



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I. I. S. "CROCE-ALERAMO"

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>



Documento del consiglio di classe

Classe VAS

Liceo Scientifico indirizzo sportivo

COORDINATORE: PROF.SSA STEFANIA ROSSI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

Profilo di indirizzo	Pag. 3
Profilo della classe	Pag. 7
Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso	Pag. 8
Variazione del Consiglio di classe nel triennio	Pag. 8
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	Pag. 9
Attuazione moduli in lingua nell'ambito delle discipline curriculari (AML)	Pag. 9
Percorsi di Educazione Civica	Pag. 9
Percorsi per le competenze trasversali e orientamento (ex ASL)	Pag. 12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico	Pag. 14
Percorsi interdisciplinari: Macroaree	Pag. 17
Valutazione degli apprendimenti	Pag. 18
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	Pag. 19
ALLEGATO 2 – Simulazione prima e seconda prova scritta Esame di stato e griglie di valutazione	Pag. 47
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 68

PROFILO DI INDIRIZZO

La sezione del liceo scientifico ad indirizzo sportivo è volta all'approfondimento delle scienze motorie e sportive e di una o più discipline sportive all'interno di un quadro culturale che favorisce, in particolare, l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali nonché dell'economia e del diritto. Guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative. Di seguito il quadro orario settimanale dell'indirizzo sportivo del liceo scientifico:

Discipline	Orari settimanali					Totale su 5 anni
	1° biennio		2° biennio		5° anno	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	2	2	2	198
Filosofia	--	--	2	2	2	198
Matematica (con informatica al 1° biennio)	5	5	4	4	4	726
Fisica	2	2	3	3	3	429
Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	3	3	3	3	495
Diritto ed economia dello sport	--	--	3	3	3	297
Scienze motorie e sportive	3	3	3	3	3	495
Discipline sportive	3	3	2	2	2	396
Religione / Attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Totale ore settimanali/quinquennio	27	27	30	30	30	4752

La sezione ad indirizzo sportivo realizza il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione per il sistema dei licei di cui all'allegato A al decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.”

A tale fine, il profilo è integrato con i risultati di apprendimento previsti per la sezione ad indirizzo sportivo.

Nell'indirizzo scientifico-sportivo la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo fondante sul piano culturale ed educativo per la funzione mediatrice e decisiva che tali discipline ed i loro linguaggi svolgono nell'interazione conoscitiva con il mondo reale.

L'area delle discipline umanistiche è adeguatamente articolata, allo scopo di assicurare l'acquisizione degli strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva della realtà.

L'area delle scienze motorie e delle discipline sportive guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

L'area giuridica - economica contribuisce a porre lo studente nella condizione di comprendere ed utilizzare il linguaggio giuridico ed economico in diversi contesti; interpretare il fenomeno sportivo alla luce delle fonti normative più significative, confrontare modelli economici con situazioni reali, interpretare e riconoscere le dinamiche economiche del mondo sportivo e le implicazioni economico-aziendali e gestionali.

Gli obiettivi di indirizzo sono articolati in Conoscenze, Competenze e Capacità.

CONOSCENZA (sapere): è la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.

COMPETENZA (saper fare): è la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.

CAPACITÀ (saper essere): è la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo

CONOSCENZE	<p><u>Ambito disciplinare: Umanistico</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Avere conoscenza del mezzo linguistico sia per la ricezione, sia per la produzione orale e scritta;● riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario;● conoscere i grandi movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento;● conoscere la filosofia nelle sue tappe più significative;● possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia in rapporto ai contesti storico-culturali;● avere conoscenza del panorama letterario inglese. <p><u>Ambito disciplinare: Scientifico</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;● conoscere metodi e procedure in ambito matematico;● conoscere le leggi dell'elettromagnetismo e gli elementi essenziali della Relatività einsteiniana;● conoscere l'evoluzione del sistema Terra. <p><u>Ambito disciplinare: Scienze motorie e Discipline sportive</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscere la teoria e la metodologia dell'allenamento● Conoscere i principi generali dell'attività motoria adattata e dello sport integrato
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la storia dello sport, dalla nascita dei Giochi Olimpici moderni fino ad oggi. ● Lo sport e le dittature. ● Conoscere il Doping <p><u>Ambito disciplinare: Giuridico-economico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la Costituzione Italiana; ● conoscere l'ordinamento sportivo; ● conoscere le essenziali categorie concettuali dell'economia; ● conoscere le strategie economiche applicate allo sport.
COMPETENZE	<p><u>Ambito disciplinare: Umanistico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere gli elementi che hanno determinato un fenomeno letterario; ● saper collocare un testo in un quadro di confronti e di relazioni; ● comprendere criticamente varie tipologie di testi; ● saper confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; ● saper scoprire la dimensione storica del presente; ● saper riconoscere i modelli interpretativi. <p><u>Ambito disciplinare: Scientifico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi; ● acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico; ● essere in grado di analizzare e utilizzare modelli e comprenderne le correlazioni esistenti; ● saper analizzare i fenomeni fisico-chimico-geologico. <p><u>Ambito disciplinare: Scienze motorie e Discipline Sportive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale; ● collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico; ● essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale; ● adottare stili comportamentali improntati al fair play. <p><u>Ambito disciplinare: Giuridico-economico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di confrontare l'ordinamento sportivo con l'ordinamento giuridico statale; ● essere in grado di interpretare le dinamiche economiche del mondo sportivo.
CAPACITÀ	<p><u>Ambito disciplinare: Umanistico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione un testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico e motivato; ● saper affrontare testi letterari e non letterari di vario genere leggendoli in modo autonomo e consapevole;

- saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione della produzione letteraria italiana;
- saper valutare la portata critica delle interpretazioni storiche;
- saper utilizzare in modo corretto lo strumento linguistico della lingua inglese;

Ambito disciplinare: Scientifico

- Vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le informazioni scientifiche,
- essere in grado di analizzare un fenomeno scientifico, individuando gli elementi più significativi;
- analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno;
- essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione della realtà.

Ambito disciplinare: Scienze motorie e Discipline Sportive

- Orientare in maniera consapevole la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento del benessere psico-fisico e relazionale;
- rispondere correttamente ai diversi stimoli motori attuando un atteggiamento improntato al fair-play e al rispetto delle regole.

Ambito disciplinare: Giuridico-economico

- Individuare le fonti dell'ordinamento giuridico statale e dell'ordinamento sportivo;
- analizzare fatti e situazioni reali ricercando soluzioni adeguate dal punto di vista giuridico ed economico.

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione: La classe è composta da 27 alunni, di cui 11 femmine e 16 maschi. Il numero degli alunni è rimasto pressoché stabile nel corso del quinquennio di scuola superiore. Nel secondo anno nella classe c'è stato l'inserimento di una nuova alunna proveniente da un altro Istituto, mentre nel corso del terzo anno, prima del termine del primo quadrimestre, un alunno si è trasferito presso un altro Istituto.

Durante il quarto anno un alunno ha frequentato l'anno scolastico all'estero ed è rientrato al quinto anno.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali: il gruppo classe risulta sostanzialmente coeso dal punto di vista affettivo-relazionale. I rapporti tra pari si sono maggiormente consolidati durante il quarto e quinto anno, da quando le misure previste per contrastare la situazione pandemica hanno consentito un ritorno in presenza regolare e di tutto il gruppo classe.

I rapporti con il corpo docente sono stati per la maggior parte della classe corretti e di tipo collaborativo, anche se non sono mancati da parte di alcuni alunni atteggiamenti polemicamente relativi ad episodi legati alla didattica e alla condotta.

