

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I.I.S. "CROCE-ALERAMO"

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>

Documento del consiglio di classe

Classe VALT

indirizzo Linguistico

COORDINATORE: PROF.SSA MAJLA SCALABRELLI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

Profilo di indirizzo	Pag. 2
Profilo della classe	Pag. 7
Numerosità degli alunni per l'intera giornata del corso	Pag. 8
Variazione del consiglio di classe nel triennio	Pag. 8
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	Pag. 10
Modalità dell'attuazione moduli in lingua (AML)	Pag.11
Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO)	Pag. 11-12
Indicazioni del Consiglio di Classe sulle modalità del colloquio: MACROAREE	Pag. 13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 14
Insegnamento trasversale educazione civica	Pag. 15
Valutazione degli apprendimenti	Pag. 17
Contenuti disciplinari singole materie - PROGRAMMI	Pag. 18
ALLEGATO 1: - Simulazione prima prova scritta d'esame - griglie di valutazione I prova d'esame	Pag. 54
ALLEGATO 2: - Simulazione seconda prova scritta d'esame - griglie di valutazione II prova d'esame	Pag. 65
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.80

PROFILO DI INDIRIZZO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

CONOSCENZE	<p>Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche, linguistiche e scientifiche.</p> <p>Conoscenza dei linguaggi specifici propri delle diverse discipline.</p> <p>Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.</p> <p>Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.</p> <p>Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme di sapere.</p>
-------------------	--

<p>COMPETENZE</p>	<p>Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa;</p> <p>Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi organiche;</p> <p>Sapersi esprimere in maniera corretta scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline;</p> <p>Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi;</p> <p>Sviluppare l'attitudine a risolvere situazioni problematiche anche nuove individuando alternative possibili tra le proprie conoscenze;</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità;</p> <p>Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere;</p> <p>Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.</p>
--------------------------	--

CAPACITA'

AREA METODOLOGICA

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana e in particolare: saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la

	lingua italiana e altre lingue moderne. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
--	---

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Educativo Culturale e Professionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

Secondo quanto previsto dalla Legge 92/2019, è stato introdotto in via sperimentale l'insegnamento trasversale di Educazione Civica per 33 ore annuali complessive, secondo le indicazioni presenti nel curriculum di Educazione Civica d'Istituto allegato al PTOF.

N.B. A partire dall' a.s. 2016/17, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Composizione: 21 alunni, di cui 16 ragazze e 5 ragazzi. La 5AL dal II anno ha conservato la sua attuale fisionomia.

Osservazioni generali sul percorso formativo: la classe non ha vissuto grandi variazioni nella sua composizione, solo uno studente è subentrato al II anno, proveniente da un altro liceo romano.

L'inizio della pandemia di COVID 19 nel marzo 2020 ha stravolto completamente il percorso scolastico catapultando la classe interamente in DAD per quattro lunghi mesi, per approdare poi all'inizio dell'anno scolastico successivo (2020/2021) in DID con la conseguente riduzione dell'orario delle lezioni e con un'impostazione didattica nuova che ha cercato di salvaguardare il percorso didattico. Questo nuovo assetto scolastico e sociale ha turbato profondamente gli alunni complicando ulteriormente il loro percorso di crescita personale e civile e le relazioni interne.

Questa situazione ha accentuato una forte disomogeneità nel profitto che ha caratterizzato l'intero percorso di studi della classe nel Triennio: se una buona parte degli allievi ha saputo affrontare i contenuti disciplinari del V anno, si è impegnata e ha partecipato attivamente alle lezioni, un'altra parte ha continuato ad avere difficoltà nello studio, a non frequentare costantemente e a seguire selettivamente le varie discipline, anche di indirizzo.

Per gli studenti con bisogni educativi speciali e DSA sono stati attivati percorsi formativi specifici, nel corso dell'anno.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali: Dal punto di vista comportamentale la classe è generalmente corretta, rispettosa nei confronti degli insegnanti, ma la partecipazione in generale non è molto attiva e non sempre pienamente matura nell'adeguarsi ai tempi e ai modi della vita scolastica nel rispetto dei criteri disciplinari.

Purtroppo nel corso dell'anno, una parte della classe ha manifestato una partecipazione discontinua durante le lezioni, non attivandosi sempre in maniera propositiva nel dialogo educativo. All'interno della classe si sono formati diversi gruppi socio-affettivi in base alle affinità e agli interessi personali: questo a volte ha generato conflitti o tensioni significative nel gruppo classe. Nel tempo sono state gradualmente ampliate le competenze di cooperazione, di confronto e dialogo sia fra loro che con i docenti. Sul piano socio affettivo gli insegnanti e alcune studentesse hanno cercato di migliorare le relazioni interpersonali all'interno del gruppo classe, che si sono abbastanza rafforzate per chi ha partecipato allo stage linguistico a Valencia.

Osservazioni sul metodo di studio: una buona parte dei discenti ha acquisito un efficace metodo di studio. Per alcuni alunni, però, il metodo di studio risulta superficiale, mnemonico e poco efficace, dovuto ad un impegno irregolare ed a una frequenza selettiva e non costante. Il metodo di studio acquisito per alcuni è stato funzionale per sviluppare capacità di rielaborazione critica e attualizzazione di temi, questioni e testi di vario genere che si sono trovati ad analizzare nell'ambito delle discipline specifiche; gran parte della classe ha incrementato globalmente la capacità di sviluppare collegamenti interdisciplinari in vista del colloquio dell'Esame di Stato.

Sicuramente l'impostazione del metodo di studio, nei primi due anni del triennio, è stata condizionata e in parte modificata per via del Covid 19.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: rispetto agli obiettivi educativi e didattici comuni stabiliti dal Consiglio di classe e quelli programmati dalle diverse discipline, il profitto globale della classe è eterogeneo. La classe dunque è divisa in due parti: la maggior parte ha dimostrato di avere raggiunto gli obiettivi didattici proposti dai docenti durante tutto il percorso formativo, applicandosi con

impegno in tutte le discipline e riuscendo anche ad ottenere ottimi risultati nelle conoscenze e nelle competenze. Ha mostrato flessibilità e capacità di adattamento alle continue rimodulazioni di tempi e azioni didattiche, dovute alla pandemia da Covid, rispondendo con discreta serietà ai vari impegni scolastici ed extrascolastici. Invece, una parte non ha raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi didattici in tutte le discipline in particolare nelle materie scientifiche, ma anche nelle lingue, a causa dello scarso impegno nello studio a casa e a scuola, della frequenza non regolare e del non rispetto delle consegne; ciò ha determinato a fine anno per alcuni una preparazione globale non soddisfacente con delle insufficienze e carenze non recuperate.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica nelle seguenti materie: matematica e fisica.

Nel triennio la classe non solo ha cambiato continuamente insegnante, ma ha avuto periodi ad inizio anno in cui non è stata nominata/o un supplente, in particolar modo al IV anno (come si può vedere nella tabella sottostante). Ciò ha contribuito ad accentuare problematiche nell'apprendimento di un metodo di studio uniforme e ha prodotto gravi carenze nelle competenze di vario livello e un ritardo nello svolgimento dei contenuti oggetto di studio. Non tutti a fine anno sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi programmati in entrambe le materie né a colmare le lacune pregresse. La situazione inoltre è peggiorata al terzo anno a causa della pandemia, per l' utilizzo della DAD nel 2020 e nel 2021 per le lezioni con la classe divisa in 2 gruppi uno a distanza e uno in presenza (DID).

Da quel momento i ragazzi più fragili nelle materie scientifiche, matematica, fisica e scienze naturali, non sono riusciti a colmare le carenze che anzi si sono accentuate e la frequenza degli stessi a scuola è stata ancor di più irregolare e selettiva.

Inoltre, il susseguirsi di supplenti nelle materie quali matematica e fisica ha prodotto un insegnamento tassellato di lacune e senza una vera e propria continuità sugli argomenti affrontati dai colleghi precedenti. Nonostante la classe presenti degli ottimi elementi, le lacune sono talmente vaste e radicate che riuscire ad affrontare la programmazione del quinto sarebbe stato praticamente impossibile.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO

	I	II	III	IV	V
Numero alunni	23	21	21	21	21

In particolare, nel corso del Triennio si sono verificate le seguenti variazioni nella composizione della classe:

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
1	LINGUA E LETTERATURA	Majla Scalabrelli	Majla Scalabrelli	Majla Scalabrelli

	ITALIANA			
2	LINGUA E CULTURA INGLESE	Paola Di Toma	Paola Di Toma	Stefania Calafiore
3	CONVERSAZIONE INGLESE	Angela Landi	Angela Landi	Angela Landi
4	LINGUA E CULTURA TEDESCA	Paola Chiesi	Paola Chiesi (Federico Benedetti dal 19/01/22 fino al 11/03/22).	Paola Chiesi
5	CONVERSAZIONE TEDESCA	Ingrid Maria Fronhofer	Antonella Patini	Gabriele Maria Wirth
6	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Maria Rosa Silvana Mollo	Maria Rosa Silvana Mollo	Maria Rosa Silvana Mollo
7	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Carmen Valentini	Julissa Portmann	Gabriela Mancari (da ottobre a febbraio) Julissa Portmann
8	STORIA	Alessandro Fava del Piano	Alessandro Fava del Piano	Alessandro Fava del Piano
9	FILOSOFIA	Alessandro Fava del Piano	Alessandro Fava del Piano	Alessandro Fava del Piano
10	MATEMATICA E FISICA	Maria Cristina Scafati, supplente fino a fine anno Maria Laura De Grazia	Luigi Nocco dal 27/10/21 fino al 26/11/21, Gaia Musto dal 15/12/21 fino al 23/12/21, Azzurra Castelli dal 12/01/22 fino al 4/02/22, Giovanni Colombi dal 11/02/22.	Daniela Salotto dal 26/09 al 16/10/22 e Iacobacci Agnese dal 19/10/22 fino a fine anno.
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marco Bindi	Marco Bindi	Marco Bindi, Michele Di Mambro da maggio fino a fine anno.

