



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I. I. S. " C R O C E - A L E R A M O "

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): **viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma**

Servizi Socio-Sanitari e Tecnico economico: **Via Sommovigo 40**

Servizi Socio-Sanitari: **Via Cannizzaro 16**

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8
RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.liceocroceroma.it>



Documento del consiglio di classe

Classe 5 D

indirizzo scientifico

INCARICATO DELLA REDAZIONE DEL DOCUMENTO: PROF. SERENA BUCCARELLA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

PROFILO DI INDIRIZZO	3
PROFILO DELLA CLASSE	4
NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO	5
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	5
ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINE CURRICOLARI (AML)	5
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO)	7
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	8
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	8
AREE TEMATICHE PER IL COLLOQUIO ORALE	10
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	11
CRITERI DI VALUTAZIONE	12
IL CONSIGLIO DI CLASSE	12
ALLEGATO N. 1 – SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	13
ALLEGATO N. 2 – CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE	36
ALLEGATO N. 3 – TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME	57
ALLEGATO N. 4 – TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	68
ALLEGATO N. 5 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE	72

PROFILO DI INDIRIZZO

L'indirizzo scientifico ripropone il legame fecondo tra scienza e tradizione umanistica del sapere. In esso metodo e procedure scientifiche vengono assunti in sostanziale continuità con la funzione mediatrice svolta dalla lingua nella descrizione del reale.

Nell'indirizzo scientifico la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo fondante sul piano culturale ed educativo per la funzione mediatrice e decisiva che tali discipline ed i loro linguaggi svolgono nell'interazione conoscitiva con il mondo reale.

L'area delle discipline umanistiche è adeguatamente ampia ed articolata, allo scopo di assicurare l'acquisizione degli strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva della realtà.

Gli obiettivi di indirizzo sono articolati in Conoscenze, Competenze e Capacità.

CONOSCENZA (sapere): è la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.

COMPETENZA (saper fare): è la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.

CAPACITÀ (saper essere): è la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo.

CONOSCENZE	<p>Ambito disciplinare: Umanistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere conoscenza del mezzo linguistico sia per la ricezione, sia per la produzione orale e scritta; - riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario; - conoscere i grandi movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento e il patrimonio culturale letterario della civiltà latina; - conoscere la filosofia nelle sue tappe più significative; - possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia in rapporto ai contesti storico culturali; - avere conoscenza del panorama letterario inglese; - conoscere i principali movimenti del panorama artistico. <p>Ambito disciplinare: Scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; - conoscere metodi e procedure in ambito matematico; - conoscere le leggi dell'elettromagnetismo e gli elementi essenziali della Relatività einsteiniana; - conoscere l'evoluzione del sistema Terra.
COMPETENZE	<p>Ambito disciplinare: Umanistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere gli elementi che hanno determinato un fenomeno letterario; - saper collocare un testo in un quadro di confronti e di relazioni; - comprendere criticamente varie tipologie di testi; - saper confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; - saper scoprire la dimensione storica del presente; - saper riconoscere i modelli interpretativi; - saper leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, collocarla in relazione con altre opere ed inserirla in un contesto. <p>Ambito disciplinare: Scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi; - acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico; - essere in grado di analizzare e utilizzare modelli e comprenderne le correlazioni esistenti; - saper analizzare i fenomeni fisico chimico geologici.

CAPACITÀ	<p>Ambito disciplinare: Umanistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper affrontare testi letterari di vario genere leggendoli in modo autonomo e consapevole; - saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione della produzione letteraria italiana; - saper individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea; - usare strategie argomentative e procedure logiche; - saper valutare la portata critica delle interpretazioni storiche; - sapersi utilizzare in modo corretto lo strumento linguistico della lingua inglese; - maturare capacità grafico rappresentative. <p>Ambito disciplinare: Scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> - vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le informazioni scientifiche; - essere in grado di analizzare situazioni non predefinite; - saper utilizzare illustrazioni e modelli; - analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno; - essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione del mondo.
-----------------	--

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione: 22 alunni, di cui 17 ragazzi e 5 ragazze.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali: il gruppo classe risulta abbastanza ben integrato al suo interno, con un gruppo positivo e propositivo ed un altro con atteggiamento piuttosto passivo. Nel rapportarsi con i docenti la maggior parte degli studenti si sono dimostrati per lo più rispettosi ed educati nel far presente le loro esigenze, e nel complesso sono stati disponibili e collaborativi.