Osservazioni generali sul percorso formativo: gli obiettivi formativi sono stati raggiunti in maniera non del tutto omogenea. Un piccolo gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo apprezzabili risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante, maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di attitudini opportunamente esercitate. Per il resto, il gruppo mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico. Durante lo svolgimento della programmazione si è dovuto tener conto del diverso bagaglio culturale, delle capacità linguistico-espressive e dello stile di apprendimento, in alcuni casi condizionato da un'applicazione discontinua, da un irregolare coinvolgimento nelle attività e da una frequenza a tratti saltuaria o selettiva. I docenti hanno operato in collaborazione, per equilibrare i livelli e articolare un lavoro didattico concentrato su contenuti programmatici il più possibile coinvolgenti, individualizzato e rivolto anche a evidenziare le attitudini di tutti gli studenti.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline: come si evince dal prospetto sottostante, durante il triennio la classe non ha avuto continuità per le discipline di Matematica e Fisica, infatti ogni anno si sono alternati docenti diversi. Per le altre discipline è stata mantenuta continuità nel triennio per quanto riguarda Inglese, Scienze e I.R.C. e almeno una continuità biennale per Storia e Filosofia (4° e 5° anno), Scienze motorie e discipline sportive (4° e 5° anno), Diritto ed economia dello sport (3° e 4° anno) e Italiano (3° e 4° anno). Al quinto anno sono cambiati i docenti di Italiano, Diritto ed Economia dello sport e appunto Matematica e Fisica.

Osservazioni sul metodo di studio: Una parte della classe ha sviluppato una soddisfacente preparazione e un metodo di studio efficace ed autonomo; alcuni alunni, invece, evidenziano ancora qualche difficoltà in qualche ambito disciplinare, nonostante le attività proposte e l'intervento dei docenti del Consiglio di Classe.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici proposti dal Consiglio di Classe in modo disomogeneo.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO

	I	II	III	IV	V
Numero alunni	27	28	27	27	27

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	Italiano	Prof. M. Cerasoli	Prof. M. Cerasoli	Prof. C.M. Fabrizi
2	Inglese	Prof.ssa F. M. Circosta	Prof.ssa F. M. Circosta	Prof.ssa F. M. Circosta
3	Storia	Prof.ssa M.E. Serrano Molina	Prof.ssa S. Dominici	Prof.ssa S. Dominici
4	Filosofia	Prof.ssa M.E. Serrano Molina	Prof.ssa S. Dominici	Prof.ssa S. Dominici
5	Matematica	Prof. R. D'Agostino	Prof.ssa M. De Grazia	Prof. P. Emiliozzi
6	Fisica	Prof. R. D'Agostino	Prof.ssa M. De Grazia	Prof. P. Emiliozzi
7	Scienze	Prof.ssa S. Rossi	Prof.ssa S. Rossi	Prof.ssa S. Rossi
8	Diritto e economia dello sport	Prof.ssa R. Gaetani	Prof.ssa R. Gaetani	Prof. F. S. Mazzeo

9	Scienze Motorie	Prof. M. Griguolo	Prof.ssa A. Merli	Prof.ssa A. Merli
10	Discipline sportive	Prof. E. Piacentini	Prof.ssa A. Merli	Prof.ssa A. Merli
11	I.R.C.	Prof. G. Battigelli	Prof. G. Battigelli	Prof. G. Battigelli

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione scolastica è stata adottata rispettando le necessità e/o le esigenze di tutti gli studenti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. Tenuto conto che l'apprendimento non è mai un processo solitario, ma è profondamente influenzato dalle relazioni, dagli stimoli e dai contesti tra pari, il C.d.C. ha lavorato sulla collaborazione, sulla cooperazione e sul clima di classe. Adottando dunque un modello di insegnamento fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni degli studenti, favorendo una comunicazione interattiva e sostenendo agli allievi in difficoltà con interventi didattici tempestivi e mirati.

ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI (AML)

Nel corso del triennio non sono stati svolti moduli CLIL.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione: Le prove di matematica Introduzione Che cosa misurano le prove di matematica Come è strutturata la prova	FISICA E MATEMATICA

<p>Dalle domande cartacee alle domande CBT</p> <p>La correzione centralizzata delle prove</p> <p>La descrizione dei livelli</p> <p>I livelli delle prove di matematica</p>	
<p>Sport and social integration, civil rights movements, Islam and sport, prejudice and discrimination, homosexuality and sport.</p>	<p>Lingua e civiltà inglese</p>
<p>Riguardo l'indirizzo sportivo si segnalano i temi del Fascismo e lo sport, lo Sport e l'Unione europea e la Costituzione e lo Sport.</p> <p>Il Parlamento: elezione, composizione, caratteristiche, organizzazione, funzioni e poteri.</p> <p>Il Governo: formazione, composizione, funzioni e poteri.</p> <p>Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni.</p> <p>La Corte Costituzionale: composizione funzioni (attribuzione dei poteri, conflitti di competenza, ammissibilità del referendum abrogativo e illegittimità costituzionale), il procedimento di revisione costituzionale (art. 138).</p> <p>La Magistratura: principi essenziali, organizzazione e poteri. Processo civile e penale (aspetti principali).</p>	<p>Diritto ed economia dello sport</p>
<p>Il primo soccorso:</p> <p>Come si presta il primo soccorso</p> <p>Il codice comportamentale</p> <p>La classificazione degli infortuni</p> <p>Come trattare i traumi più comuni</p> <p>Visione di video di sensibilizzazione rispetto all'importanza conoscitiva e alla tempestività di esecuzione delle tecniche di primo soccorso</p> <p>Lo sport una risorsa per la salute</p> <p>Il concetto di salute dinamica</p> <p>L'educazione alla salute</p>	<p>Scienze Motorie</p>

<p>Lo sport e le dittature: Riflessione sull'influenza della politica nel panorama olimpico e sportivo</p> <p>discussione e riflessioni relative al tema dell'emancipazione femminile nel contesto sportivo</p>	<p>Discipline sportive</p>
<p>Lettura parziale di "Uomini e caporali. Viaggio tra i nuovi schiavi nelle campagne del Sud", di Alessandro Leogrande, con brani commentati in classe</p> <p>Discussione e approfondimento attorno al tema del caporalato.</p> <p>Discussione sulla dignità del lavoro, dal Verga de "Rosso Malpelo" alla sharing economy.</p>	<p>Italiano</p>
<p>Riflessioni sul lavoro nella filosofia di Hegel e in Marx;</p> <p>Riflessioni sull'organizzazione politica e sulla società: K. Popper "La società aperta e i suoi nemici"; H. Arendt, "La banalità del male"; "Le origini del totalitarismo"</p>	<p>Filosofia</p>
<p>Riflessione sul principio lavorista nella Costituzione COST. artt. 1; 4; 35-40.</p> <p>La risoluzione delle controversie internazionali: dalla Società delle Nazioni all'ONU; COST. art. 11.</p> <p>Approfondimenti con ricerche sui conflitti in alcune aree del mondo (temi di attualità).</p>	<p>Storia</p>
<p>Le molecole chirali, reattività ed effetti degli enantiomeri</p> <p>La sicurezza dei farmaci: Il caso della Talidomide</p>	<p>Scienze</p>
<p>L'esperienza di Rondine</p> <p>Volontariato come forma di cittadinanza attiva</p>	<p>I.R.C</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (EX ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

A.S.	ATTIVITA'	SOCIETÀ ESTERNA	NUMERI ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE
20-21	FATTORE J	FONDAZIONE MONDO DIGITALE	Tutta la classe	23
	EDUCAZIONE AL SOCCORSO	C.C. LAZIO WATERPOLO	Tutta la classe	30
	GIOVENTÙ BRUCIATA	SOVRAINTENDENZA CAPITOLINA	Tutta la classe	20
	AVVIAMENTO AL LAVORO IN AMBITO DIDATTICO TEATRALE	ERASMUS THEATRE	7	4
	PENTATHLON MODERNO	FIAMME ORO	1	90
	ATLETICA LEGGERA	A.S.D. KRONOS	1	20
	PALLANUOTO U12	ITALICA S.S.D.	1	40
	PREPARAZIONE GARA MOTOCICLISTICA	A.S.D. MANIERI - REPARTO CORSE	1	17
	GINNASTICA ARTISTICA	GINNASTICA ROMA 70	1	21
	SCUOLA JUDO	A.S.D. CENTRO SCUOLE JUDO	1	60
	VINCERÒ: I VALORI DELLO SPORT	UNIVERSITÀ TELEMATICA GIUSTINO FORTUNATO	Tutta la classe	20
	DAE FORMATION & POSITION CORSO BLSA	C.C. LAZIO WATERPOLO	tutta la classe	10