12	STORIA DELL'ARTE	Valentina Mari	Raffaella Elise Pavanello (Federica Incoronato dal 8/03/22 al 22/03/22)	Camilla Petruzzella
13	SCIENZE NATURALI	Serena Laterza	Serena Laterza	Serena Laterza
14	Insegnamento della Religione Cattolica	Fausto Radicioni	Fausto Radicioni	Fausto Radicioni

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come da Ptof triennale vengono attuate le seguenti attività:

- Predisporre protocolli di inclusione per gli studenti con BES e per la stesura e aggiornamento dei PDP
- Monitorare i risultati degli studenti con BES
- Sostenere gli allievi in difficoltà con interventi didattici tempestivi e mirati (sportello help)
- Individuare, formare studenti tutor ed attivare peer tutoring ed i seguenti progetti:
- Telefono Rosa - Percorsi sonori
- Assistenza specialistica per alunni sensoriali
- Istruzione domiciliare e Alternanza Scuola Lavoro a domicilio

Inoltre viene effettuato/a

- L'orientamento in entrata per cui ogni alunno diversamente abile entrante nel nostro istituto, le funzioni strumentali predispongono con la scuola media di provenienza la loro partecipazione agli ultimi GLO , redigono una relazione e predispongono una ipotesi di Pei da presentare e approvare nel GLI . Questo è necessario al fine della richiesta delle ore di sostegno al MIUR e delle ore di assistenza specialistica alla regione Lazio. Inoltre l'ipotesi di pei è documento utile per la redazione del futuro PEI.

- Vengono mantenuti e/o potenziati gli organi di inclusione:

1. G.L.I : gruppo di lavoro per l'inclusione, i cui membri sono decretati dal capo di istituto con nomina e che si riuniscono due o tre volte l'anno per coadiuvare il Collegio nella distribuzione delle risorse nella richiesta delle nuove risorse e nell'elaborazione del PAI
2. GLO – per ogni alunno d.a. vengono organizzate 2 o 3 riunioni per la richiesta delle ore di sostegno, per le ore di assistenza specialistica e per elaborare il PEI.
3. COMMISSIONE PER L'INCLUSIONE che si interessa di tutti i Bes e che collabora con le altre commissione per migliorare l'inclusione.
4. DIPARTIMENTO DI SOSTEGNO in cui si decide la programmazione degli a.d.a. ma oltre al pei anche pdp per alunni bes-dsa.

5. La compilazione del PAI, piano annuale dell'inclusione, elaborato ogni anno dalla commissione e dal GLI e approvato in sede di ultimo collegio e poi inviato entro il 15 luglio al MIUR.
6. La compilazione del PIANO DI MIGLIORAMENTO: sono state elaborate l'anno scorso delle griglie di valutazione per bes -dsa e disabili per notare i miglioramenti avvenuti nel corso del primo trimestre e nel pentamestre
7. PROTOCOLLO DI INCLUSIONE BES-DSA e DISABILI -Sono stati elaborati dalla commissione inclusione l'anno scorso due protocolli di inclusione, uno per bes e dsa e uno per i disabili in cui si precisa tutto ciò che occorre fare per la loro inclusione.
8. ORARIO INSEGNANTI DI SOSTEGNO E ASSISTENTI SPECIALISTICI E COMUNICAZIONE: Non esiste una commissione per l'orario degli insegnanti di sostegno. E' la funzione strumentale su delega del capo di istituto che, sulla base di alcuni criteri, elabora l'orario degli insegnanti di sostegno sulla base dei criteri di continuità, delle competenze dei docenti e delle materie di indirizzo.

ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI (AML)

Nel triennio si è ritenuto di non svolgere alcun modulo CLIL per via delle limitazioni organizzative e didattiche dovute al Covid 19 al terzo e quarto anno e in V si è privilegiato nell'anno scolastico 2022-2023 il recupero delle carenze metodologiche e dei contenuti accumulati negli anni precedenti.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO EX ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno seguito Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), svolgendo una diffusa e differenziata attività, partecipando a molteplici progetti, mostrando un coinvolgimento non sempre elevato ma raggiungendo complessivamente valutazioni positive.

A causa della diffusione della pandemia relativa al COVID-19 una parte dei progetti ha subito una rimodulazione in termini di orari e sono stati svolti attraverso modalità online al terzo anno.

Tutti gli studenti hanno completato le 90 ore previste ed alcuni di loro hanno superato notevolmente tale cifra arrivando in alcuni casi a 150 ore di PCTO conseguite.

Di seguito si riportano, in sintesi, i progetti PCTO (ex Asl) a cui ha partecipato la classe e la tabella con l'indicazione, per ciascuna allieva e allievo, dei progetti svolti:

TUTOR PCTO: prof.ssa Majla Scalabrelli.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

a.s.	ATTIVITA'	Società esterna	Numeri alunni Coinvolti	numero ore
20-21	SALVA LA SCUOLA, EDUCAZIONE AL SOCCORSO	Circolo Canottieri Lazio Waterpolo	19	30
	'Scuola di Internet per tutti - Summer Camp TIM 'Collaborare con il digitale- Special Edition STEM'	FONDAZIONE MONDO DIGITALE TIM	5	12
	UNDERADIO	EDI-Educazione ai Diritti-Cooperativa sociale Via Volturmo 58, Roma	2	16/24
21-22	GUIDE, 'CONOSCERE PER VALORIZZARE'	POLARIS	21	50
	L'alunno diventa Tutor	Apeiron	2	30
	Progetto 'Dalla tradizione del romanzo ai media'	Università telematica Giustino Fortunato	1	10
22-23	STEAM	SCUOLA ATTIVA ONLUS	4	42
22-23	LABORATORIO TEATRALE-SPETTACOLO-RECENSIONE: 'Chi si scandalizza è banale' Pasolini al Teatro de' Servi.	Alt-Academy	19	10/30 (per tre studenti)
	Questionario sulle scelte post diploma	Almadiploma	21	9
22-23	IMUN	United Network	1	70

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA PARTE DEL COLLOQUIO:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe - in vista dell'Esame di Stato, per la prima parte del colloquio, in base all'Ordinanza Ministeriale ha definito le tematiche alle quali gli studenti dovranno fare riferimento per la trattazione dei percorsi interdisciplinari.

I nodi concettuali su cui sono state sviluppate in modo trasversale le programmazioni delle diverse materie sono:

- **CRISI**
- **UOMO E NATURA**
- **MURI VISIBILI E INVISIBILI**
- **POTERE**
- **GUERRE**
- **DIRITTI**
- **IL VIAGGIO**

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo e descrizione	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite dagli studenti
Visite guidate/teatro/musei	'Chi si scandalizza è banale' Pasolini -comprensivo di laboratorio teatrale a scuola. (Alt Academy)	22/23	Inserito all'interno del progetto PCTO Alt Academy 'Recensiamo'. Laboratorio teatrale e di scrittura: recensione.
	'La volontaria' cinema Farnese.	10/10/23	Approfondimento sui diritti umani. L'immigrazione e il volontariato (prof.ssa Mollo)
	Mostra al Maxxi ' Tutto è santo di P.P. Pasolini', Body Art e Arte contemporanea – Vari autori.	8 febbraio 2023	Arte contemporanea - Approfondimento sulla figura di Pasolini.

Viaggio di istruzione	STAGE LINGUISTICO VALENCIA , Docente accompagnatrice: Camilla Petruzzella	Novembre (1 settimana)	Approfondimento delle conoscenze, lessico e competenze della lingua spagnola.
Progetti e Manifestazioni culturali	Potenziamento linguistico (Inglese)-Approfondimento linguistico a livello B2-C1	1 ora settimanale a.s. 2022-23	Approfondimento delle conoscenze e competenze della lingua inglese (B2-C1)
	Presentazione libro “Miguel Hernández: poesie d’amore e di guerra”	12/12/22	Competenza linguistica e letteraria.
	Progetto certificazioni linguistiche	2 ore settimanali	Certificazione livello di competenza linguistica B1-C1
	Progetto memoria: ‘Anna Frank e il diario segreto’ al cinema Don Bosco	gennaio ‘23	Il valore della memoria storica.
Convegni	‘Contro la violenza’ Azioni e cultura di genere. Università La Sapienza:	10/11/23	Azioni e cultura di genere
Incontri con esperti	Lezione con Università John Cabot-lezione di public speaking.	aprile 2023	Lezione in lingua inglese sulle tecniche e le strategie da seguire durante un discorso pubblico.
Orientamento	Questionario Almadiploma e Almaorientati Partecipazione al Salone dello Studente per l’orientamento post-diploma.	22/23	Orientamento: Questionari rivolti all’insegnamento della compilazione dei <i>curriculum vitae</i>

INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

Docente Tutor : Prof. Alessandro Fava del Piano

Come previsto dalla Legge 92/2019, nel corso dell'anno scolastico è stato introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica per 33 ore annuali complessive e secondo le indicazioni relative a contenuti, organizzazione e divisione oraria presenti nel curriculum di Educazione Civica dell'Istituto allegato al PTOF

Gli obiettivi in materia di educazione civica del consiglio di classe sono ispirati a quelli elencati nella Raccomandazione del consiglio dell'Unione europea del 2018.

Conoscenze:

Concetti e fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; vicende contemporanee e interpretazione critica dei principali eventi della storia mondiale; obiettivi e valori dei movimenti sociali e politici; sistemi sostenibili, e in particolare dei cambiamenti climatici e demografici, e tematiche scientifiche e ambientali; integrazione europea e consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo, con particolare riferimento ai valori comuni dell'Europa.

Capacità:

Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune, come lo sviluppo sostenibile; pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi; partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello scolastico a quello nazionale ed europeo; accedere ai mezzi di comunicazione, tradizionali e nuovi, interpretarli criticamente e interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;

Competenze:

Rispetto dei diritti umani, base della democrazia e presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo; disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli; sostegno della diversità sociale e culturale, parità di genere, superamento degli stereotipi di genere, coesione sociale, adozione di stili di vita sani e sostenibili; promozione di una cultura di pace e non violenza; disponibilità a rispettare la privacy degli altri, essere responsabili in campo ambientale, superare i pregiudizi, raggiungere compromessi ove necessario e garantire giustizia ed equità sociale attraverso l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici.

La classe nel suo complesso, ha partecipato in modo attento e consapevole allo sviluppo delle tematiche presentate dai vari docenti, mostrando un grado di coinvolgimento buono, pur con le ovvie differenze individuali.

Nello specifico la classe ha svolto le seguenti tematiche nelle diverse discipline:

ITALIANO:

L'ALIENAZIONE 1) Alienazione in psicologia, alienazione dei genitori, alienazione mentale.

ART. 3: la pari dignità (sociale e non) rientra nel riconoscimento e nella garanzia dei diritti inviolabili dell'uomo, così come l'uguaglianza davanti alla legge, senza distinzioni di condizioni personali, nel pieno sviluppo della persona umana (ART. 2)

-Alienazione in psicologia e Letteratura: Luigi Pirandello: lettura, analisi e commento da "Novelle per un anno" de IL TRENO HA FISCHIATO, finale del romanzo 'Uno, nessuno e centomila': 'NESSUN NOME'.

-Alienazione dei genitori e Letteratura: Italo Svevo: lettura, analisi e commento da "La coscienza di Zeno": IL FUMO; LO SCHIAFFO. Alienazione nel lavoro: lettura critica relativa ai 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore' (pp. 953-54).