Osservazioni generali sul percorso formativo: Nel corso degli anni il gruppo classe è stato abbastanza stabile. Il primo anno un alunno non è stato ammesso alla classe successiva. All'inizio del secondo anno due alunne hanno deciso di cambiare indirizzo di studi e tre nuovi alunni (due provenienti da altra scuola, uno proveniente da un'altra sezione) sono stati inseriti all'interno del gruppo classe; nel corso del secondo anno una alunna ha cambiato scuola. All'inizio del triennio si sono inseriti tre nuovi alunni provenienti da un'altra sezione. All'inizio del quinto anno si è inserito uno studente che, nell'a.s. precedente, non era stato ammesso all'Esame di Stato.

Il percorso formativo della classe, così come le dinamiche relazionali al suo interno, sono stati fortemente influenzati dalla emergenza pandemica che li ha coinvolti nel pieno del secondo anno di studi.

Gli studenti si sono in generale applicati con una certa serietà ed un discreto interesse agli impegni scolastici; hanno partecipato in modo sufficientemente propositivo e proficuo al dialogo educativo, rispettando per lo più le scadenze e le consegne e assicurando una frequenza abbastanza regolare alle lezioni.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline: in relazione alle scienze l'avvicinarsi di più docenti nel corso dei cinque anni ha portato criticità nell'apprendimento di un uniforme metodo di studio, oltre alle problematiche insite nella disciplina e nella periodizzazione degli argomenti.

Osservazioni sul metodo di studio: per tutte le materie la programmazione dei docenti ha sempre tenuto conto della situazione di partenza di tutti gli alunni e della situazione di emergenza vissuta prima con la DAD, poi con la DDI. Lo scopo di ciascun docente è sempre stato quello di favorire per ognuno di loro l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e di una corretta, personale capacità di rielaborazione di quanto appreso con un approccio critico alle diverse discipline.

Livelli generali raggiunti: gli obiettivi formativi sono stati raggiunti in maniera non del tutto omogenea. Un esiguo gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, ha partecipato in modo interessato e curioso, è stato disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo risultati apprezzabili, grazie all'impegno e allo

studio costante: ha maturato, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti.

Un gruppo più numeroso mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione poco sistematica. Ciò non ha permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO

	I	II	III	IV	V
Numero alunni	19	18	21	21	22

CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A. S. 2020/2021	A. S. 2021/2022	A. S. 2022/2023
Italiano/Latino	Toscano	Toscano/Lupoli	Toscano
Matematica/Fisica	Buccarella	Buccarella	Buccarella
Inglese	D'Andrea	D'Andrea	D'Andrea
Storia/Filosofia	Di Lallo	Di Lallo	Di Lallo
Scienze	Retico	La Ruota/ Cappa/ Guerrini	Cannavale
Storia dell'Arte	Davolos	Davolos	Davolos
Scienze motorie	Stoduti	Stoduti	Stoduti
Religione	Zaottini	Zaottini	Zaottini
Materia Alternativa	Carocci	Carocci/ Spatola	De Donno

ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINE CURRICOLARI (AML)

La situazione di emergenza vissuta nel corso di buona parte del triennio non ha consentito per questa classe la attivazione di un insegnamento in lingua inglese di una disciplina non linguistica. Gli allievi comunque possiedono competenze che possono consentire loro di leggere un brano in inglese e si esporre brevemente ma correttamente e compiutamente argomenti disciplinari in tale lingua.