21-22	HEALTH4U	FONDAZIONE MONDO DIGITALE	8	40
	ASSISTENTI BAGNANTI PISCINA	C.C. LAZIO WATERPOLO	3	55
	MOBILITÀ STUDENTESCA INTERNAZIONALE	AFSAI/IIS CROCE ALERAMO	1	70
	GLI STUDENTI DIVENTANO TUTOR	APEIRON	1	30
	ASSISTENTE TECNICO CALCIO	POLISPORTIVA REAL TOR SAPIENZA	1	35
22-23	SALONE DELLO STUDENTE	SALONE DELLO STUDENTE	Tutta la classe	5
	ALMADIPLOMA E ALMAORIENTATI	ALMADIPLOMA	Tutta la classe	9
	VINCERÒ: I VALORI DELLO SPORT SECONDA EDIZIONE	UNIVERSITÀ TELEMATICA GIUSTINO FORTUNATO	6	20
	GINNASTICA ARTISTICA	GINNASTICA ROMA 70	2	18

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Tipologia	Titolo e descrizione	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite dagli studenti
Visite guidate	Visita guidata al ghetto di Roma e visita guidata al Museo della Shoah in Piazza 16 ottobre 1943	Ottobre 2022	Conoscenza diretta dei luoghi significativi per la storia della città nel Novecento e approfondimento argomenti trasversali relativi alla storia e alla cittadinanza consapevole. Competenze: -inquadrare il tema della Shoah e il contesto storico-culturale di riferimento; -lettura di fonti iconografiche e ascolto di testimonianze orali e di documenti audio-visivi; collegamenti con la riflessione sul tema della libertà, e dell'uguaglianza e del razzismo.
	Uscita didattico sportiva presso lo Zero-Gravity di Roma	7/02/2023	Ampliamento e consolidamento delle abilità motorie.
Progetti e Manifestazioni culturali	“Favorire i processi di autoregolazione per prevenire l’uso del doping: un programma basato su digital learning objects” . Progetto finanziato dal Ministero della Salute, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università di Roma “Foro Italico”, “La Statale” Università degli studi di Milano	2/03/2023 14/03/2023 16/03/2023 30/03/2023 (quattro incontri della durata di un’ora e trenta minuti)	Ampliare, mediante l’uso di strumenti multimediali interattivi (learning objects), della conoscenza dei principali fattori di rischio legati all’uso di sostanze dopanti e favorire l’acquisizione di abilità finalizzate alla prevenzione dei fattori predisponenti.
	DIAMO UN CALCIO ALLO STIGMA: PROMOZIONE DELL’INCLUSIONE SOCIALE E AL PREGIUDIZIO ATTRAVERSO LO SPORT	29/09/2022 1/06/2023	Comprendere e promuovere l’importanza dell’inclusione sociale attraverso lo sport. Contrastare lo stigma, importante e negativo fattore che, ancora oggi, impedisce, soprattutto ai giovani, di rivolgersi ai Centri di Salute Mentale. Vivere la diversità come risorsa.

	Golf Futures - Progetto Ryder Cup	19/04/2023 3/05/2023 05/05/2023	Ampliamento conoscitivo del mondo del Golf e delle sue molteplici opportunità lavorative in numerose branche del management, Finance, Hr, Commercial. Saper ideare un evento sportivo Internazionale seguendo lo schema della Ryder Cup.
Incontri con esperti	Conferenza in presenza con G.Polgar, testimone da bambino delle leggi razziali e del periodo fascista.	Febbraio 2023	Competenze: ascolto consapevole di una fonte orale; strutturare una riflessione a partire da emozioni e reazioni empatiche; collegare con il contesto storico.
Orientamento	Orientamento in uscita: il lavoro del RICERCATORE	04/04/2023	Orientamento in ambito biomedico e Scienze biologiche. L'incontro, inserito nel progetto Veronesi "Ricercatori in classe", ha lo scopo di far comprendere l'importanza della ricerca attraverso la testimonianza diretta di chi ha compiuto una scelta di studi e ora sta lavorando per il progresso della scienza.
	Questionario Almadiploma e AlmaOrientati per gli studenti delle classi quinte	Marzo 2023	Progetto, promosso dal MIUR in collaborazione con moltissime Università Italiane, è un percorso di orientamento individuale che restituirà contenuti personalizzati che riguardano la formazione post diploma e il mondo del lavoro e che permetterà agli studenti la compilazione di un proprio Curriculum vitae.
	Orientamento in uscita per le classi quarte e quinte con il SERVIZIO INFORMAGIOVANI del Comune di Roma	06/02/2023	Orientare alla scelta consapevole ed illustrare tutte le opportunità post diploma.

	TESTBUSTERS – Verso il test di ammissione in Medicina e professioni sanitarie	13/12/2022	Orientamento in ambito medico-sanitario. Simulazione dei test di accesso alla facoltà di Medicina e delle professioni sanitarie.
	ORIENTAMENTO IN USCITA AL CAMPUS ROMA - SALONE DELLO STUDENTE	21/10/2022	Promosso dalla Regione Lazio e con la partecipazione di tutte le Università di Roma e del Lazio e di Enti formativi in ambito di Orientamento universitario e lavorativo.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il C.d.C. ha ritenuto utile elaborare, a livello interdisciplinare, Percorsi per Macroaree, per orientare gli studenti a sostenere il Colloquio orale in modo più adeguato.

AMORE

FATICA DI VIVERE

INDIVIDUO E SOCIETÀ'

GUERRA

LA MEMORIA

IL SOGNO E L'UTOPIA

L'UOMO E IL POTERE

UOMO E NATURA

RUOLO E IMMAGINE DELLA FIGURA FEMMINILE

IL LAVORO

LA FOLLIA E LA MALATTIA

IL PROGRESSO E IL SUO PREZZO

APPARENZA E REALTÀ'

LA LIBERTÀ

SALUTE E BENESSERE

IL VIAGGIO

IL TEMPO

L'UGUAGLIANZA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli studenti ha avuto per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento, in linea con gli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con i piani di studio personalizzati. La valutazione del comportamento fa riferimento ai descrittori individuati nel PTOF, che declinano i comportamenti previsti quali doveri dallo 'Statuto delle Studentesse e degli Studenti' e dal Regolamento di Istituto.

È stata particolarmente valorizzata la componente motivazionale dell'apprendimento attraverso l'azione di incoraggiamento, vicinanza e considerazione dei bisogni e delle situazioni specifiche di ciascuno studente, offrendo diverse modalità di interazione.

Nella valutazione sommativa periodica e finale degli apprendimenti, ciascun docente, secondo le indicazioni del PTOF e quanto stabilito nella programmazione della classe, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- I risultati delle prove di verifica finalizzate ad accertare il raggiungimento almeno degli obiettivi disciplinari minimi in termini di conoscenze, competenze e capacità.
- I progressi in itinere rispetto alla situazione di partenza
- Il metodo e l'autonomia di studio
- La partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nel lavoro a scuola e nel consolidamento e approfondimento in orario extrascolastico
- La risposta alle sollecitazioni culturali e il rispetto degli impegni presi
- Eventuali situazioni di svantaggio ed il loro superamento.

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(libri di testo, metodologie, valutazione etc.)