-Alienazione mentale come nevrosi e Letteratura e Arte: l'inefficienza e collegamento con Storia dell'arte: la figura di Van Gogh.

N.B. Le ore di educazione civica sono state svolte in concomitanza con il Programma di Italiano. Separatamente, invece, e, nello specifico, per un numero di ore pari a 1 modulo, l'approfondimento sulla "Legge Basaglia" (n. 180 del 13 Maggio 1978) di contro alla Legge 36 del 1904, che richiama l'art. 32 della nostra Carta costituzionale.

INGLESE:

What is an institution?

- How the role of the British monarchy has changed from The Magna Carta, Charles 1st, 2nd and 3rd.
- Individual research and presentation on a chosen institution.

TEDESCO:

Arbeitsrecht: Lebensbedingungen der Arbeiter in der Vergangenheit und in der Gegenwart.

Auslaender in Deustchland: Film "Almanya. Willkommen in Deutschland"

SCIENZE MOTORIE: Il primo soccorso: arresto cardiaco, massaggio cardiaco, respirazione artificiale, il soffocamento, il trauma cranico, contusione, ferite, emorragie, crampi, stiramento muscolare, strappo muscolare, distorsione, lussazione e frattura.

SPAGNOLO: L'immigrazione e il volontariato Film "La Voluntaria"

STORIA DELL'ARTE: Carcere, 41 Bis, art. 27 della Costituzione Italiana, "Sorvegliare e punire" di M. Foucault

FILOSOFIA: l'Olocausto e la memoria*

STORIA: L'Italia del Dopoguerra nella prospettiva di Pier Paolo Pasolini (in preparazione del laboratorio di Alt Academy sullo scrittore e regista)

MATEMATICA: La matematica di un'epidemia*.

FISICA: Lo studio della fisica a scuola e l'importanza di un apprendimento attivo che sviluppi il cittadino del futuro. Visione del film "il ragazzo che catturò il vento".

SCIENZE NATURALI:

Le biotecnologie e l'ingegneria genetica: la nuova frontiera della biologia

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In ottemperanza a quanto stabilito nel Ptof, è importante sottolineare che l'atto di indirizzo dell'IIS Croce-Aleramo configura un modello di scuola unitario nell'ispirazione pedagogica, nella scelta curricolare/progettuale, nel sistema di verifica e valutazione, con una programmazione didattica curata per dipartimenti, assi disciplinari e ambiti di continuità per i ragazzi/e frequentanti l'istituzione scolastica. L'approccio metodologico-organizzativo è di tipo sistemico: pone l'apprendimento al centro della cultura organizzativa (learning organization) in maniera da condividere le conoscenze e le competenze disponibili al suo interno, sviluppandole e implementandole e rendendole infine patrimonio comune; utilizza inoltre l'errore come fattore di problematicità per la ricerca di altre soluzioni/percorsi. Questa visione organizzativa prevede una leadership diffusa, per valorizzare ed accrescere la professionalità dei singoli e dei gruppi, che faccia leva su competenze, capacità, interessi, motivazioni attraverso la delega di compiti ed il riconoscimento di spazi di autonomia decisionale e di responsabilità. Presupposto di ciò è una visione del docente ispirata all'art. 33 della Costituzione e della scuola come luogo, ambiente, comunità che educa e forma i ragazzi/e. Pertanto la valutazione, che costituisce una tappa di estrema rilevanza all'interno di qualsiasi ente, come momento di autoanalisi e di verifica dei risultati dell'operato svolto, in un'istituzione come la Scuola, che per sua natura è dedita alla formazione, svolge un ruolo basilare. Essa può declinarsi in valutazione didattica (che qui andremo ad approfondire) e valutazione di Istituto. La valutazione didattica è espressione dell'autonomia professionale propria dei docenti nella sua dimensione individuale e collegiale, e ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento, e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. Essa può avvenire sia al termine di un itinerario didattico (valutazione sommativa), sia durante il processo di apprendimento stesso (valutazione in itinere) ed è per sua natura dinamica in quanto parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento e volta a conseguire finalità e obiettivi proposti.

Criteri generali di valutazione:

Per tali criteri si è tenuto particolarmente conto della componente motivazionale dell'apprendimento attraverso l'azione di incoraggiamento, vicinanza e considerazione dei bisogni e delle situazioni specifiche di ciascun studente offrendo diverse modalità di interazione. Nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: competenze /conoscenze/abilità disciplinari e trasversali, partecipazione e competenze di cittadinanza.

Coerentemente con le indicazioni del PTOF, la valutazione finale ha considerato tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale dello studente: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante l'anno.

Tuttavia sono stati rispettati i seguenti principi regolativi della valutazione:

1. chiarezza, trasparenza e tempestività della valutazione;
2. progressione nel raggiungimento degli obiettivi rispetto al livello di partenza.
3. i risultati della prove e i lavori prodotti;
4. le osservazioni relative alle competenze trasversali;
5. il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;

E' stata particolarmente valorizzata la componente motivazionale dell'apprendimento e la partecipazione alle attività proposte dai singoli docenti. Inoltre ciascun docente, nell'elaborazione della propria proposta di voto, farà riferimento ai progressi in itinere raggiunti rispetto ai livelli di partenza, al recupero delle insufficienze intermedie e al recupero finale delle carenze, risultati delle prove di verifica in itinere (al fine di accertare il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi), partecipazione al dialogo educativo e impegno nel lavoro a scuola e nel consolidamento e approfondimento in orario extrascolastico risposta alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità) metodo ed autonomia nello studio (conoscenze, competenze, capacità di rielaborazione personale) qualità espressive, coerenza e consequenzialità logica, intuizione frequenza regolare delle lezioni, rispetto dei propri impegni didattici eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento.

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(libri di testo, metodologie , valutazione etc.)

Scheda informativa su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Majla Scalabrelli

<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina</u>	Saper analizzare e interpretare i testi in prospettiva storica, letteraria, interdisciplinare e a volte anche artistica. Saper collocare i diversi elementi della nostra civiltà letteraria all'interno delle coordinate storiche in cui si sono prodotti, nel contesto di una continuità. Saper utilizzare i diversi linguaggi della comunicazione. Consolidare i processi logici rigorosi di analisi e di sintesi. Raggiungere il possesso di solide conoscenze. Utilizzare un valido metodo di studio.
---	---

<p><u>CONOSCENZE</u> <u>/CONTENUTI</u> <u>TRATTATI</u></p> <p>(SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)</p>	<p>Ripasso dei ROMANTICISMO ITALIANO e ROMANTICISMO EUROPEO.</p> <p><u>LEOPARDI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -biografia,pensiero ideologico e poetico. Leopardi e il Romanticismo. - La poetica del ‘vago e indefinito’, La natura: da benigna a matrigna. - Dallo ZIBALDONE [165-172]: <i>La teoria del piacere</i>. - <i>I Canti</i>: piccoli e grandi idilli. Le <i>Operette morali</i> e ‘l’arido vero’. - dai Canti: “L’infinito”, “Alla luna”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “A Silvia”, “A se stesso”. “La ginestra o il fiore del deserto”: il testamento poetico, lettura e analisi della I e VII strofa. -dalle <i>Operette morali</i>: “Dialogo della Natura e di un Islandese” e “Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggero”. - <u>L’età postunitaria, destra e sinistra storica</u>, contesto storico, sociale-economico e culturale. <p><u>L’Italia tra SCAPIGLIATURA e VERISMO</u></p> <p>-Ideologia, esponenti e temi della SCAPIGLIATURA milanese: lettura di ‘<i>Preludio</i>’ di Praga, trama del romanzo ‘Fosca’ di I.U.Tarchetti.</p> <p><u>NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO E POSITIVISMO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>VERISMO:</u> Caratteri, temi ed esponenti. Confronto col naturalismo francese. <p><u>VERGA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -biografia,pensiero ideologico e letterario, adesione al Verismo -pessimismo verghiano e l’ideale dell’ostrica. Impersonalità e ‘regressione’ - tecniche narrative - la svolta verista: ‘<i>Rosso malpelo</i>’ da ‘Vita dei campi’.
---	---

Da 'Fantasticheria': 'l'ideale dell'ostrica'.

'La roba' da 'Novelle rusticane'. La religione della 'roba' e la religione della famiglia.

- Il Ciclo dei Vinti, trama e caratteristiche dei romanzi "Mastro don Gesualdo", "I Malavoglia".

Da *I Malavoglia*, I cap. 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia'.

DECADENTISMO: definizione di 'decadentismo' e la visione del mondo decadente; temi ed esponenti, radici, tematiche, il Superuomo e la figura dell'esteta, vitalismo. Il trionfo del Simbolismo, i poeti maledetti, Baudelaire. Il romanzo decadente e la poesia simbolista.

PASCOLI

-biografia e pensiero. 'Il Fanciullino'

- I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali, il fonosimbolismo. La poesia simbolista, concetto di nido familiare

- La raccolta *Myrica*.

- Lettura di: *X Agosto, Temporale, Il tuono, Il lampo, Novembre.*

-dai *Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno"

Microsaggio critico: *Il 'fanciullino' e il superuomo: due miti complementari.*

D'ANNUNZIO

-biografia e pensiero, attività politica e il rapporto con Mussolini

- L'estetismo e la sua crisi

- estetismo, superomismo, panismo.

-Romanzi: "Il Piacere" (con lettura de "Il ritratto di un esteta")

'Le vergini delle rocce': il cosiddetto 'romanzo del superomismo'.

-Laudi (approfondimento di Alcyone): *La pioggia nel pineto.*

IL PRIMO NOVECENTO: la situazione storica e sociale in Italia, nuove ideologie.

-Definizione di AVANGUARDIE STORICHE: cenni al

surrealismo e al FUTURISMO: tematiche, Marinetti (Il manifesto futurista)

SVEVO

-biografia e pensiero. La cultura di Svevo. La scelta dello pseudonimo. Trieste.

La figura dell'inetto. L'inetto e i suoi antagonisti.

Il riferimento: Freud, Darwin, Schopenhauer. L'incontro con Joyce e l'incontro con la psicoanalisi.

Lo stile, la lingua e l'impostazione narrativa dei tre romanzi.

-I Romanzi di Svevo a confronto : *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

'*Una vita*': la figura dell'intellettuale e la lotta per la vita

-*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo. le vicende, L'inattendibilità di Zeno narratore, tecniche narrative, i capitoli e la doppia prefazione.

Lecture: 'Il fumo' cap. III, 'La morte del padre' cap. IV.

(NB: Collegamenti col tema ALIENAZIONE in educazione civica).

PIRANDELLO

-biografia e pensiero. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo. Vita e forma.

Lettura del saggio 'L'umorismo'

Produzione letteraria: Romanzi, novelle e teatro.