In indipendenza da tale attività strutturata, alcuni circoscritti argomenti del programma di fisica sono stati affrontati attraverso la visione di video in lingua inglese e poi discussi in classe.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

EDUCAZIONE CIVICA

Docente tutor: Cosetta Stoduti

Gli obiettivi in materia di educazione civica del consiglio di classe sono ispirati a quelli elencati nella Raccomandazione del consiglio dell'Unione europea del 2018.

Conoscenze:

concetti e fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; vicende contemporanee e interpretazione critica dei principali eventi della storia mondiale; obiettivi e valori dei movimenti sociali e politici;

sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici, e tematiche ambientali;
 integrazione europea e consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo, con particolare riferimento ai valori comuni dell'Europa.

Capacità:

impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune, come lo sviluppo sostenibile;
 pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi;
 partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello scolastico a quello nazionale ed europeo;
 accedere ai mezzi di comunicazione, tradizionali e nuovi, interpretarli criticamente e interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;

Competenze:

rispetto dei diritti umani, base della democrazia e presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo;
 disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli;
 sostegno della diversità sociale e culturale, parità di genere, superamento degli stereotipi di genere, coesione sociale, adozione di stili di vita sani e sostenibili;
 promozione di una cultura di pace e non violenza;
 disponibilità a rispettare la privacy degli altri, essere responsabili in campo ambientale, superare i pregiudizi, raggiungere compromessi ove necessario e garantire giustizia ed equità sociale attraverso l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici.

La classe nel suo complesso, ha partecipato in modo attento e consapevole allo sviluppo delle tematiche presentate dai vari docenti, mostrando un grado di coinvolgimento buono, pur con le ovvie differenze individuali.

DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA SVOLTO	ORE EFFETTUATE
STORIA	CARMELA DI LALLO	Il diritto di sciopero- art. 39 e 40 della Costituzione italiana La Razzia: 16 ottobre 1943 e il Rastrellamento degli Ebrei romani Il valore della Memoria: visita guidata Museo fondazione Shoah e Ghetto ebraico; Uscita didattica alle Fosse Ardeatine Il legame tra Resistenza e Costituzione italiana Il diritto internazionale: dalla Società delle Nazioni all'ONU Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana-percorso storico e lettura e analisi dei primi 12 articoli	4,5
FILOSOFIA	CARMELA DI LALLO	Totalitarismi/Democrazia: il potere politico e il tema dell'obbedienza; La responsabilità morale; la "Banalità del male" in H. Arendt; i principi del vivere democratico attraverso l'analisi di "Vita Attiva" in H. Arendt; rapporto "potere e responsabilità" in H. Jonas-etica per una civiltà tecnologica	6
ITALIANO	FRANCESCO TOSCANO	I sestanti della "Commedia": il rapporto stato-chiesa e gli artt. 7, 8, 19 e 20 della Costituzione italiana	1,5
LATINO	FRANCESCO TOSCANO	Quintiliano e la scuola: libertà d'arte, scienza e insegnamento negli artt. 33 e 34 della Costituzione italiana	1,5
FISICA	SERENA BUCCARELLA	I fisici degli anni '30. Ricerca scientifica e contesto sociopolitico	4,5
INGLESE	ASTRID D'ANDREA	COP27, il cambiamento climatico, la relazione tra diminuzione della popolazione nel Regno Unito e negli	3

		U.S.A., la giustizia sociale e l'ambiente, i fenomeni climatici estremi negli U.S.A..	
SCIENZE	EMILIANO CANNAVALE	Sostenibilità nelle città e negli insediamenti urbani	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	NAZZARENO DAVOLOS	Articolo 9 della Costituzione italiana, i beni culturali.	1
SCIENZE MOTORIE	STODUTI COSETTA	Storia delle olimpiadi antiche e moderne.	6
RELIGIONE	MICHELA ZAOTTINI	I corridoi umanitari (COMUNITA' DI SANT'EGIDIO) Le vittime innocenti di mafia (LIBERA)	3
MATERIA ALTERNATIVA	PAMELA DE DONNO	Fatti di cronaca di antisocialità con relative normative	2