Scheda informativa su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: ITALIANO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ol style="list-style-type: none">1) individuare, dopo un'attenta lettura ricognitiva condotta autonomamente, il messaggio centrale di un testo letterario e il suo rapporto con l'emittente, il referente e il destinatario;2) prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate;3) argomentare in modo organico e critico su problematiche artistico letterarie e tecnico scientifiche caratterizzanti il mondo odierno;4) interpretare un testo letterario contestualizzandolo, correlandolo con altri testi e mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità;5) formulare un proprio motivato giudizio critico, organizzare un percorso personale di analisi, utilizzando opportunamente strumenti bibliografici e/o multimediali.
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il romanticismo: coordinate cronologiche, caratteri nazionali e europei.</p> <p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita, opere e pensiero- Lettera: <i>La funzione della letteratura: rendere le cose un po' più come dovrebbero essere</i>- <i>L'Adelchi: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti; Sparsa le trecce morbide</i>- <i>Lette a M. Chauvet: Vero "storico" e vero "poetico"</i>- <i>Lettera sul romanticismo: l'"utile", il "vero" e l'"interessante"</i> <p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita, opera e pensiero
---	---

- *Zibaldone: Il vago e l'indefinito, Il piacere ossia la felicità*
- *Canti: Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Alla Luna, Il sabato del villaggio, La ginestra*
- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese,*

L'età del positivismo: naturalismo e verismo.

Giovanni Verga

- Vita, opera e pensiero
- *Vita dei campi: Un documento umano*
- *I Malavoglia: Prefazione, la famiglia Malavoglia*
- *Mastro Don Gesualdo: L'addio alla roba*

La scapigliatura: cenni storici

Il decadentismo: coordinate e protagonisti

- Baudelaire: *L'albatro, Corrispondenze, Spleen (da I Fiori del male)*

Giovanni Pascoli

- Vita, opera e pensiero
- *Myricae; X Agosto, Temporale, Assiuolo, Il lampo, Novembre*
- *Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno*
- *Il fanciullino: è dentro di noi un fanciullino*

Gabriele D'annunzio

- Vita, opera e pensiero
- *Un ritratto allo specchio*
- *Il ritratto politico del superuomo*
- *La pioggia nel pineto*
- *Una poetica decadente*

Il crepuscolarismo: cenni.

Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento

Le Avanguardie

- Caratteri di Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Italo Svevo

- Vita, opera e pensiero
- *Il ritratto di un inetto*
- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

	<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opera e pensiero - <i>Un'arte che scompone il reale</i> - <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> - <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opera e pensiero - <i>L'Allegria: Veglia, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Soldati, I fiumi, Fratelli, Tutto ho perduto</i> <p>Il dibattito culturale tra le due guerre</p> <p>La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia italiana tra le due guerre - S. Quasimodo - <i>Ed è subito sera</i> <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opera e pensiero - <i>Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai</i> <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opera e pensiero - <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, spesso il male di vivere, cigola la carrucola del pozzo</i> - <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</i> - <i>Altri testi: L'anguilla, La casa dei doganieri, La primavera hitleriana</i> <p>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Quaranta: tendenze</p> <p>Il neorealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narrativa della Resistenza e del dopoguerra - Il cinema italiano del dopoguerra: cenni. - Italo Calvino, <i>Prefazione a Sentieri dei nidi di ragno</i> (materiale digitale) <p>Dante, <i>Divina commedia, Paradiso</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canti I, III, VI
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, analisi guidata di testi letterari; rielaborazioni e sintesi in forma di riassunto e/o ppt; visione di video.</p>

<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Prove orali: interrogazioni e presentazioni Prove scritte: analisi del testo; stesura di un testo argomentativo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, voll. 3.1, 3.2 e 4. ● Divina commedia, <i>Paradiso</i> (ed. varie)

DISCIPLINA: INGLESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Attraverso lo studio della disciplina gli studenti hanno acquisito la capacità di ascoltare, leggere e comprendere globalmente testi e documenti di varia tipologia (testi letterari, articoli tratti da riviste, film o video riguardanti la cultura inglese e/o la relazione con quella italiana ed europea, argomenti connessi alle discipline sportive e al mondo del lavoro) e di riuscire a parlare e scrivere riguardo ai suddetti argomenti. Gli alunni sono globalmente in grado di inserire nel proprio contesto storico-culturale le opere studiate e dibattere su alcuni nodi tematici affrontati attraverso lo studio della letteratura e civiltà britannica e sulle tematiche sociali desunte dalla lettura di testi letti, e di esprimere il proprio parere (in forma orale e scritta)</p> <p>Un discreto numero di discenti ha acquisito la capacità di leggere anche in una prospettiva critica il passato, anche se solo alcuni alunni si esprimono in modo fluido, corretto e consapevole in lingua inglese e con pronuncia accurata.</p> <p>Obiettivi raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none">- sono quasi tutti capaci di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando la lingua straniera;- individuano e comprendono nei testi le informazioni essenziali distinguendo fra i diversi tipi di testo prodotti nelle varie epoche, i loro contenuti e le similitudini e/o differenze tra essi;-sanno esporre con ordine logico e cronologico utilizzando un lessico appropriato anche se non sempre ricco e variato e rispettando la struttura della frase inglese;
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Gli alunni hanno ripassato gli argomenti di grammatica ogni volta che è stato necessario in modo autonomo facendo anche riferimento al libro di grammatica in loro possesso.</p> <p>Da PERFORMER HERITAGE. BLU CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, attività volte al critical thinking):</p> <p>The Romantic Age (1760-1837)</p> <p>Critical revision of the social, political, cultural, and literary issues of the Romantic Age (1760-1837) [pg 152-56, 160-2, 172-73], The Gothic novel (page 163-5), the Romantic poetry (page 169-71), and the Romantic fiction (page 174-175). 'Why did the Industrial revolution start in Britain? (pg 157-8)</p> <p>Analysis of life and works of the authors, critical analysis of</p>
---	---

excerpts from their literary works:

William Wordsworth, Preface to The Lyrical Ballads: 'A certain colouring of imagination'

From Poems in two volumes: 'Daffodils' and 'My heart leaps up'

Percy Bysshe Shelley, 'Ode to the West Wind'

Jane Austen, Pride and prejudice, 'Mr and Mrs Bennet' (lettura estiva dal testo ed. Black Cat)

Bram Stoker 'Dracula'

NODI CONCETTUALI: l'impatto della Rivoluzione Industriale sulla società e sull'uomo; il rapporto uomo-natura; il pregiudizio e la discriminazione; il ruolo della donna; l'interesse nel progresso scientifico; la povertà e lo sfruttamento (riferimenti possibili a **2030 Sustainable Goals** 1 [No poverty], 2 [Zero Hunger], 5 [Gender equality], 8 [Decent work and economic growth], and 10 [Reduced inequalities])

The Victorian Age (1837-1901)

The dawn of the Victorian Age, The Victorian Age, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain, Early Victorian thinkers, The late years of Queen Victoria's reign, The late Victorians, The Victorian novel, The late Victorian novel, Aestheticism and Decadence

Analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works :

Charles Dickens, plot di Oliver Twist; from Hard Times, 'Mr Gradgrind', 'Coketown'

Charlotte Bronte, Jane Eyre, 'Jane and Rochester'

Thomas Hardy, plot and themes of 'Tess of the D'Urbervilles', reading 'Alec and Tess'

Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray, 'The painter's studio'

R.L.Stevenson, life and works (ppt on classroom)

Across cultures – Work and alienation (pg 250-1)

Topics – Education, social inequality, women's role.

NODI CONCETTUALI: apparenza vs. realtà sociale; il pregiudizio e la discriminazione; il ruolo della donna; l'interesse nel progresso scientifico; il benessere della persona e della società; la povertà e lo sfruttamento; l'educazione e le pari opportunità; le condizioni di lavoro ed il lavoro minorile (riferimenti possibili con **2030 Sustainable Goals** 1 [No poverty], 2 [Zero Hunger], 3 [Good health and well-being], 4 [Quality education], 5 [Gender equality], 8 [Decent work and economic growth], 10 [Reduced inequalities], and 16 [Peace, justice and strong institutions])

The Modern Age

From the Edwardian Age to the Second World War; The age of anxiety, War and Poetry. the modern novel, the stream of consciousness; Dystopian novels.