Dalle 'Novelle per un anno': 'Il treno ha fischiato' (collegamento col tema ALIENAZIONE di ed. civica)

-Romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale assegnata per l'estate), "Uno, nessuno e centomila", brano iniziale e conclusivo 'Nessun nome')

- Alienazione nel lavoro: lettura critica relativa ai 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore' (pp. 953-54).

-il TEATRO: (tecniche,tematiche,innovazioni, il metateatro), concetto di maschera

Opere teatrali: 'Sei personaggi in cerca d'autore' - 'Enrico IV'.

SIMBOLISMO ED ERMETISMO.

I POETI TRA LE DUE GUERRE:

G. UNGARETTI e E. MONTALE*: vita e poetica a confronto.

- Temi, stile e caratteristiche poetica delle rispettive raccolte: 'L'allegria' e 'Ossi di seppia'*.

UNGARETTI e l'esperienza della guerra in 'Allegria dei naufragi'. La poetica della parola.

Da 'L'allegria': 'Il porto sepolto', 'Sono una creatura', 'Veglia', 'Soldati', 'Fratelli', 'Mattina', 'San Martino del Carso'.

*MONTALE, la poetica, il correlativo oggettivo, la raccolta 'Ossi di seppia'. *Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni. Merigiare pallido e assorto.*

APPROFONDIMENTO SU PASOLINI: Laboratorio teatrale e visione dello spettacolo di Alt Academy su Pasolini 'Chi si scandalizza è sempre banale' (attività di PCTO)

- La classe è uscita in data 8 febbraio 2023 per vedere la mostra al Maxxi 'Tutto è santo di P.P. Pasolini'.

N.B. Le ore di educazione civica sono state svolte in concomitanza con il Programma di Italiano. Separatamente, invece, e, nello specifico, per un numero di ore pari a 1 modulo, l'approfondimento sulla "Legge Basaglia" (n. 180 del 13 Maggio 1978) di contro alla Legge 36 del 1904.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO:

-tratti generali e temi della cantica e sua struttura. I cieli. La figura allegorica di Beatrice.

Canto I: il PROEMIO. Lettura e analisi.

Canto III: il cielo della LUNA e la figura di PICCARDA DONATI. Lettura e analisi.

VI, il canto politico. Confronto con i VI canti delle altre cantiche.

Canti XI-XII: confronto e analisi dei due canti gemelli, struttura speculare dei canti (agiografia), con lettura dei versi più importanti/ parole chiave, NON lettura integrale. Le figure di

	<p>San Francesco e San Domenico.</p> <p>La figura di Cacciaguida*.</p> <p>CantoXXXIII*: La preghiera alla Vergine, visione del video-esegesi di Roberto Benigni.*</p>
<u>METODOLOGIE</u>	Lezioni frontali ma soprattutto interattive, discussioni e dibattiti culturali e letterari, analisi testuali, ricerche, revisione di elaborati scritti, mappe concettuali o mentali.
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Verifiche orali. Elaborati scritti tra i quali, temi di ordine generale, di tipo argomentativo, di tipo espositivo critico-argomentativo, e una simulazione di Istituto con valutazione ufficiale di prima prova Esame di Stato.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libri di testo, appunti e concetti dettagliati dati dal docente a mo' di spiegazione, mappe, video/link di approfondimento.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE,

PROF. SSA CAMILLA PETRUZZELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.
3. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica e della costruzione architettonica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI- (SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)

MODULO 1- L'ILLUMINISMO. Winckelmann e il Neoclassicismo, il grand tour in Italia degli artisti nel settecento. Canova e J. L. David e la rivoluzione francese, Goya e l'inizio del Romanticismo.

Opere:

Canova, Teseo e il minotauro

Canova, Amore e psiche

J. L. David, Il giuramento degli Orazi

J. L. David, La morte di Marat

Goya, Il sonno della ragione genera mostri

Goya, Maja vestida y desnuda

Goya, La famiglia di Carlo IV

Goya, Il 3 Maggio 1808

MODULO 2– IL PRIMO OTTOCENTO. L'Europa della Restaurazione dopo il Congresso di Vienna (1815). Il Romanticismo e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable, J.M. William Turner e C.D. Friedrich. Lo storicismo romantico e i valori della patria nelle opere di Gericault, Delacroix e Francesco Hayez.

Opere:

Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Joseph Mallord William Turner, Luce e colore: la mattina dopo il diluvio.

John Constable, La cattedrale di Salisbury

C. D. Friedrich, Viandante in un mare di nebbia.

T.Gericault, La zattera della medusa

T.Gericault, L' alienata

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez, Il bacio

Brano musicale: ascolto del Nabucco di Giuseppe Verdi; Cavalcata delle Valchirie di R.Wagner.

MODULO 3 – LA META’ DELL’OTTOCENTO. Il realismo in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la rivoluzione realista di Gustave Courbet, I Macchiaioli, la scuola di Barbizon e Corot

Opere:

Gustave Courbet, Gli spaccapietre

Gustave Courbet, Fanciulle sulle rive della Senna

G.Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri

G.Fattori, Bovi al carro

C. Corot, La città di Volterra

MODULO 4– ANNI ’70 DELL’OTTOCENTO. L’Impressionismo e la rivoluzione del colore *en plein air*. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, “Impressione.Lever del sole”. Il confronto tra i principali protagonisti: Renoir, Monet, Manet e Degas.

Opere:

Eduard Manet, Colazione sull’erba

Eduard Manet, Olympia

Claude Monet, Impressione, levar del sole

Claude Monet, Saint -Lazare

Claude Monet, Lo stagno delle Ninfee

Claude Monet, La cattedrale di Rouen

Edgar Degas, L’assenzio

Edgar Degas, Piccola danzatrice

Pierre-Auguste Renoir, Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei Canottieri

MODULO 5– DALL’OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: Cezanne, anticipatore del cubismo, l’esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario “Noa Noa”; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l’Espressionismo, l’impegno politico della pittura divisionista italiana con Giuseppe Pellizza da Volpedo

Opere:

Cezanne, I giocatori di carta

Cezanne, La montagna sainte Victoire

Paul Gauguin, Il Cristo giallo

Paul Gauguin, Aha oe Feii?

Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate

Vincent van Gogh, Notte stellata

Vincent van Gogh, I girasoli

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Quarto stato

_MODULO 6– LA FINE DELL’OTTOCENTO Quadro del Decadentismo europeo: la donna decadente, Giuditta e Danae in Klimt; secessione viennese e berlinese con Ensor e Munch.

Opere:

Gustav Klimt, Giuditta I

Gustav Klimt, Danae

Edvard Munch, L’urlo

MODULO 7 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche.

L’Espressionismo: Die Brücke in Germania e i Fauves in Francia. La violenza del colore di Matisse. Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista. Anno 1907: la rivoluzione cubista. Apollinaire scrive “Les peintres cubistes”, la rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo.

Opere:

Henry Matisse, La Stanza Rossa

Henry Matisse, La danza

Henry Matisse, Donna con cappello

Die Brücke

Oskar Kokoschka, La vita

Oskar Kokoschka, La sposa del vento

Egon Schiele, La vita

Egon Schiele, Abbraccio

Pablo Picasso, La vita

Pablo Picasso, Les démoiselles d'Avignon

Pablo Picasso, Guernica

MODULO 8 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano. Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale “Le Figaro”; lo svecchiamento dell’Italia ottocentesca e il mito della velocità. L’adesione alla Prima Guerra Mondiale. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo di Balla

Opere:

Umberto Boccioni, La città sale

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio

MODULO 9 – IL NOVECENTO. Gli anni a cavallo del primo conflitto mondiale: il Dadaismo, fondato da Tristan Tzara, poeta rumeno: l’arte come provocazione; il ready made; distruggere la cultura artistica della borghesia (perché non ci ha salvato, ma anzi ci ha portato alla prima guerra mondiale).

Opere:

Marcel Duchamp, La Gioconda con i baffi

Marcel Duchamp, Fountain (Orinatoio)

Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta

Surrealismo

Salvador Dalì, la vita

Salvador Dalì, La persistenza della memoria

Salvador Dalì, Sogno causato dal volo di un ape

Astrattismo

Wassily Kandinsky, la vita

Wassily Kandinsky, Composizione VI

Nel corso dell'anno lo svolgimento di alcuni argomenti ha avuto una speciale trattazione. In alcuni casi vi sono stati solo accenni ad altre discipline, in altri vi sono stati veri e propri approfondimenti con l'ausilio di altre pubblicazioni, video, film. Fotografie realizzate dagli stessi studenti.

Mario De Micheli: Avanguardie artistiche del 900. ‘ Discorsi di G. Courbet.’

W.Benjamin: l'opera d'arte nella sua riproducibilità tecnica.

P.P, Pasolini : Scritti Corsari

La classe è uscita in data 8 febbraio 2023 per vedere la mostra al Maxxi ‘ Tutto è santo di P.P. Pasolini’, Body Art e Arte contemporanea – Vari autori.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, dibattiti, discussioni artistiche, letterarie e politiche, flipped classroom, cooperative learning.

MODALITA' di VERIFICA: Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo, Lim, internet, video, film, fotografia, power point. uscite didattiche.

DISCIPLINA: IRC

PROFESSOR Fausto Radicioni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- padronanza di base degli strumenti espressivi della cultura religiosa cattolica e cristiana per poterli interpretare;
- leggere, comprendere ed interpretare sufficientemente la Bibbia in quanto opera letteraria e testo sacro per i cristiani;
- possedere una discreta panoramica sulle grandi religioni ed il loro ruolo nell'impegno comune per promuovere la convivenza e il dialogo pacifico tra i vari popoli ;
- - avere maggiormente chiari sia gli obiettivi che il piano d'azione per il proprio futuro

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI- (SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)

- SIGNIFICATO DI DUE DELLE PRINCIPALI FESTIVITA' RELIGIOSE.

Il Natale: contesto storico e sviluppo degli eventi riguardanti la nascita di Gesù Cristo. La Pasqua: Suo significato per la tradizione ebraica e per quella cristiana.

LA CHIESA DALLE ORIGINI FINO AL MEDIO-EVO.

Origini della chiesa e cardini della vita cristiana: battesimo, confermazione, eucarestia. L'istituzione della domenica. Il lungo periodo delle persecuzioni fino al 313 d.C. I Padri della chiesa. I concili ed il confronto col giudaismo e le altre culture. Le invasioni barbariche: l'opera missionaria della chiesa; S. Benedetto e la ricostruzione dell'organizzazione civile assistenziale e religiosa fatta in tutta Europa dai suoi monaci. "Ora et labora": la loro filosofia di vita consacrata.

LE RELAZIONI INTERPERSONALI: INNAMORAMENTO E AMORE.

