’italianità nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell’autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231 Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti. 2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala. 3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, Il, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO:09/05/2023

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

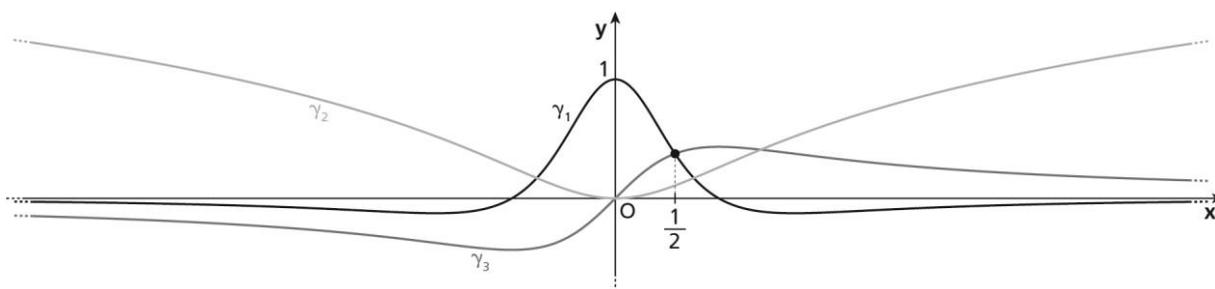
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

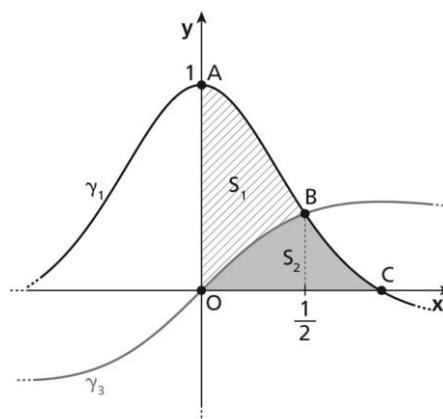
$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura. Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 . Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat.

L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

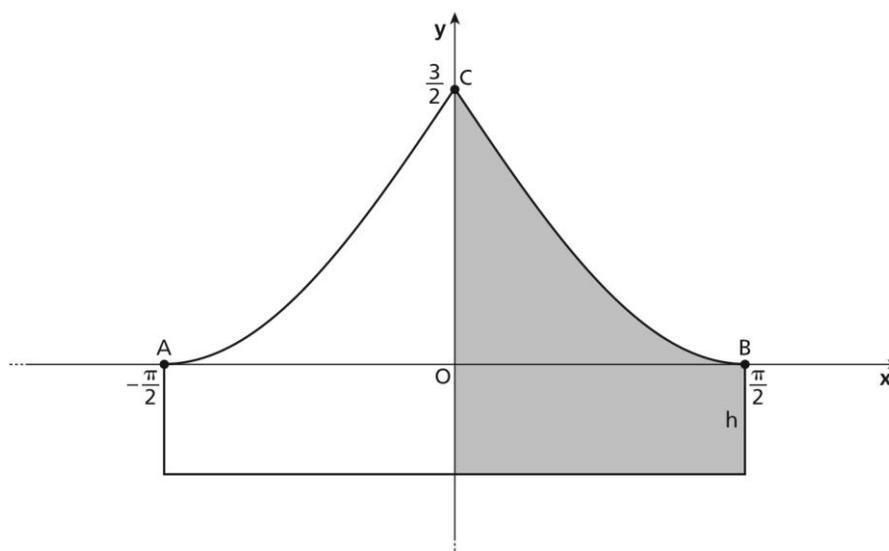
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:
 $y = a \cos x$, $y = a(1 - |x|)$, $y = a(1 - \sin|x|)$.
4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

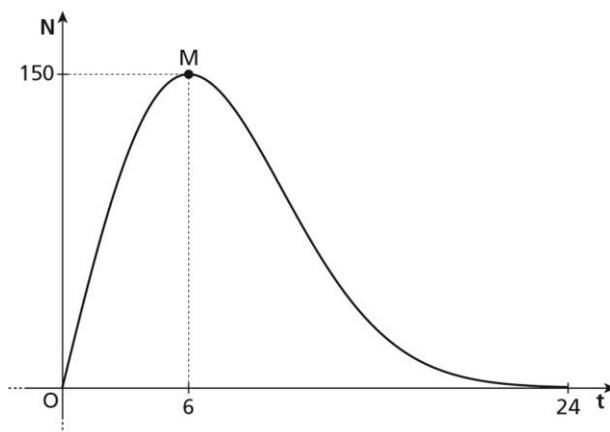
QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.
2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.
Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