	<p>War Poets: Rupert Brooke, poem 'The Soldier'. W. Owens, poem 'Dulce et Decorum Est' Virginia Woolf, from 'Mrs Dalloway', Clarissa and Septimus James Joyce, Dubliners, 'Eveline' from 1984 by G. Orwell 'Big Brother is watching you' R. Bradbury 'Fahrenheit 451' (plot and themes). <u>NODI CONCETTUALI:</u> il benessere della persona e della società; il flusso di coscienza (riferimenti possibili con 2030 Sustainable Goals 3 [Good health and well-being] and 16 [Peace, justice and strong institutions])</p> <p>Ed.civica: Sport and social integration da Sport Generation The role of sports upon the Civil Rights Movement The socio-political context of the integration of sport in America Islam and sport Modern Islamic sport Muslim women in sports: a question of clothing Ignorance, prejudice or discrimination? Homosexuality and sport: the courage of coming out</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, analisi guidata di testi letterari; rielaborazioni e sintesi in forma di riassunto e/o ppt.</p>
<p><u>MODALITA'di VERIFICA</u></p>	<p>Prove orali: interrogazioni, colloqui, discussioni guidate, presentare ppt.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate, quesiti a risposta aperta e a scelta multipla, trattazione sintetica di argomenti, riassumere.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>SPIAZZI M. / TAVELLA M. / LAYTON M., Performer Heritage. Blu - Vol. U/ From the origins to the Romantic Age to the Present Age- ZANICHELLI REVELLINO, SCHINARDI, TELLIER, Sport Generation- educational path for a career in sport, CLITT PPT presentate su Classroom</p>

DISCIPLINA: STORIA

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Corretto uso della periodizzazione storica e collocazione geostorica degli eventi</p> <p>Enucleare e definire i concetti storici e storiografici fondamentali</p> <p>Comprensione delle fonti, dei documenti storici e dei testi storiografici nella loro specificità</p> <p>Corretto uso della terminologia disciplinare ed esposizione critica e coerente dei contenuti appresi che sappia individuare i nessi analitici e sintetici ed operare confronti.</p> <p>Capacità di riconoscere e confrontare i nodi fondamentali della storia italiana con le grandi correnti della storia mondiale, acquisendo consapevolezza delle interconnessioni globali dei singoli accadimenti.</p> <p>Acquisizione della consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini italiani ed europei</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel mondo:</p> <p>La seconda rivoluzione industriale. L'età dell'imperialismo.</p> <p>L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo. La nascita dei partiti di massa. La grande emigrazione.</p> <p>La Belle Epoque: progressi della tecnica e della medicina; il fordismo; la società di massa</p> <p>La Prima guerra mondiale.</p> <p>La Russia dalle rivoluzioni del '17 alla nascita dell'Unione sovietica</p> <p>Il fascismo e il nazismo.</p> <p>Lo stalinismo.</p> <p>La crisi del '29. La guerra civile spagnola.</p>
--	---

	<p>La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei.</p> <p>Il secondo dopoguerra. La nascita dello Stato di Israele.</p> <p>La guerra fredda; Nato e Patto di Varsavia. La guerra di Corea; La divisione della Germania, divisione di Berlino. La rivolta in Ungheria; la costruzione del muro di Berlino. La crisi di Cuba</p> <p>L'Italia dall'armistizio alla Liberazione. La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione. Il miracolo economico, il Sessantotto italiano e l'autunno caldo; aspetti in sintesi sul terrorismo.</p> <p>Il processo di decolonizzazione. Alcuni esempi: l'India; l'Indocina. L'Algeria. La guerra del Vietnam</p> <p>La contestazione studentesca degli anni '60 e le lotte per la conquista dei diritti civili negli USA. La lotta alla segregazione razziale.</p> <p>La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS e collegamenti con l'attualità.</p> <p>Approfondimenti personali su un'area geografica con conflitti attualmente attivi.</p> <p>Documenti: fonti e storiografia: dal vol. 2 del libro di testo: G. Barraclough, "La seconda rivoluzione industriale e la nascita di un nuovo stile di vita", pp. 556-557; Intervento di J. Ferry al parlamento francese, pp. 577-579;; R. Kipling, "Il fardello dell'uomo bianco", p. 580; brani di H. Spencer da "Social Statics" e da una conferenza di T. H. Huxley, pp. 633-634;. Dal vol.3: F. Della Peruta, "La nascita del Primo Maggio", p. 29; B.Mussolini, "Il discorso del bivacco" pag. 215; G. Matteotti, "I brogli elettorali", p.270; G. Pintor "L'ultima lettera", pp. 435-437. Brano da "La guerra civile" di C. Pavone; M. L. King "Io ho davanti a me un sogno", pag. 544;</p> <p>Materiali audio/video: fonti dall'Istituto Luce, documentari dall'archivio RAI radio e RAI TV e conferenze in rete. I materiali sono stati condivisi con gli studenti.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale dialogata; classe rovesciata; ricerche personali o di gruppo; problematizzazione dei contenuti, analisi guidata di fonti e testimonianze: fonti scritte o audio/video;</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Verifiche orali per mezzo di interrogazioni e interventi in discussioni guidate; Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, a scelta multipla,</p>

	V/F, con esercizi di completamento. Relazioni su ricerche svolte, in classe con ppt o consegnate via Classroom.
<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI</u>	<p>Libro di testo: Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris, "Progettare il futuro", vol. 2 (cap. 16 e 17) e vol.3, Zanichelli edit. Brani dalla storiografia consegnati nel corso dell'anno;</p> <p>Materiali selezionati dal docente da altri testi o dalla rete e condivisi, tra cui video da fonti originali, da documentari, parti di film.</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Gli studenti hanno acquisito conoscenze relativamente alle principali categorie del pensiero filosofico e hanno acquisito consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero nei suoi caratteri essenziali, collegando i vari aspetti relativi al periodo storico, alle singole biografie e al contesto sociale e culturale. Attraverso la riflessione su alcuni brani dei filosofi affrontati, o attraverso le sintesi del loro pensiero, gli studenti hanno in gran parte acquisito la competenza di saper individuare i nessi logici principali di una riflessione filosofica e a mettere in relazione i diversi aspetti delle argomentazioni, anche in una prospettiva interdisciplinare. Un buon numero di studenti è in grado di riconoscere la tipologia e l'articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni di un testo filosofico e sa comprendere globalmente e correttamente il testo. Una conoscenza del linguaggio e della terminologia tecnica ha consentito a un discreto numero di studenti di rafforzare un uso nel complesso corretto della terminologia specifica della disciplina, terminologia utilizzata soprattutto attraverso la produzione orale per mancanza di tempi più distesi. Il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, la storia, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative all'Educazione civica, ha consentito ad un più ristretto numero di studenti di sollecitare la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi e delle prospettive.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>L'idealismo tedesco: Hegel (dal vol. 2, testi: T3 "La filosofia come civetta", p.619; T4, "Un esempio della dialettica", p. 621; T5, "La sostanza come oggetto", p. 623; T21, "Reale e razionale", p. 664-665; brevi brani sulla storia: T14, T15 e T16 (pp. 651 e 653)</p> <p>La filosofia posthegeliana e la critica dell'hegelismo: A. Schopenhauer (testi: da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: T3 "Il dolore è parte della natura umana" p.19; T4, "Fare proprie le sofferenze</p>
--	---