Nella cultura classica greca e latina: eros, filia, agape, charitas. L'amore come relazione non possessiva (E. Levinas) e l'arte di amare (E. Fromm). L'amore come arte da apprendere attraverso il proprio impegno, nulla è scontato. L'amore uomo-donna nella Bibbia: "Genesi", il "Cantico dei cantici", le lettere di S. Paolo. I figli come frutto del proprio amore. Le famiglie "aperte": la comunità Giovanni XIII

LA PERSONA UMANA E LA RICERCA DI DIO.

Le domande di senso. Le situazioni limite. Il senso dell'infinito. La tesi del "Disegno intelligente". L'esperienza di Dio e l'esperienza mistica. L'intelligenza di fronte a Dio: ragione e fede. Diversità delle religioni, frutto di storia e culture differenti. La critica alle religioni: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud. Alcuni mistici: S. Giovanni della croce, S. Teresa d'Avila, S. G. Galgani.

L'ETICA DELLA VITA. *

La vita umana. Il concepimento. La vita prenatale. Le acquisizioni più autorevoli a livello internazionale per ciò che riguarda l'embriogenesi come processo di sviluppo continuo, progressivo e senza interruzioni. L'eutanasia e le cure palliative; l'Hospice. Il prioritario rispetto della vita umana: il Giuramento di Ippocrate.

METODOLOGIE

-Lezione frontale;

-Lezione interattiva;

-Lezione multimediale;

-Lettura e analisi diretta dei testi

MODALITA' di VERIFICA

-Interventi di approfondimento;Domande informali frequenti sugli argomenti trattati

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

-Libro di testo; Dispense, schemi, mappe; Video significativi di approfondimento sui contenuti trattati.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA (3. LINGUA)

Prof. Paola Chiesi

CONOSCENZE E
CONTENUTI
TRATTATI

(SI SEGNALANO CON * I
CONTENUTI CHE SI
INTENDONO TRATTARE
DOPO LA DATA DEL
15/05/2023)

DIE ROMANTIK

Historischer Kontext: Napoleon und Deutschland, der Wiener Kongress

Novalis, *Hymne an die Nacht*

C. D. Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer (Beschreibung des Gemäldes) (Lernmaterial)

H. Heine: *Die Loreley*

Themen: Mensch und Natur, die Sehnsucht

VORMÄRZ UND JUNGES DEUTSCHLAND

Historischer Kontext: Nach dem Wiener Kongress, 1830- 1848

Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*

Karl Marx

Film "*Almanya - Willkommen in Deutschland*"

Artikel "*Arbeitsausbeutung in Deutschland*" (www.dw.de)

Themen: Arbeit, Arbeiter, Ausbeutung, Kampf um Rechte
Lebensbedingungen der Arbeiter in der ersten Phase der
Industrialisierung, Gesellschaftskritik, engagierte Literatur;
Deutschland als Migrationsland, Gastarbeiter

AUFBRUCH IN DIE MODERNE 1871-1918

Historischer Kontext: Deutschland als Kolonialmacht; industrielle Revolution; der Untergang der Habsburgischen Monarchie; der 1. Weltkrieg; die Weimarer Republik

„Wien um die Jahrhundertwende“ (Video); Wien

Sigmund Freud und die Gründung der Psychoanalyse

Themen: die mitteleuropäische Kultur, die Industrialisierung und die Krise des „Ich“

VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE

*Historischer Kontext: Hitler an der Macht, Judenverfolgung, der 2. Weltkrieg, die nationalsozialistische Ideologie, die Literatur im Dritten Reich

Franz Kafka: *Gibs auf; Vor dem Gesetz*

Lektüre des Romans *Die Verwandlung*

Themen: Pessimismus und Verwirrung, die Krise des modernen Menschen, Einsamkeit, der Ich-Zerfall, Autoritätsverhältnisse, das Absurde und Groteske der Realität, die Angst als Zeitgefühl der Zeit

*Bertolt Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger; Maßnahmen gegen die Gewalt*

Themen: Gewalt, das Verhalten des Individuums in der „Zeit der Illegalität“, Diktatur, Krieg, engagierte Literatur, Exilliteratur

NACHKRIEGSZEIT

W. Borchert: *Das Brot*

Die Gründung der BRD und der DDR

*Die Berliner Mauer

WEITERE THEMEN

„Was mache ich nach der Schule“? Zukunftspläne

Eine Bewerbung verstehen und den Lebenslauf schreiben

Erweiterung der Sprachkenntnisse bzw. Sprachfertigkeiten

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina</u></p>	<p>Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, film, quadri in prospettiva storica, sociale e in chiave di attualità.</p> <p>Collocare i diversi temi, argomenti e fenomeni culturali trattati all'interno del contesto storico-sociale di riferimento comprendendone il valore culturale</p> <p>Stabilire confronti e nessi in un'ottica trasversale</p> <p>Utilizzare il lessico e il registro linguistico acquisito in funzione comunicativa</p> <p>Consolidare i processi logici di analisi e di sintesi. Raggiungere il possesso di solide conoscenze linguistiche almeno di livello B1. Utilizzare un valido metodo di studio.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Metodologia integrata in funzione delle attività didattiche, degli obiettivi e delle competenze: lezioni frontali, interattive, digitali; discussione guidata, classe capovolta; organizzazione delle conoscenze per parole chiave; costruzione di percorsi intorno a nodi concettuali concordati con il Cdc.</p>
<p><u>MODALITA'di</u> <u>VERIFICA</u></p>	<p>Verifiche orali: esposizione orale in lingua (relazione, domanda/risposta, intervento lungo e breve), simulazione del colloquio d'esame con presentazione di documenti; prove di ascolto.</p> <p>Verifiche scritte: traccia ministeriale, comprensione di un testo scritto, relazione scritta, domande aperte/chiuso</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI</u></p>	<p>Libri di testo, piattaforme digitali dedicate all'insegnamento della lingua tedesca (Deutsche Welle, Nachrichten leicht, Goethe Institut) di lingua tedesca; uso costante della LIM; schemi e materiale forniti dall'insegnante, questionario, video, film, fotocopie, documenti</p>

CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA

Prof.ssa Gabriele Maria Wirth

Durante l'ora di conversazione sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Schüler präsentieren sich
- Deutsche Welle: Topthema "In den Müll oder doch lieber auf den Teller?"- Audio, Manuskript, Wortschatz

- Schüler sprechen über das Thema “In den Müll oder doch lieber auf den Teller” und sagen ihre Meinung dazu.
- Deutsche Welle: Tophema “Innenstädte im Wandel” – Audio, Manuskript, Wortschatz
- Wie stelle ich mir meine ideale Stadt vor? Schüler präsentieren ihre ideale Stadt.
- Nachrichten leicht: Einführung und Erklärung der Webseite
- Schüler präsentieren, die von ihnen gewählten Zeitungsartikel aus Nachrichten leicht
- Meine Zukunftspläne

temi letterari

- Film “Il giovane Marx”
- Schüler sprechen über den Inhalt des Gedichts “die schlesischen Weber”

educazione civica

- Deutsche Welle: Tophema “Arbeiterausbeutung in Deutschland”
- Film “Almanya” (3. Teil) von Yasemin Samdereli, Arbeitsblätter: Inhaltsangabe, wie Deutschland ein Einwanderungsland wurde
- Schüler kommentieren einige Szenen zum Film
- Deutsche Welle: Tophema “Deutschland schreckt ausländische Arbeitskräfte ab”: Audio, Wortschatz, Fragen zum Text
- Schüler sprechen über das Thema “Migration und Arbeiterausbeutung” und äußern ihre Meinung dazu.

Peer to Peer education

- Schüler korrigieren einen auf Deutsch geschriebenen Text

Civiltà dei paesi di Lingua tedesca

- * die Berliner Mauer

METODOLOGIE

lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata, flipped classroom

MODALITA' di VERIFICA

colloquio, interrogazione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

libro di testo, fotocopie, materiale multimediale (audio, video, film)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Essere in grado di capire i punti principali di informazioni attinenti ad argomenti trattati che riguardano l'attualità e la civiltà dei paesi di lingua tedesca;

Essere in grado di destreggiarsi nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi in viaggio nei paesi dove la lingua viene parlata;

Sapersi esprimere su argomenti e tematiche che siano noti o di interessa principale;

Saper descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e dare spiegazioni in merito a opinioni e progetti;

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Serena Laterza

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Saper gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili. Saper identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono. Saper utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici. Consolidare una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie. Saper operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline. Saper approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI- (SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)

LA DINAMICA TERRESTRE: la dinamica della litosfera, la Tettonica delle placche e orogenesi

LA CHIMICA DEL CARBONIO: ibridazione, legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo, isomeria

GLI IDROCARBURI: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, composti aromatici

GRUPPI FUNZIONALI: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, composti carbonilici: aldeidi e chetoni, ammine, acidi carbossilici e polimeri

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE: il Dna ricombinante, la genomica e le applicazioni dell'ingegneria genetica

*I PROCESSI METABOLICI: il metabolismo dei carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici, enzimi, fotosintesi clorofilliana e respirazione cellulare

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione multimediale
Lettura e analisi diretta dei testi
Cooperative learning

MODALITA' di VERIFICA

Verifiche orali, interventi di apprendimento, preparazione di presentazioni in power point.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo
Dispense, schemi, mappe
Strumenti multimediali 3D

DISCIPLINE:

LINGUA E CULTURA INGLESE: Prof. ssa Stefania Calafiore

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE: Prof.ssa Angela Landi

COMPETENZE
RAGGIUNTE
alla fine dell'anno
per la disciplina

Leggere, comprendere e interpretare testi letterari o di approfondimento storico-sociale e culturale e giornalistici in prosa sapendoli inquadrare nel relativo contesto storico-culturale.

Comprendere e saper prendere nota relativamente a una lezione relativa alla trama di un'opera, alla biografia di un autore, a una corrente culturale o a una teoria sociale.

Esporre le idee chiave relative a un periodo storico, a una corrente artistico-letteraria, alle caratteristiche di un autore, all'evoluzione di un movimento culturale;

Relazionare riguardo un argomento trattato in classe o approfondito individualmente;

Commentare un testo letterario esponendo gli aspetti linguistici, le tematiche e i collegamenti al contesto storico-culturale;

Esprimere e sostenere un punto di vista in un dibattito relativo a tematiche socio culturali.

Analizzare un testo letterario, informativo o argomentativo, evidenziandone caratteristiche co-testuali e contestuali;

Scrivere un testo argomentativo.