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) riassunti nella seguente tabella:

Anno scolastico	ATTIVITÀ	SOCIETÀ ESTERNA	NUMERO ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE
2020/21	Underadio	Cooperativa sociale E.D.I. Onlus	3	16
	Look@Future	Centro ELIS	11	10
	Erasmus Digital Theatre	Erasmus Theatre	21	38
	Summer camp "Scuola di internet per tutti"	Mondo Digitale	10	12

2021/22	Percorso di orientamento alle carriere scientifiche	Fondazione Mondo digitale	14	40
	Tutor		3	30
	Lezioni di giornalismo	Gedi News Network	2	10
	Giornale scolastico "Testata dello studente"		3	47
	Informazione e divulgazione scientifica	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	3	12
	Ben-essere a scuola	Università "Giustino Fortunato"	8	30
	I FACTOR Fattore Impresa	Università "Giustino Fortunato"	7	8

	La matematica nelle gare di matematica	Università "La Sapienza"	2	10
	Orientamento in rete "In cammino verso medicina"	Università "La Sapienza"	5	40

2022/23	Salone dello studente	CAMPUS	19	5
	International Masterclass - progetto IPPOG 2023	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	2	37
	Questionario Almadiploma	Almadiploma	22	9

Oltre a tali percorsi, che hanno coinvolto diversi alunni, si sono aggiunti percorsi individuali nel corso dei tre anni, che hanno portato la quasi totalità degli studenti a raggiungere il monte ore previsto dal Ministero.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'a.s. è stata svolta una simulazione della prima prova scritta di Italiano ed una simulazione della seconda prova scritta di Matematica. In allegato sono riportati i testi delle prove con le rispettive griglie di valutazione.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo e descrizione	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite dagli studenti
Visite guidate	Zero Gravity	06/02/2023	
	Uscita con visita guidata alle Fosse Ardeatine	05/04/2023	
Progetti e Manifestazioni culturali *	Progetto Memoria: visita guidata Museo fondazione Shoah e Ghetto ebraico	27/10/2022	<ul style="list-style-type: none"> Gli studenti sono in grado di -presentare gli aspetti più significativi del film -inquadrare il tema della Shoah e il contesto storico-culturale di riferimento -illustrare l'art 3 della Costituzione italiana

	Notte europea della ricerca. Università La Sapienza -La Matematica delle folle -Buchi neri dalla A alla Z	21/09/2022	
Incontri con esperti	Incontro in Aula Magna con G. Polgar "Dalle leggi razziali alla Shoah"	13/02/2023	
	Progetto di sensibilizzazione alla donazione del midollo osseo a cura dell'associazione Linfoamici	3/4/2023	L'associazione oltre a supportare i pazienti malati di linfoma di Hodgkin, mira a sensibilizzare i giovani sulla tematica della donazione di sangue e midollo.
Orientamento	Salone dello studente. Fiera di Roma	21/10/2022	
	TESTBUSTERS – Verso il test di ammissione in Medicina e professioni sanitarie	13/12/2022	Studenti delle facoltà di Medicina di diversi atenei (alcuni ex alunni del Croce) e di differenti anni aiutano gli aspiranti universitari a prepararsi per il test d'ammissione.
	Questionari Almadiploma e AlmaOrientati	2/2023	Tale progetto, promosso dal MIUR in collaborazione con moltissime Università Italiane, è un percorso di orientamento individuale, proposto già da molti anni dal nostro Istituto, che restituirà contenuti personalizzati che riguardano la formazione post diploma e il mondo del lavoro e che permetterà agli studenti la compilazione di un proprio Curriculum vitae.
	SERVIZIO INFORMAGIOVANI del Comune di Roma	7/2/2023	Questi incontri, organizzati in collaborazione con il servizio Informagiovani del Comune di Roma, hanno l'obiettivo di orientare alla scelta consapevole ed illustrare tutte le opportunità post diploma.