	<p>dell'umanità" pag. 23; T5, "L'ascesi" pag. 25; T9 "La morte come orizzonte della vita", pp. 32-34; T11 "Dalla compassione all'ascesi", p.37; T14 "Questo sei tu!" pp.51-52); S. Kierkegaard (da <i>Diario</i>, testi T2 "la consonanza con Pascal" , pag. 63, T4 "Il punto di vista della soggettività" e T8 "La filosofia dell'esistenza contro la filosofia-sistema" da <i>Postilla conclusiva non scientifica</i>).</p> <p>La sinistra hegeliana: Feuerbach (testo da <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>: T2 "L'importanza del rapporto con l'altro", p.111).</p> <p>K. Marx (testi: da <i>Manoscritti economico filosofici del 1844</i>: T3, "L'uomo sociale" pag. 117 e T7, "Il lavoro come oggettivazione o come alienazione" pp. 141-143; T8, "Il rapporto tra struttura e sovrastruttura", pag. 144)</p> <p>I caratteri generali del Positivismo; Comte; Bentham; l'evoluzionismo positivista: Spencer (testi:T1 "Lo stadio positivo" pag. 173 e approfondimenti sul darwinismo sociale n.33, 35, 36, 37, 40 alle pp. 193, 195, 197 e 200).</p> <p>F. Nietzsche (testi: T2, "L'origine della logica", pag. 221, T4, "Il primo annuncio dell'eterno ritorno"; pag. 231, T9, "L'annuncio della morte di Dio", pp .240-1, T10 "Dopo la morte di Dio" pp. 242-3 da <i>La Gaia scienza</i>; T7, "Il prospettivismo" pag. 237 da <i>Genealogia della morale</i>; T11 "L'eterno ritorno e l'oltreuomo" pp. 243-245 da <i>Così parlò Zarathustra</i>; T18, "Democrazia come decadenza", p.261, da <i>Al di là del bene e del male</i>)</p> <p>Bergson e lo spiritualismo (testi: T1, "Il tempo della scienza e il tempo della coscienza" pp.275 e 277; T5, "Il profumo di una rosa", pp.285 e 287;)</p> <p>Freud e la psicoanalisi; C.G. Jung; (testi: T2, "Un sogno di Freud", pag. 569 da <i>L'interpretazione dei sogni</i>; T5 "La genesi storica dell'articolazione della psiche"; T7, "Eros e Thanatos", da <i>Il disagio della civiltà</i>, pag. 583. Confronto tra Freud e Jung pag. 606)</p> <p>La nuova fisica, la crisi delle certezze e la filosofia: l'epistemologia di K.Popper (T2: Einstein, "La relatività e la nuova concezione della</p>
--	---

	<p>scienza”; K.Popper, T6 “La scienza procede per congetture e confutazioni” pag. 411; materiale su <i>La società aperta e i suoi nemici</i> consegnato su Classroom).</p> <p>H. Arendt e i totalitarismi (T2, “Propaganda e terrore” da <i>Le origini del totalitarismo</i>, pag. 757; materiali dalle ricerche effettuate sulla Arendt al processo Eickmann e <i>La banalità del male</i>).</p> <p>Caratteri generali dell'esistenzialismo; l'esistenzialismo francese, J. P. Sartre (T5, “L’esistenza precede l’essenza” pp.723-4; T7, “La nausea” pp.726-727) S. De Beauvoir (sintesi nodi concettuali de “Il secondo sesso” nel materiale consegnato)</p> <p>Contributi a nodi concettuali interdisciplinari, oltre a quelli indicati per l’educazione civica:</p> <p>-lo scambio epistolare tra Einstein e Freud sulla guerra, vol. 3, pag. 585, focus su Einstein pacifista, pag. 385.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale dialogata; classe rovesciata; ricerche; analisi guidata di testi; problematizzazione dei contenuti e discussione.
<u>MODALITA’di VERIFICA</u>	Interrogazioni; verifiche scritte valide per l’orale o integrate con interventi orali con risposte aperte e/o con testi da analizzare
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo: Ruffaldi, “Filosofia attiva”, vol. 2 e 3, Loescher ed. Materiali condivisi su Classroom; materiali indicati da vari siti in rete.

DISCIPLINA: MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina</u></p>	<p>La maggior parte degli studenti ha dimostrato di saper:</p> <p>Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Operare con un corretto simbolismo matematico e saper utilizzare un adeguato linguaggio scientifico</p> <p>Applicare la Matematica nelle varie branche della Scienza cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e quelli delle scienze sperimentali</p> <p>Utilizzare un metodo di studio autonomo che si avvalga delle nuove tecnologie in costante evoluzione</p> <p>Sviluppare il pensiero logico fondato sulle facoltà di astrazione e modellizzazione</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI</u></p> <p><u>(anche attraverso</u> <u>UDA o moduli)</u></p>	<p>Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Funzione inversa, funzione composta. Limiti di funzioni. Limiti notevoli, forme indeterminate. Teoremi sui limiti. Funzioni continue. Discontinuità delle funzioni. Derivate delle funzioni e relative applicazioni.</p> <p>Operazioni con le derivate composte, Retta tangente al grafico, derivate di ordine superiore al primo. Teorema di Cauchy, Teorema di Rolle, Lagrange. Punti di massimo di minimo di flesso. Integrale indefinito e relative proprietà. Integrazione per parti. Integrali definiti e calcolo delle aree. Calcolo dei volumi.</p> <p>Equazioni differenziali</p>
---	---

<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale, Problem Solving, Lezione multimediale, Cooperative learning
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Verifiche scritte, verifiche orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - Matematica.bl 2.0 vol.5 - Zanichelli editore

DISCIPLINA: FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	Gli studenti sono in grado di saper analizzare un fenomeno fisico individuandone gli elementi significativi. Leggere ed interpretare le rappresentazioni grafiche, comprendere il loro significato per ricavarne informazioni. Individuare strategie adeguate e metodi più convenienti per risolvere problemi Saper utilizzare un adeguato linguaggio scientifico ed un corretto simbolismo
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Carica elettrica, Campo elettrico, potenziale elettrico, Corrente elettrica di un circuito, fenomeni fondamentali magnetici, carica elettrica in un campo magnetico. Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico: flusso e circuitazione. Campo magnetico e flusso del campo magnetico. Induzione elettromagnetica. La corrente alternata. *Le onde elettromagnetiche.
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale, Problem Solving, Lezione multimediale, Cooperative learning.
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Verifiche scritte, verifiche orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol 4 e vol 5 Zanichelli editore

*argomento da completare dopo il 15 maggio

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>In base e in proporzione alla situazione descritta nel profilo della classe e in relazione alle differenze e alle gradualità individuali, alla fine del ciclo gli studenti hanno conseguito i seguenti risultati:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili2. Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono3. Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici4. Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie5. Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline6. Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazioni.
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Il carbonio e gli idrocarburi</u></p> <p>I composti organici L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, la nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi, le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di alcani e cicloalcani; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, la nomenclatura IUPAC alcheni e alchini, isomeria degli alcheni e alchini, le reazioni di alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene e sue proprietà chimico-fisiche.</p> <p><u>I gruppi funzionali e polimeri</u></p> <p>Gli alogeno-derivati: struttura e nomenclatura. Alcoli: nomenclatura alcoli, proprietà chimico-fisiche, sintesi di formazione degli alcoli per idratazione degli alcheni. Fenoli, eteri: cenni alla struttura Aldeidi e chetoni: struttura e proprietà chimiche e fisiche Gli acidi carbossilici: proprietà chimiche e fisiche, reattività</p>
--	---

	<p>Esteri: la reazione di formazione degli esteri a partire da acidi carbossilici e alcoli, la reazione di idrolisi salina (saponificazione) Le ammine: cenni alla struttura</p> <p><u>Biochimica</u></p> <p>Le biomolecole</p> <p>I carboidrati: i monosaccaridi, rappresentazioni di Fischer e di Haworth, i disaccaridi e il legame glicosidico, lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio, i polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa, chitina</p> <p>I lipidi: i lipidi saponificabili e non saponificabili, trigliceridi, le reazioni dei trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi, le vitamine liposolubili</p> <p>Gli amminoacidi e proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, le proteine, classificazione e la struttura delle proteine e la loro attività biologica</p> <p>Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzioni</p> <p>Enzimi e ruolo biologico degli enzimi</p> <p><u>I fenomeni sismici</u></p> <p>Il sisma, le onde sismiche, la teoria del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, il sismografo e lettura del sismogramma. Intensità di un terremoto, la scala Mercalli, la distribuzione dei terremoti sulla Terra. La localizzazione dell'epicentro mediante le dromocrome e triangolazione, le isosisme, le mappe sismiche. La magnitudo e la scala Richter. Previsione e prevenzione del rischio sismico, Lo studio delle onde sismiche per determinare la struttura interna della Terra.</p> <p><u>Dinamica della litosfera</u></p> <p>Interno della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> I modelli della struttura interna della Terra Onde sismiche e discontinuità I moti convettivi Il calore interno* Il magnetismo terrestre* <p>La Tettonica delle placche*</p> <ul style="list-style-type: none"> Le placche* I margini delle placche, trasformi, divergenti e convergenti*
--	---