**CONOSCENZE E
CONTENUTI
TRATTATI**

(SI SEGNALANO CON
* I CONTENUTI CHE
SI INTENDONO
TRATTARE DOPO LA
DATA DEL 15/05/2023)

TEXTS

J. Swift, *Gulliver's travels*;
M. Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*;
Extracts from various Gothic Novels;
W.Blake, *London*;
W.Wordsworth,
- *Daffodils*;
- *My Heart Leaps Up*;
J. Austen, *Pride and Prejudice*;
C. Dickens,
- *Oliver Twist*;
- *Hard Times*;
C. Brönte, *Jane Eyre*;
E. Brönte, *Wuthering Heights*;
L. Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*;
R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde*;
O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*;
W. Owen, *Dulce et Decorum Est*;
W.B. Yeats,
- *The Lake Isle of Innisfree*;
- *The Second Coming*;
J.Joyce, *Ulysses*;
V. Woolf, *To the Lighthouse*;
*G. Orwell, *1984*;
*E. Hemingway, *A Farewell to Arms*
*R.Frost, *The Road Not Taken*.

LITERARY AND CULTURAL CONTEXT

Augustan Literature;
Novel sub-genres;
The Sublime
The Gothic Novel
The Novel of Manners
Romantic Poetry
The Victorian Novel;
Aestheticism and Decadence;

	<p>Modernism; Modern Poetry; The Modern Novel; The interior monologue; *The new generation of American writers</p> <p>HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT</p> <p>Outline of British history from 1714 to inter-war period; Outline of the biography of the authors of the texts analyzed; The Age of Reason; The First Industrial Revolution; The Victorian Compromise; Victorian ideas: Evangelicalism, Utilitarianism, Empiricism, Evolutionism; The Edwardian Age; The Age of Anxiety.</p> <p>LINKS TO CONTEMPORARY TOPICS</p> <p>Globalization and “manufactured” uncertainty; From First to Fourth Industrial Revolution: main features, similarities, and differences. Z. Bauman’s social theory of Liquid Modernity; Gender representation and gender stereotypes; M.Augé’s social theory of non-places; Virtual Reality uses in education; Fake News; * Language and propaganda.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale/dialogata e segmentata; Lezione interattiva; Lezione multimediale Lettura e analisi diretta dei testi; <i>Cooperative learning.</i></p>

<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Verifiche orali: presentazione/relazione su ricerche individuali/di gruppo; dibattito; analisi, contestualizzazione e attualizzazione di brani letterari; relazione a partire da materiale visivo/multimediale.</p> <p>Verifiche scritte: comprensione/analisi di brani letterari mediante esercizi semi-strutturati/domande aperte; redazione di saggi brevi;</p> <p>Simulazione con valutazione ufficiale di seconda prova Esame di Stato svolta in data 05/04/2023.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Libri di testo;</p> <p>Dispense, schemi, mappe;</p> <p>Materiali multimediali reperiti sul web;</p> <p>Piattaforma didattica on-line Google Classroom.</p>

Disciplina: Fisica

Prof.ssa Iacobacci Agnese

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper osservare e identificare fenomeni. 2. Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. 3. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. 4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI- (SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Le grandezze fisiche, notazione scientifica, sistema internazionale di unità, intervallo di tempo, lunghezza, massa, area, volume, densità, le dimensioni fisiche delle grandezze.</p> <p>La velocità: sistemi di riferimento, moto rettilineo, velocità media, calcolo della distanza e del tempo, grafico spazio-tempo, moto rettilineo uniforme, legge oraria del moto, grafici spazio - tempo e velocità - tempo.</p> <p>L'accelerazione: il moto vario su una retta, la velocità istantanea. L'accelerazione media, il grafico velocità - tempo, il moto rettilineo uniformemente accelerato, il metodo sperimentale, il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo, il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità, il lancio verticale verso l'alto.</p> <p>I moti nel piano: uno spostamento è rappresentato da una freccia, la somma di più spostamenti, i vettori e gli scalari, operazioni sui vettori, le componenti di un vettore, il vettore posizione e il vettore spostamento, il vettore velocità e accelerazione, moto circolare uniforme.</p> <p>Le forze: forza peso e forza elastica (o legge di Hooke).</p> <p>I principi della dinamica: la dinamica, il primo principio della dinamica, i sistemi</p>

	<p>di riferimento inerziali e il sistema terrestre, il principio di relatività galileiana, forza accelerazione e massa, il secondo principio della dinamica, la massa inerziale, i sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti, il terzo principio della dinamica.</p> <p>Le forze e il movimento: il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente, il moto di un proiettile con velocità iniziale obliqua.</p> <p>Le leggi di conservazione: il concetto moderno di energia, il lavoro di una forza costante, la potenza, l'energia cinetica, l'energia potenziale della forza peso, l'energia potenziale elastica, la conservazione dell'energia meccanica, la quantità di moto, la conservazione della quantità di moto e l'impulso di una forza.</p> <p>La gravitazione: la legge di gravitazione universale.</p> <p>Le cariche elettriche: la natura elusiva dell'elettricità, l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa della carica elettrica, le legge di Coulomb e il confronto con la legge di gravitazione universale, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione.</p> <p>Il campo elettrico: le origini del concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico.</p> <p>*Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.</p> <p>Il potenziale elettrico: il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza di Lorentz, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico.</p> <p>Induzione elettromagnetica: la legge di Faraday - Neumann, la legge di Lenz.</p> <p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, il campo elettrico indotto, il termine mancante, le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.</p> <p>La crisi della fisica classica, l'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della teoria della relatività ristretta.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale. 2. Cooperative learning. 3. Flipped classroom. 4. Brainstorming.
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verifiche orali. 2. Verifiche scritte. 3. Presentazioni in PowerPoint.
<p><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Libri di testo:</p> <p>Le traiettorie della fisica.azzurro: meccanica, termodinamica e onde.</p>

	<p>Le traiettorie della fisica azzurro: elettromagnetismo, relatività e quanti.</p> <p>“L’evoluzione della fisica”, Einstein e Infeld.</p> <p>Schemi e mappe.</p>
--	---

Disciplina: Matematica

prof.ssa Iacobacci Agnese

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u> alla fine dell’anno per la disciplina</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare ulteriormente l’intuizione matematica, affinando le capacità logico - deduttive. 2. Costruire ed utilizzare modelli, comprendendone validità e limiti. 3. Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi. 4. Saper utilizzare tecniche e procedure di calcolo. 5. Saper operare con un corretto simbolismo matematico e saper utilizzare un adeguato linguaggio scientifico.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI- (SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Richiami e complementi sulle funzioni: introduzione alle funzioni, trasformazioni e grafici delle funzioni, prime proprietà delle funzioni reali di variabile reale, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, funzione inversa e funzione composta.</p> <p>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali: l’insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale. Funzioni esponenziali, equazioni esponenziali e disequazioni esponenziali.</p> <p>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche: proprietà dei logaritmi, equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi, disequazioni logaritmiche e disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.</p> <p>*L’insieme R: richiami e complementi, funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno, funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.</p> <p>Limiti: introduzione intuitiva del concetto di limite, dagli intorni alla definizione generale di limite, dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti, le funzioni continue e l’algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche, forme di indecisione di funzioni trascendenti, infiniti e loro confronto, limiti di successioni.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale. 2. Cooperative learning.
<p><u>MODALITA’ di VERIFICA</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verifiche orali. 2. Verifiche scritte. 3. Presentazioni in powerPoint.

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo: Colori della matematica edizione azzurra, volume 4 e volume 5. Mappe e schemi.
--	--

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa Maria Rosa Silvana Mollo

Conversazione in lingua spagnola: Prof.ssa Mancari Gabriela /Prof.ssa Julissa Ingrid Portmann

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	Il gruppo classe mi è stato affidato dal primo anno, nel corso degli anni la classe ha fatto un percorso di crescita umana e culturale , dimostrando nei riguardi della disciplina interesse approfondendo le tematiche proposte dal punto di vista critico ed interpretativo degli argomenti trattati, sviluppando una discreta capacità organizzativa e metodo di studio,anche se un esiguo numero di alunni non ha raggiunto lo stesso livello degli altri, comunque è riuscito ad ottenere un livello accettabile. Dal punto di vista prettamente linguistico la gran parte dei discenti ha raggiunto un buon livello (B2) e quindi è in grado di comprendere, comunicare in modo corretto e fluido, a elaborare testi scritti di argomenti storico letterari e di attualità, a fare dei collegamenti con le altre discipline esprimendo oltre ai contenuti anche il proprio parere critico.
--	--

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI**

**(anche attraverso
UDA o moduli)**

SIGLO XIX:

EL ROMANTICISMO

Contexto cultural: Marco histórico, social y literario.

Para profundizar

La independencia de las colonias americanas

La constitución de 1812

La poesía Romántica:

José de Espronceda: La canción del pirata (studio comparativo con testo canzone "Una de piratas" di Joan Manuel Serrat)

El estudiante de Salamanca, (visone RTVE)

Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas: XI ,XXI, XXIII, XXXIX, XLII e LIII; (ascolto versione musicata di Alberto Cortez) .

Leyendas: Los ojos verdes

La Prosa en el Romanticismo:

El Costumbrismo:

Mariano José de Larra

“Vuelva usted mañana”

“Un reo de muerte”

El Teatro Romántico

José Zorrilla Moral “ Don Juan Tenorio”

Para Profundizar:

La figura del don Juan en la literatura europea.

EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto cultural: Marco histórico, social y literario

La novela en el Realismo y en el Naturalismo

Leopoldo Alás Clarín: La Regenta (RTVE 1995)

Para profundizar :

Flaubert y Clarin

Benito Pérez Galdós

Doña Perfecta

La vieja y la nueva cultura

DEL SIGLO XIX AL XX

MODERNISMO

Contexto cultural: Marco histórico, social y literario

Rubén Darío: Sonatina

Antonio Machado: Campos de Castilla: Retrato

(ascolto poesía musicata da J.M.Serrat)

LA GENERACIÓN DEL 98

Contexto cultural: Marco histórico, social y literario

Miguel de Unamuno: Niebla. “ Augusto y su creador”

Capitulo I Y Capitulo XXXI

San Manuel Bueno , mártir

Para Profundizar:

Unamuno y Pirandello

Ramón del Valle Inclán teatro :

El esperpento

Luces de Bohemia

Las corrientes literarias de las Vanguardias y las Vanguardias en España

Marco histórico, social y literario

La dictadura de Miguel Primo de Rivera

La segunda República

La guerra civil

Para Profundizar:

Los intelectuales extranjeros y la guerra civil

Las Vanguardias

Los novecentistas

Los ismos

Ramón Gómez de la Serna

Las Greguerias

LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto cultural: Marco histórico, social y literario

Federico García Lorca

La Aurora (Un poeta en Nueva York 1929-1930 fecha de publicación 1940)

Romance de la luna,luna (Romancero gitano 1928)

Para Profundizar:

Los símbolos en la obra de García Lorca

El teatro de Lorca: Yerma, Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba.