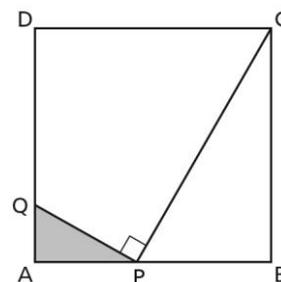
Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.



Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}.$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima

dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

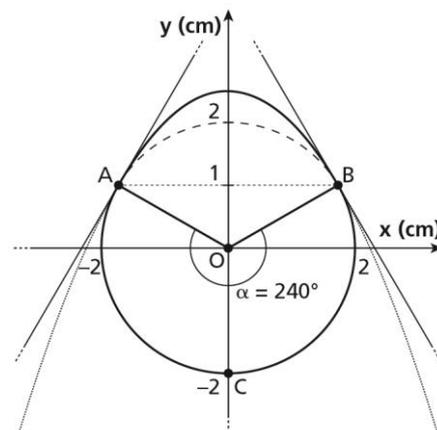
Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.

7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.



Griglie di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato

ESAME DI STATO 2022/2023–COMM.NE _____ CLASSE _____

VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) 	

			<ul style="list-style-type: none"> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
ROMA _____	I COMMISSARI			
_____	_____			
_____	_____			
_____	_____			
IL PRESIDENTE _____			PUNTEGGIO ___ / 20	TOTALE ___ /100

ESAME DI STATO 2022/2023 – COMM.NE _____ CLASSE _____

VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA- TIPOLOGIAB

Nome del candidato: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	-ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		- correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

ROMA _____

IL PRESIDENTE _____

I COMMISSARI

TOTALE SU 20	TOTALE
... / 20	... /100

ESAME DI STATO 2022/2023 – COMM.NE _____ CLASSE _____

VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA-TIPOLOGIAC

Nome del candidato:

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)	

			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

ROMA _____

I COMMISSARI

TOTALE SU 20

TOTALE

... / **20**

... / **100**

IL PRESIDENTE _____

Griglia di valutazione della prova orale – ESAME DI STATO A.S. 2022/23 (All. A O.M. 45/2023)-

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova/20				

Griglia di valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

Griglia di correzione della seconda prova scritta				
Candidato/a				
Cognome:	_____	Classe:	_____	
Nome:	_____	Sezione:	_____	
Indicatori		Livello	Punteggio	
Comprendere	Analizzare il problema. Identificare ed interpretare i dati.	Ottimo	5	
		Sufficiente	3-4	
		Insufficiente	0-2	
Individuare	Individuare la strategia più adatta alla risoluzione del problema.	Ottimo	5	
		Sufficiente	3-4	
		Insufficiente	0-2	
Sviluppare il processo risolutivo	Applicare una strategia corretta e risolvere la situazione in maniera coerente, completa e corretta.	Ottimo	6	
		Sufficiente	3-5	
		Insufficiente	0-2	
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente i passaggi eseguiti ed i risultati ottenuti.	Ottimo	4	
		Sufficiente	2-3	
		Insufficiente	0-1	
TOTALE			0-20	
<i>Firme</i>			Voto finale in ventesimi	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
_____				<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docente	Firma
<i>Lingua, letteratura italiana e latina</i>	Francesco Calzone	
<i>Lingua e civiltà Inglese</i>	Stefania Marchini	
<i>Filosofia</i>	Jllen Camugino	
<i>Matematica</i>	Serena Buccarella	
<i>Fisica</i>	Serena Buccarella	
<i>Scienze naturali</i>	Emiliano Cannavale	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Nazzareno Davolos	
<i>Storia</i>	Ludovica Cundari	
<i>Scienze motorie</i>	Cosetta Stoduti	
<i>I.R.C.</i>	Giovanni Battigelli	
<i>Att. Alt. R. C.</i>	Pamela De Donno	

Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Teresa Luongo)

Roma, 09/05/2023