	<p>I punti caldi*</p> <p><u>Educazione Civica</u></p> <p>Le molecole chirali, reattività ed effetti degli enantiomeri La sicurezza dei farmaci: Il caso della Talidomide</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Il processo di apprendimento è avvenuto prevalentemente attraverso la lezione di tipo frontale, interattiva e partecipata, anche con l'ausilio della LIM e supporti multimediali.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso la somministrazione di prove di verifica scritte semistrutturate e verifiche orali.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologia. Autori: Sadava, Hillis, Heller e Berenbaum Ed. Zanichelli</p> <p>Il globo terrestre e la sua evoluzione - edizione blu Volume 5 - Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Atmosfera. Clima. Modellamento del rilievo. Autore: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Ed. Zanichelli</p> <p>Materiali condivisi su Classroom: presentazioni ppt, video, materiale di approfondimento.</p>

*argomento da completare dopo il 15 maggio

DISCIPLINA: DIRITTO E ECONOMIA DELLO SPORT

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Gli alunni sanno</p> <ul style="list-style-type: none">- collocare l'esperienza personale e la conoscenza storica delle forme di Stato e di Governo nell'analisi dei diritti e delle procedure della Costituzione italiana.- comprendere le ragioni storiche e giuridiche del funzionamento degli organi costituzionali dello Stato italiano e dell'Unione europea.- acquisire i dati necessari per la risoluzione di situazioni giuridiche e/o economiche.
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Modulo 1 – lo Stato e lo sport</p> <p>lez. 1 - le forme di Stato (assoluto, liberale, socialista, totalitario e democratico-sociale);</p> <p>lez. 2 - lo sport negli stati totalitari: il rapporto tra fascismo e sport nel periodo interbellico;</p> <p>modulo 2 – I sistemi economici</p> <p>lez. 1 - il sistema economico e la globalizzazione.</p> <p>Lez. 2 – il sistema economico sportivo;</p> <p>modulo 3. – la dimensione comunitaria e internazionale;</p> <p>lez. 1 – L'Unione europea.</p> <p>Lez. 2 – l'ordinamento internazionale.</p> <p>Lez. 3 – lo sport nella dimensione europea e internazionale.</p>
--	---

	<p>Mod. 4 – imprenditorialità, società sportive e bilanci.</p> <p>Lez. 1 – imprenditore e impresa.</p> <p>Lez. 2 – realtà societarie e questioni fiscali sportive.</p> <p>Lez. 3 – il bilancio economico.</p> <p>Lez. 4 – gli strumenti di credito nello sport;</p> <p>mod. 5 Marketing, comunicazione e servizi.</p> <p>Lez. 1 – il marketing dello sport;</p> <p>lez. 2 – il processo decisionale del consumatore;</p> <p><u>lez. 3 – determinare il prezzo nei servizi (da fare)</u></p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lezione frontale, Problem Solving, Lezione multimediale; lettura di brani tratti dai libri di testo; google classroom; rilascio schemi riassuntivi.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Verifiche scritte, verifiche orali</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Diritto ed economia dello sport – Impresa sportiva - Gennaro Palmisciano</p>

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Al termine del percorso liceale gli studenti hanno complessivamente acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanze e rispetto del proprio corpo; hanno consolidato i valori sociali dello sport e hanno acquisito una buona preparazione motoria.</p> <p>Sono consapevoli che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sanno padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette, dando libera espressione agli stati d'animo ed alle emozioni attraverso il linguaggio non verbale.</p> <p>Attraverso i lavori di gruppo ed individuali, imparano a confrontarsi ed a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Argomenti teorici</p> <p><u>Salute e benessere</u></p> <p>Una sana alimentazione</p> <p>I macronutrienti e i micronutrienti</p> <p>Il metabolismo energetico</p> <p>I fabbisogni dell'organismo</p> <p>La composizione corporea</p> <p>La piramide alimentare</p> <p>L'alimentazione e lo sport. L'alimentazione pre-gara, in gara, dopo la gara.</p> <p>Lo sport come risorsa per la salute (argomento correlato all'Educazione Civica)</p> <p>Il concetto di salute dinamica (argomento correlato all'Educazione Civica)</p> <p><u>Il primo soccorso (argomento correlato all'Educazione Civica)</u></p> <p>Come si presta il primo soccorso</p> <p>Il codice comportamentale</p>
---	---

	<p>La classificazione degli infortuni</p> <p>Come trattare i traumi più comuni.</p> <p>Lesioni ossee e lesioni muscolari</p> <p><u>Il doping</u></p> <p>Le sostanze sempre vietate</p> <p>Le sostanze vietate solo in competizione</p> <p>Le sostanze vietate solo in particolari sport</p> <p>I metodi proibiti</p> <p><u>La nascita dei Giochi Olimpici.</u></p> <p>Giochi Olimpici dell' antichità e Giochi Olimpici dell'era moderna a confronto.</p> <p>La figura di Pierre de Coubertin, lo spirito Olimpico.</p> <p>La rinascita delle Olimpiadi Moderne.</p> <p>Olimpiadi e politica (Berlino 1936 Città del Messico 1968, Monaco 1972)</p> <p><u>Biografie di atleti che hanno segnato la storia dello sport in Italia</u></p> <p><u>L'Acrogym o Ginnastica acrobatica e la sua importanza relazionale</u></p> <p>Argomenti pratici</p> <p><u>I test motori</u></p> <p>Plank isometrico</p> <p>Test dell'ostacolo esagonale</p> <p><u>L'allenamento funzionale</u></p> <p>Esercizi eseguiti a circuito a corpo libero</p> <p>Esercizi di potenziamento muscolare propedeutici ai test motori sopra citati</p> <p><u>L'acrogym o Ginnastica Acrobatica</u></p> <p>Figure di livello base, intermedio, avanzato</p> <p>Esercizi statici e dinamici eseguite in coppie, in trii ed in piccoli gruppi</p> <p>Creazione autonoma di un esercizio coreografico caratterizzato da elementi statici e dinamici eseguito in gruppo</p> <p><u>Giochi sportivi</u></p>
--	---

	<p>Pallavolo:gli alunni in maniera autonoma, gestiscono la propedeutica relativa i fondamentali tecnici del gioco della pallavolo, fino ad arrivare alla fase di gioco</p> <p>Tennis tavolo</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Lezioni frontali · Flipped classroom · Peer to peer · Cooperative learning · Problem solving
<u>MODALITA'di VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Test a risposta multipla e/o a risposta aperta · Presentazione in PowerPoint · Valutazioni orali · Test motori specifici
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo: "EDUCARE AL MOVIMENTO", allenamento, salute e benessere, Marietti Scuola. · Appunti. · Altro materiale ricercato online

DISCIPLINA: DISCIPLINE SPORTIVE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Al termine del percorso liceale gli studenti hanno complessivamente acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Hanno acquisito le norme organizzative e tecniche che regolamentano le principali pratiche sportive e delle discipline dello sport per diversamente abili. Hanno ampliato la padronanza motoria e le abilità specifiche delle discipline sportive praticate e sanno mettere in atto le adeguate strategie correttive degli errori di esecuzione. Sono in grado di svolgere i compiti di giuria arbitraggio e organizzazione dei tornei gare e competizioni scolastiche in diversi contesti ambientali.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>ARGOMENTI TEORICI</p> <p><u>Il doping</u></p> <ul style="list-style-type: none">La nascita della WadaIl codice antidoping del 2009Il doping come atto illecitoBiografia di atleti famosi risultati positivi al doping <p><u>Gli sport combinati e le loro peculiarità</u></p> <p><u>La storia dello sport come storia dell'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none">La rinascita delle OlimpiadiL'emancipazione femminile nel contesto sportivo.L'Italia una nazione da allenareLo sport e le dittature (Argomento correlato all'Educazione Civica)Lo sport allena l'ideologiaAttività sportiva tra consenso e dissensoDai campi sportivi ai campi di battagliaLa Germania guarda l'Italia anche per lo sport <p><u>Disabilità e sport</u></p> <ul style="list-style-type: none">Lo sport adattatoLe classificazioni ICF e ICF-CYLa nascita dell' IFAPA e lo sport adattatoLe specialità dello sport per diversamente abiliParalimpiadiGlobal gamesSpecial Olympics
---	---