Acto I y acto III

Para Profundizar

El crimen fue en Granada.

Rafael Alberti

Se equivocó la paloma (ascolto versione musicata dal compositore Carlos Gustavino Buenos Aires 1941)

De la posguerra a la transición

Marco historico :

Franco y el franquismo

Marco social

De la transición a nuestros días

Marco histórico y social

La Constitución de 1978

Gabriel Janer Manila

He jugado con lobos

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

El plan condor

La Dictadura en Argentina y en Chile

Contexto cultural: Marco histórico y social de Chile y Argentina

Para Profundizar:

Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile

Las madres de la plaza de Mayo

Poema anónimo del cuaderno de poemas de los detenidos políticos argentinos en Rawson por orden del dictador Jorge Rafael Videla.

Tres álamos poema anónimo de la antología de poetas chilenos contra la dictadura de Pinochet.

Conversazione in lingua spagnola:

Inmigración.

Poeta Miguel Hernández.

Power Point del viaje a Valencia.

Las drogas y la legalización. Pros y contras.

Lecturas sobre las drogas y videos sobre las consecuencias de su consumo.

El deporte: herramienta en contra de la violencia y a favor de la igualdad: deportistas famosos en la historia.

La música: definición, origen, importancia, efectos en el cerebro e influencia en la vida de las personas.

Citas de algunos grandes personajes de la historia en ámbito: académico, social, literario y científico.

Macrotema: Las libertades.

METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, Cooperative learning.</p> <p>Attraverso il codice comunicativo della lingua (L2), la sfida è quella di coinvolgere nel processo di acquisizione dei contenuti ogni singolo alunno stimolando la sua curiosità e motivandolo all'apprendimento non solo attraverso la funzione comunicativa ma anche riflessiva e critica.</p> <p>Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari)</p> <p>Durante l'anno scolastico si è fatta una pausa di una settimana dedicata al recupero e potenziamento, ma le classi quinte non sono state coinvolte. Ciò nonostante dove c'è stato bisogno si è intervenuto.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Prove scritte: Le prove scritte svolte hanno riguardato temi di attualità e argomenti di educazione civica</p> <p>Prove orali: le verifiche orali si sono concentrate sugli argomenti svolti durante l'anno, collegandoli in maniera trasversale con le altre discipline.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo; Contextos literarios</p> <p>Dispense, schemi, mappe, fotocopie;</p> <p>Materiali multimediali reperiti sul web;</p>

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROFESSOR MARCO BINDI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Potenziamento delle :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Capacità condizionali (forza, resistenza e velocità). 2) Capacità coordinative generali (apprendimento motorio, controllo motorio, capacità di adattamento ed eventuale modifica dei movimenti) e speciali (capacità di combinazione, di equilibrio e di orientamento). 3) Flessibilità (mobilità articolare ed estensibilità muscolare).
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Giochi sportivi.</p> <p>Conoscenza delle regole di gioco della pallavolo, pallacanestro e paddle tennis.</p> <p>Consolidamento degli esercizi fondamentali di queste discipline sportive e strategie del gioco di squadra.</p> <p>Atletica leggera.</p> <p>Corsa veloce, Corsa di resistenza e Skipp.</p> <p>Il Corpo Umano. L'apparato cardiocircolatorio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) il muscolo cardiaco. 2) i parametri dell'attività cardiaca. 3) piccola e grande circolazione. 4) arterie, vene e capillari. 5) pressione arteriosa.

	<p>6) variazione durante l'esercizio fisico della frequenza cardiaca, gittata sistolica e portata cardiaca.</p> <p>L'energetica muscolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'ATP. 2) meccanismo anaerobico lattacido. 3) meccanismo anaerobico lattacido. 4) meccanismo aerobico. <p>Educazione alla salute e al benessere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) i rischi della sedentarietà. 2) effetti della carenza di movimento. 3) il movimento come prevenzione. <p>Educazione alimentare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fascia normopeso e calcolo del peso forma. 2) il fabbisogno energetico ed il suo calcolo.
--	--

DISCIPLINA: STORIA

Professor Alessandro Fava

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Gli studenti sono capaci di utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina, guardando alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Gli studenti si mostrano capaci di rielaborare ed esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse e orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mazzini e la Giovine Italia – Le rivoluzioni europee del Quarantotto – i processi di unificazione nazionale in Italia e in Germania – Il conflitto franco-prussiano e i nuovi assetti nell'Europa di fine secolo – Il regno d'Italia, Destra e Sinistra storiche – La Seconda Rivoluzione industriale – L'imperialismo – L'Età giolittiana – Belle Époque e crisi internazionali – visione del documentario Sognando la Belle Époque ("Ulisse", Rai)

	<ul style="list-style-type: none"> – Prima guerra mondiale – La Rivoluzione russa – Avvento del fascismo e nazionalsocialismo tedesco – La crisi della democrazia e i totalitarismi in Europa – *La Seconda guerra mondiale <p>Contenuti di Educazione Civica: L'Italia del Dopoguerra nella prospettiva di Pier Paolo Pasolini (in preparazione del laboratorio di Alt Academy sullo scrittore e regista).</p>
METODOLOGIE	<p>lezioni frontali</p> <p>lezioni e ricerche di gruppo</p> <p>analisi documenti e brani storici</p> <p>lezioni multidisciplinari</p> <p>lezioni multimediali</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Prova scritta con traccia a svolgimento aperto – prova orale – realizzazione e presentazione ricerca in f.to power point - questionario</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, “La storia. Progettare il futuro” vol. 2 e vol. 3 – Zanichelli Editore</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof. Alessandro Fava del Piano

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Gli studenti hanno acquisito familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio, sviluppando capacità critica e di analisi.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI- (SI SEGNALANO CON * I CONTENUTI CHE SI INTENDONO TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15/05/2023)

(anche attraverso UDA o moduli)

UNITA' 1 - IMMANUEL KANT

- elementi biografici, contesto storico
- *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?* con lettura e analisi di estratti del testo
- la *Critica della ragion pura* con lettura e analisi estratti dell'opera
- la *Critica della ragion pratica* con lettura e analisi estratti dell'opera

UNITA' 2 - GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- elementi biografici, contesto storico
- l'idealismo, l'identità di razionale e reale e la dissoluzione del finito nell'infinito
- la *Fenomenologia dello Spirito*
- il "sistema hegeliano"
- lettura tesi da *Fenomenologia dello Spirito*, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*

UNITA' 3 - SØREN KIERKEGAARD

- elementi biografici, contesto storico
- Il singolo nell'esistenza; la possibilità come angoscia
- gli stadi dell'esistenza
- il paradosso della fede
- lettura e analisi di brani tratti dai testi *Timore e Tremore* e *Aut, Aut*

UNITA' 4 - KAL MARX

- eredità hegeliana e contesto storico
- l'antropologia

- la storia in chiave economica, l'economia politica
- capitalismo e proletariato
- il materialismo storico e il comunismo
- lettura e analisi di brani tratti dal *Manifesto del Partito Comunista* e da *Il capitale*

UNITA' 5 - FRIEDRICH NIETZSCHE

- vicende biografiche e principali opere
- l'accettazione della vita: Dioniso
- la trasmutazione dei valori
- * l'eterno ritorno
- * l'oltre uomo

Contenuti di Educazione Civica: l'Olocausto e la memoria

METODOLOGIE

- lezioni frontali
- analisi testi filosofici
- lezioni interattive
- lezioni multidisciplinari

MODALITA' di VERIFICA

Prove scritte e orali tradizionali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Ricerca del pensiero vol. 3a e 3b (Abbagnano, Fornero, Burghi – Paravia)

- N. Abbagnano, Storia della filosofia vol. V – ed. TEA
 - I. Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?
 - I. Kant, Critica della ragion pura
 - I. Kant, Critica della ragion pratica
 - G. W Hegel, Fenomenologia dello Spirito,
 - G. W Hegel, Enciclopedia delle scienze filosofiche
 - S. Kierkegaard, Timore e Tremore
 - K. Marx – F. Engels, Il manifesto del Partito Comunista
 - K. Marx, Il Capitale
- materiali multimediali

ALLEGATO n. 1
SIMULAZIONE I PROVA D'ESAME E GRIGLIE

La classe ha svolto una simulazione d'esame della Prima Prova scritta (Italiano) il 29/03/ 2023 della durata di 6 ore e una simulazione d'esame della Seconda Prova scritta (Inglese) il 06/04/2023 anch'essa della durata di 6 ore.

Simulazione prima prova scritta d'esame

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice,

il palpito lontano

*d'una trebbiatrice,
l'angelus argentino...
dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.*

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente Estate e solo nell'edizione di Myricae del 1897 diventa Patria, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tomava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani". E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fureva. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte", fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"

Il loro caseggiato era distrutto [...] Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare: "Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?

3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?

4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

6 divelte: strappate via.

7 ravvisò: comincio a vedere, a riconoscere.

8 il casamento: il palazzo, il caseggiato.

9 Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Ueseppe.

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Selena Pellegrini, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del comportamento. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia,

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico. dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei designer italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'italianità nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce. Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «d'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale. Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali - i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici - che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se - a differenza dei fenomeni naturali non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

<<Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.>>

G. LEOPARDI, Zibaldone di pensieri, in Tutte le opere, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinata aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle Confessioni, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità. Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
---	-----	------	-------	-------	-------	--

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt) .	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt) .	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt) .	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt) .	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
-----------------------------------	-----------

VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC= Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+**= Sufficiente/Più che suff. – **B/D**= Buono/Distinto – **O/E**= Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT) PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT

	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) /100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. **LIVELLO MEDIocre** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO 2

SIMULAZIONE II PROVA D'ESAME

NAME CLASS DATE 5th April 2023

<p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA</p> <p>Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio</p> <p>I. I. S. "CROCE-ALERAMO"</p> <p>LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO</p> <p>SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO</p> <p>Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma</p> <p>Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40</p> <p>Servizi Socio-Sanitari: Via G. Capellini, 11</p> <p>Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8</p> <p>RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – http://www.crocealeramo.edu.it</p>
--

LICEO LINGUISTICO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

A.S. 2022-2023

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT A

Read the text below.

The Common Reader: Second Series (1932) by Virginia Woolf [704 words]

The only advice, indeed, that one person can give another about reading is to take no advice, to follow your own instincts, to use your own reason, to come to your own conclusions. If this is agreed between us, then I feel at liberty to put forward a few ideas and suggestions because you will not allow them to fetter that independence which is the most important quality that a reader can possess. After all, what laws can be laid down about books? The battle of Waterloo was certainly fought on a certain day; but is Hamlet a better play than Lear? Nobody can say. Each must decide that question for himself. To admit authorities, however heavily furred and gowned, into our libraries and let them tell us how to read, what to read, what value to place upon what we read, is to destroy the spirit of freedom which is the breath of those sanctuaries. Everywhere else we may be bound by laws and conventions – there we have none.