Orientamento	“Il Lavoro del Ricercatore” Incontro con ricercatori nell’ambito biomedico e delle scienze biologiche	4/4/2023	L’incontro, inserito nel progetto Veronesi “Ricercatori in classe”, ha lo scopo di far comprendere l’importanza della ricerca attraverso la testimonianza diretta di chi ha compiuto una scelta di studi e ora sta lavorando per il progresso della scienza.
	Quantum week Facoltà di Fisica e Ingegneria, Università Roma Tre	20/4/2023	

AREE TEMATICHE PER IL COLLOQUIO ORALE

In base all’O.M. 45 del 9 marzo 2023, Il Consiglio di Classe ha individuato delle aree tematiche di riferimento da proporre alla Commissione d’esame per lo svolgimento del colloquio orale:

IL MALE DI VIVERE

INDIVIDUO E SOCIETÀ

LA CRISI

LA GUERRA

I TOTALITARISMI

APPARENZA E REALTÀ

IL VIAGGIO

LA PERCEZIONE DELLO SPAZIO

LA MEMORIA

IL SOGNO E L’UTOPIA

IL PROGRESSO E LE SUE CONSEGUENZE

LE PAROLE, I SEGNI E I SIMBOLI

ARMONIA E BELLEZZA

IL TEMPO

L’UOMO E LA NATURA

MALATTIA E SALUTE

LA PARITA' DI GENERE

IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALE E POTERE

SCIENZA E POTERE

DIVERSITA' E DISEGUAGLIANZE

L'INFANZIA

IL LAVORO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione, che costituisce una tappa di estrema rilevanza all'interno di qualsiasi ente, come momento di autoanalisi e di verifica dei risultati dell'operato svolto, in un'istituzione come la Scuola, che per sua natura è dedicata alla formazione, svolge un ruolo basilare. Essa può declinarsi in valutazione didattica (che qui andremo ad approfondire) e valutazione di Istituto. La valutazione didattica è espressione dell'autonomia professionale propria dei docenti nella sua dimensione individuale e collegiale, e ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento, e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. Essa può avvenire sia al termine di un itinerario didattico (valutazione sommativa), sia durante il processo di apprendimento stesso (valutazione in itinere) ed è per sua natura dinamica in quanto parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento e volta a conseguire finalità e obiettivi proposti. Processi di insegnamento/apprendimento La "condizione di partenza" di ogni alunno è accertata anche mediante test di ingresso in tutte le classi prime e terze, nel rispetto del principio di continuità. La "verifica" del profitto si attua nel corso dell'anno mediante le prove previste per ogni disciplina, secondo le scelte di ciascun docente, e, ove possibile, a prove comuni definite dai docenti della stessa disciplina. Le tipologie di verifica, concordate nell'ambito dei singoli Dipartimenti e in linea con le richieste ministeriali, consistono in: prove orali; prove scritte di tipo strutturato, semistrutturato e non strutturato; prove pratiche e prove grafiche. Per ciascuna di esse sono previsti criteri comuni o griglie di valutazione tali da favorire una più chiara lettura, da parte dello studente, dei punti di forza e di debolezza della sua preparazione e tali da garantire l'uniformità di valutazione entro l'intero Istituto. Le verifiche sottoposte agli allievi presentano lo stesso livello di difficoltà anche se, eventualmente, sono differenti per fila. In una prova scritta comunque articolata, lo studente conosce la soglia della sufficienza e/o i punteggi attribuiti ai singoli item, in modo da poter ragionevolmente autovalutarsi. La "valutazione" periodica e finale tiene conto dei risultati delle prove di verifica e del raggiungimento dei diversi livelli di competenza individuati secondo criteri condivisi (p.es. conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione), cui si unisce la considerazione dell'interesse, dell'impegno, della continuità, della crescita rispetto ai livelli di partenza e della partecipazione all'intera proposta formativa della scuola, ivi comprese le attività integrative o extracurricolari. Nel corso dell'anno scolastico sono assicurate di norma per ogni materia che preveda prove scritte o grafiche, non meno di 5 prove del genere e un numero di prove orali commisurato all'orario settimanale della materia. Non più di metà del numero minimo delle prove orali di ciascun trimestre o quadrimestre possono essere formalmente sostituite da verifiche scritte o prove strutturate.