	<p>ARGOMENTI PRATICI</p> <p><u>I test motori</u> Salto quintuplo Sospensione isometrica alla spalliera</p> <p><u>Sport combinati:</u> il Biathlon modificato (corsa di resistenza e lancio di precisione)</p> <p><u>Attività adattate</u> Sperimentare la pallavolo seduta</p> <p><u>Sport speciali</u> Sperimentare il Torball</p> <p><u>Giochi sportivi</u> Calcio Badminton</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> · Lezioni frontali · Flipped classroom · Peer to peer · Cooperative learning · Problem solving
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> · Questionari a risposta multipla · Questionario a risposta aperta · Presentazione in PowerPoint · Interrogazioni orali · Test motori specifici
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo: "PIU' MOVIMENTO", Discipline sportive per il secondo biennio del liceo sportivo, Marietti Scuola. · Appunti · Altro materiale ricercato on line

DISCIPLINA: I.R.C.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	Saper collegare i nuclei tematici affrontati con esperienze e figure significative dell'attualità e del secolo passato
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	il male, il peccato e la grazia, il significato della morte e resurrezione di Cristo per la fede cristiana
<u>METODOLOGIE</u>	lezione frontale, discussione guidata, analisi di testi e video, lavori a coppie, invio di materiale e indicazioni sulla piattaforma didattica
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Relazione a casa
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	La domanda dell'uomo Edizioni Marietti

ALLEGATO n. 2

**Simulazione della prima e seconda prova scritta
dell'Esame di Stato
e
Griglie di valutazione**

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accanto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo*.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «de emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Griglia di valutazione di ITALIANO TRIENNIO

**Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo
letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30) 	

<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</p>	<p>- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale</p> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
			<p>TOTALE SU 20</p> <p>... / 20</p>	<p>TOTALE</p> <p>.... /100</p>



Griglia di valutazione di ITALIANO TRIENNIO

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		- correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
			TOTALE SU 20	TOTALE
			... / 20 /100



Griglia di valutazione di ITALIANO TRIENNIO

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
			TOTALE SU 20	TOTAL E
			... / 20 /100

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

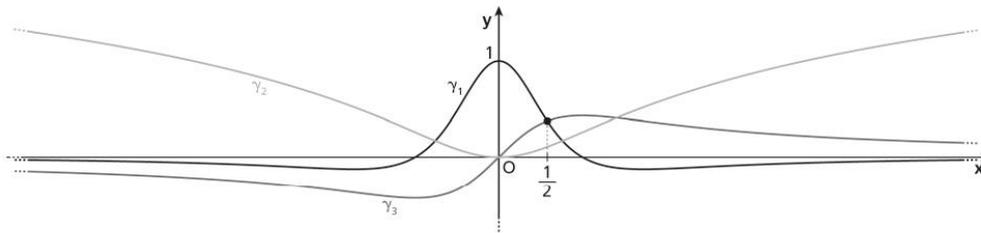
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



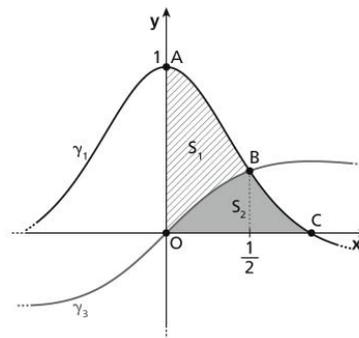
1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.

3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

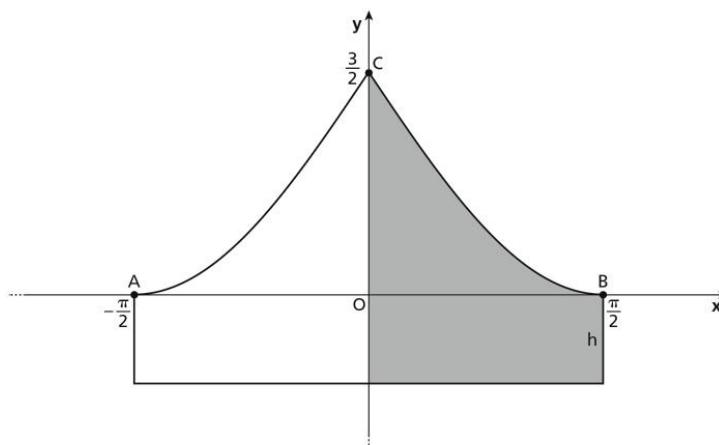
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
 Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
 Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

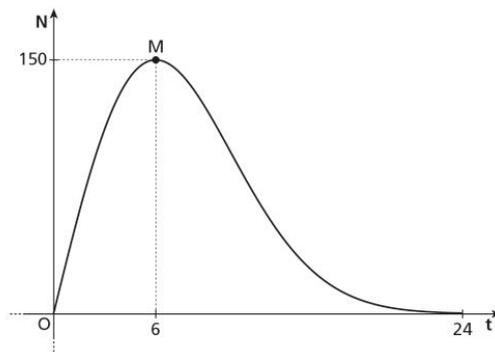
- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1;0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi. Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

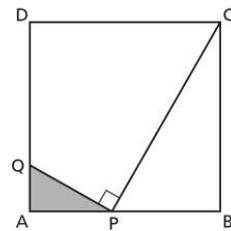
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$



ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .



- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

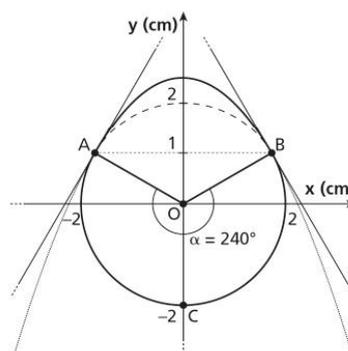
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0;0)$, $(1;0)$, $(1;1)$ e $(0;1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

Griglia di correzione della seconda prova scritta				
Candidato/a				
Cognome: _____		Classe: _____		
Nome: _____		Sezione: _____		
Indicatori		Livello		Punteggio
Comprendere	Analizzare il problema. Identificare ed interpretare i dati.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Non adeguato	0-2	
Individuare	Individuare la strategia più adatta alla risoluzione del problema.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Non adeguato	0-2	
Sviluppare il processo risolutivo	Applicare una strategia corretta e risolvere la situazione in maniera coerente, completa e corretta.	Ottimo	6	
		Adeguato	3-5	
		Non adeguato	0-2	
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente i passaggi eseguiti ed i risultati ottenuti.	Ottimo	4	
		Adeguato	2-3	
		Non adeguato	0-1	
TOTALE				0-20

Firma del docente

Voto finale in ventesimi _____

Voto finale in decimi _____

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docente	Firma
<i>Italiano e Latino</i>	Carlo Maria Fabrizi	
<i>Inglese</i>	Filomena Marina Circosta	
<i>Storia e Filosofia</i>	Silvia Dominici	
<i>Matematica e Fisica</i>	Paolo Emiliozzi	
<i>Scienze naturali</i>	Stefania Rossi	
<i>Diritto e Economia dello sport</i>	Francesco Saverio Mazzeo	
<i>Scienze motorie e Discipline sportive</i>	Alessia Merli	
<i>Religione</i>	Giovanni Battigelli	

Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Teresa Luongo)

Roma, 15/05/2023