5

10 But to enjoy freedom, if the platitude is pardonable, we have of course to control ourselves. We must not squander our powers, helplessly and ignorantly, squirting half the house in order to water a single rose-bush; we must train them, exactly and powerfully, here on the very spot. This, it may be, is one of the first difficulties that faces us in a library. What is “the very spot”? There may well seem to be nothing but a conglomeration and huddle of confusion. Poems and novels, histories and memoirs, dictionaries

15 and blue- books; books written in all languages by men and women of all tempers, races, and ages jostle each other on the shelf. And outside the donkey brays, the women gossip at the pump, the colts gallop across the fields. Where are we to begin? How are we to bring order into this multitudinous chaos and so get the deepest and widest pleasure from what we read?

20 It is simple enough to say that since books have classes – fiction, biography, poetry – we should separate them and take from each what it is right that each should give us. Yet few people ask from books what books can give us. Most commonly we come to books with blurred and divided minds, asking of fiction that it shall be true, of poetry that it shall be false, of biography that it shall be flattering, of history that

it shall enforce our own prejudices. If we could banish all such preconceptions when we read, that would be an admirable beginning. Do not dictate to your author; try to become him. Be his fellow-worker and

25 accomplice. If you hang back, and reserve and criticise at first, you are preventing yourself from getting the fullest possible value from what you read. But if you open your mind as widely as possible, then signs and hints of almost imperceptible fineness, from the twist and turn of the first sentences, will bring you into the presence of a human being unlike any other. Steep yourself in this, acquaint yourself with this, and soon you will find that your author is giving you, or attempting to give you, something far more

30 definite. The thirty-two chapters of a novel – if we consider how to read a novel first – are an attempt to make something as formed and controlled as a building; but words are more impalpable than bricks; reading is a longer and more complicated process than seeing. Perhaps the quickest way to understand the elements of what a novelist is doing is not to read, but to write; to make your own experiment with the dangers and difficulties of words. Recall, then, some event that has left a distinct impression on you

35 – how at the corner of the street, perhaps, you passed two people talking. A tree shook; an electric light danced; the tone of the talk was comic, but also tragic; a whole vision, an entire conception, seemed contained in that moment.

40 But when you attempt to reconstruct it in words, you will find that it breaks into a thousand conflicting impressions. Some must be subdued; others emphasised; in the process you will lose, probably, all grasp upon the emotion itself. [...]

1. *Read the following statements and write whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS).*

(each correct item carries 1 point)

- 1 Readers should be told how to read, which books to avoid and why. T F NS
- 2 Readers should not allow the others to influence their reading. T F NS
- 3 Woolf suggests that the author should become the reader. T F NS
- 4 If you are unbiased when starting to read a book, you will get the fullest possible value from it. T F NS
- 5 In order to appreciate a novelist's work, the reader himself should first dabble in writing. T F NS

2. Answer the question below. Use extensive sentences and your own words.

a) Why does the author mention the battle of Waterloo?

(up to 2 points)

b) What would happen if readers were told what value to place upon what they read?

(up to 2 points)

c) What does "huddle of confusion" (line 14) refer to? Explicate this expression and justify it alluding to the whole text.

(up to 4 points)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT B

Read the text below

RECORD HEAT RECORDED WORLDWIDE

The World Meteorological Organization (WMO) reports the planet Earth is experiencing another exceptionally warm year with record-breaking temperatures occurring in Europe, the Middle East, North Africa and the United States. At least 60 people have been killed in the devastating forest fires in central Portugal. The WMO says one of the factors contributing to these runaway wildfires are very high temperatures that have exceeded 40 degrees Celsius. Extremely high temperatures also have been recorded in Spain and in France, which issued an amber alert, the second highest alert level, on Tuesday. The WMO reports near record heat is also being reported in California and in the Nevada deserts.

Meteorologists report that North Africa and the Middle East are experiencing extremely hot weather with temperatures topping 50 degrees Celsius. But WMO spokeswoman Claire Nullis says the hottest place on Earth appears to be the town of Turbat in southwestern Pakistan, which reported a temperature of 54 degrees Celsius in May. WMO senior scientist Omar Baddour says the world heat record of 56 degrees Celsius was recorded in Death Valley in the United States in 1913.

“The concern now is we are close to cross that record. We are now 54. We are not that far.” The WMO says it expects global heat waves will likely trigger more deadly wildfires. If necessary precautions are not taken, it warns many people will die from the heat, as happened in 2003, when heatwaves across Europe killed 70,000 people.

(adapted from <https://WWW.voanews.com/a/world-temperatures/3908281.html>; <http://www.metoffice.gov.uk/guide/weather/warnings>)

[249 words]

[Quesito B]

COMPREHENSION

** Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.
(each correct item carries 1 point)*

1- Wildfires are one of the consequences of very high temperatures.

T **F** **NS**

2- Experts do not think the world heat record is likely to be broken.

T F NS

3- In the sentence “temperatures topping 50 degrees Celsius” the word “topping” means: temperatures which are not higher than 50 degrees Celsius.

T F NS

4- A red alert will soon be issued in different countries.

T F NS

5- The colour of the warning depends on a combination of three different elements.

T F NS

6- In the text WMO reports about the measures taken to protect the population from rising temperatures.

T F NS

7- This text is a newspaper article.

T F NS

PART 2

WRITTEN PRODUCTION [TASK A]

“Once you learn to read, you will be forever free.” (Frederick Douglass).

Discuss the quotation in a 300-word essay and support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

(the essay carries up to 10 points)

WRITTEN PRODUCTION [TASK B]

Global warming is increasing day by day affecting countries all over the world.

Write a 300-word argumentative essay, say if you believe that it is the responsibility of individuals rather than of governments to deal with this problem.

(the essay carries up to 10 points)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



I . I . S . " C R O C E - A L E R A M O "

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Servizi Socio-Sanitari e Tecnico economico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.liceocroceroma.it>



GRIGLIE SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2023

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 ai sensi del quadro di riferimento vigente e delle circolari ministeriali preposte per l'anno in corso.

**si fa presente che, non conoscendo il numero di risposte chiuse e di risposte aperte - su un totale di quindici – che verranno inviate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, la presente griglia potrà essere modificata all'uopo nella parte della comprensione e dell'interpretazione.*

Liceo linguistico: I.I.S. CROCE-ALERAMO, ROMA a.s.: 2022-2023

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

Lingua straniera: LINGUA E CULTURA INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	Fino a punti 5	Fino a punti 7

INTERPRETAZIONE DEL TESTO

<p>Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.</p>	8	
<p>Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.</p>	6,4	
<p>Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.</p>	4,8	
<p>Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.</p>	3,2	
<p>Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.</p>	1,6	
<p>Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *</p>	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA

<p>Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.</p>	<p>5</p>	<p>5</p>
<p>Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.</p>	<p>4</p>	<p>4</p>
<p>Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 23	... / 17
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Candidato.....	Classe V.....
----------------	------------------

a) Padronanza linguistica (per tutte le tipologie testuali) sezione prima (max 8 punti)

	Indicatori	Livelli di prestazione	punteggi	Voto analitico
a.1	Ortografia	Controllo insufficiente	0,25	
		Controllo sufficiente / discreto	0,5	
Controllo buono /ottimo		1		
a.2	Punteggiatura	Controllo insufficiente	0,25	
		Controllo sufficiente /discreto	0,50-0,7 5	
Controllo buono /ottimo		1		
a.3	Morfologia e sintassi	Controllo gravemente insufficiente	0,25	
		Controllo insufficiente	1	
Controllo sufficiente /discreto		1,5-1,75		
Controllo buono/ottimo		2		

a.4	Registro linguistico e lessico	Inadeguato, improprietà lessicali gravi e frequenti	0,25	
		Accettabile, improprietà lessicali anche gravi, ma isolate	0,50	
		Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche	1	
Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti		1,50		
Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale		2		
a.5	Coerenza e coesione testuale	Carente	0,50	
		Inadeguata	1	
Semplice, ma coerente		1,50- 1,75		
Coerente, organica e coesa		2		

Analisi del testo tipologia A sezione seconda (max 7 punti)

b.1	Comprensione e del testo	Inadeguata	0	
		Adeguate e coerente	1	
Completa e corretta	2			
b.2	Analisi del testo	Confusa /parziale	1	
		Adeguate e lineare	1,5 - 2	
Approfondita e puntuale	2,5			
b.3	Interpretazione complessiva. Approfondimenti personali e/o creatività	Inadeguata	1	
		Adeguate, pertinenti e organica	2 - 2,25	
Approfondita, pertinente, organica, articolata e/o originale	2,5			
		Totale... /quindicesimi		

Tipologia C sezione seconda (max 7 punti)

b.1	Aderenza alle	Inadeguata o parziale	0,50 - 0,75	
-----	---------------	-----------------------	-------------	--

	consegne	Adeguate	1-1,25	
Completa	1,5			
b.2	Conoscenza e comprensione dell'argomento	Incompleta e generica	1	
		Sostanzialmente adeguata	2 – 2,25	
Adeguate	2,5			
Approfondita	3			
b.3	Capacità di rielaborazione critica. Creatività e/o originalità	Inadeguata e disorganica. Riflessioni personali frammentarie e limitate	0,50-1	
		Accettabile. Riflessioni personali essenziali, ma pertinenti	1,5 – 1,75	
		Adeguate. Valutazioni personali pertinenti e organiche	2	
Appropriata e articolata. Ampie e puntuali valutazioni personali	2,5			
		Totale... /quindicesimi		

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docente	Firma
<i>Italiano</i>	Majla Scalabrelli	
<i>Inglese</i>	Stefania Calafiore	
<i>Conversazione Inglese</i>	Angela Landi	
<i>Spagnolo</i>	Maria Rosa Silvana Mollo	
<i>Conversazione Spagnolo</i>	Julissa Portmann	
<i>Tedesco</i>	Paola Chiesi	
<i>Conversazione Tedesco</i>	Gabriele Maria Wirth	
<i>Storia e Filosofia</i>	Alessandro Fava Del Piano	
<i>Matematica e Fisica</i>	Agnese Iacobacci	
<i>Scienze naturali</i>	Serena Laterza	
<i>Storia dell'Arte</i>	Camilla Petruzzella	
<i>Scienze motorie</i>	Michele Di Mambro (supplente Marco Bindi)	
<i>Religione</i>	Fausto Radicioni	

Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Teresa Luongo)

Roma, 15/05/2023