I risultati relativi al profitto degli alunni sono comunicati alle famiglie con la pagella di fine primo periodo (nella seconda parte di gennaio) e con i quadri finali. L'andamento del processo di formazione è anche comunicato a seguito degli interventi che l'istituto mette in atto per il recupero delle insufficienze. A fine Quadrimestre è trasmessa alle famiglie una comunicazione intermedia del Consiglio di Classe, con la quale viene delineato un quadro di tendenza relativamente alle singole discipline. Gli insegnanti ricevono i genitori secondo gli orari da ognuno comunicati alle classi e sul sito web. Nel corso di ogni periodo sono previsti incontri pomeridiani collegiali con le famiglie in giorni separati, rispettivamente per le discipline scientifiche e letterarie. I ricevimenti delle famiglie sono sospesi negli ultimi 30 giorni di lezione e circa due settimane prima della chiusura del primo Quadrimestre. Il nostro Istituto valuta la qualità del servizio offerto mediante monitoraggio delle proprie attività e questionari di gradimento. Di tali questionari si tiene conto nella compilazione del Rapporto di Autovalutazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre che un dovere, una continuativa presenza alle lezioni costituisce un presupposto per apprendimenti significativi e per la reale acquisizione di competenze nei diversi ambiti disciplinari. I criteri di seguito definiti tendono quindi a sollecitare comportamenti adeguati che garantiscano non solo la necessaria continuità individuale, ma anche l'omogeneità di un percorso collettivo, ovvero di classe, in grado di garantire un efficace successo formativo.

Criteri generali per la valutazione: Ciascun docente, nell'elaborazione della propria proposta di voto, farà riferimento a:

- progressi in itinere rispetto ai livelli di partenza, al recupero delle insufficienze intermedie e al recupero finale delle carenze
- risultati delle prove di verifica in itinere (al fine di accertare il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi)
- partecipazione al dialogo educativo e impegno nel lavoro a scuola e nel consolidamento e approfondimento in orario extrascolastico
- risposta alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- metodo ed autonomia nello studio (conoscenze, competenze, capacità di rielaborazione personale)
- qualità espressive, coerenza e consequenzialità logica, intuizione
- frequenza regolare delle lezioni, rispetto dei propri impegni didattici
- eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento.

Per la concessione di eventuali aiuti in sede di scrutinio finale si terrà particolarmente conto dell'assiduità nella frequenza, della corretta e responsabile partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno nello studio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano e Latino	Francesco Maria TOSCANO	
Inglese	Astrid D'ANDREA	
Storia e Filosofia	Carmela DI LALLO	
Matematica e Fisica	Serena BUCCARELLA	
Scienze naturali, chimica e geografia	Emiliano CANNAVALE	
Disegno e Storia dell'Arte	Nazzareno DAVOLOS	
Scienze motorie	Cosetta STODUTI	
Religione	Michela ZAOTTINI	
Materia Alternativa	Pamela DE DONNO	

**Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Teresa LUONGO)**

FIRMATO

Roma 12 / 05 / 2023

ALLEGATI

1. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE
2. PROGRAMMI SVOLTI
3. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME
4. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI ESAME

ALLEGATO N. 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
(LIBRI DI TESTO, METODOLOGIE, VALUTAZIONE, ...)

DISCIPLINA: ITALIANO

Docente: Prof. Francesco Toscano

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>La maggior parte della classe è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari in maniera sufficiente, avendo dimostrato di saper:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le «istituzioni letterarie»; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo; 2. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico; 3. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie; 4. esporre oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, di proprietà e di correttezza formale e abituino sia alla sinteticità, che all'analisi argomentata. 	
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A. Manzoni: gli <i>Inni sacri</i>; <i>I promessi sposi</i>: analisi narratologica del romanzo: trama, spazio, tempo, personaggi - G. Leopardi: il pessimismo e la teoria del piacere; i <i>Piccoli idilli</i>; le <i>Operette morali</i>; i <i>Grandi idilli</i> - il Positivismo - il Verismo e Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> - il Decadentismo - G. D'Annunzio: il romanzo dell'estetismo (<i>Il piacere</i>); il panismo esistenziale del superuomo nella produzione in prosa; le <i>Laudi</i> - G. Pascoli: la poetica del fanciullino e il simbolismo pascoliano; - l'evoluzione della struttura narrativa e la elaborazione di nuove tematiche nel romanzo fra Ottocento e Novecento - I. Svevo: <i>Una vita e Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i> e le novità narratologiche; - L. Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la crisi dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i> - dalle Avanguardie al ritorno all'ordine: i Crepuscolari, il Futurismo italiano e i Vociani; - la "poetica della parola" di Giuseppe Ungaretti - la "poetica delle cose" di Eugenio Montale - U. Saba e la linea 'antinovecentista' del <i>Canzoniere</i> 	
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Lettura critica di testi o di materiale documentario - Esercitazioni guidate - Videolezione con presentazione in Power Point 	
<p>MODALITÀ di VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - programmata - non programmata - continua 	<ul style="list-style-type: none"> - verifica orale - verifica scritta - prove strutturate a risposta aperta

		- test a risposta chiusa
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Baldi- Giusso - Razetti -Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> (voll. 2, 3.1 e 3.2), Paravia 2019 Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , a cura di A. Marchi, Paravia 2009	

DISCIPLINA: LATINO

Docente: Prof. Francesco Toscano

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	La maggior parte della classe è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari in maniera sufficiente, avendo dimostrato di saper: 1. interpretare i testi latini: riconoscere alcune delle più importanti strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche; riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso; 2. dare al testo una collocazione storica: cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i <i>tòpoi</i> ; 3. individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 4. riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna: individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie; individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> - quadro storico-culturale dell'età giulio-claudia - Seneca: il rapporto con il potere; l'<i>humanitas</i> nei <i>Dialoghi</i> e nelle <i>Epistule</i> a Lucilio - Lucano: la <i>Pharsalia</i> fra la polemica contro Virgilio e il pensiero politico - la satira sotto il Principato: Persio e Giovenale - Petronio: realismo e parodia nel <i>Satyricon</i> - quadro storico-culturale dell'età dei Flavi e di Traiano - Tacito: l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i>; le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> - quadro storico-culturale dell'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d. C.) - quadro storico-culturale dell'età dei Severi (193-285 d. C.) - quadro storico-letterario dell'età compresa fra Costantino e la fine dell'impero d'Occidente (306-475 d. C.): Apuleio - lettura, analisi e traduzione di testi tratti dal <i>De brevitae vitae</i> di Seneca 	
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Lettura critica di testi o di materiale documentario - Esercitazioni guidate - Videolezione con presentazione in Power Point 	
MODALITÀ di VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - programmata - non programmata - continua 	<ul style="list-style-type: none"> - verifica orale - verifica scritta - prove strutturate a risposta aperta - test a risposta chiusa
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	G. Garbarino – L. Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i> , (volume 2. L'età di Augusto - volume 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Paravia 2012 G. Garbarino – L. Pasquariello, <i>Ver, Versioni – Elementi di sintassi – Riflessioni lessicali</i> , Paravia 2012 Seneca, <i>De brevitae vitae</i> (a cura di Gazich), Signorelli 1999	

DISCIPLINA : STORIA

Docente: Prof.ssa Carmela Di Lallo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli studenti, in relazione allo studio della disciplina, hanno raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti, partendo da una situazione eterogenea e giungendo alla acquisizione delle principali competenze, secondo fasce di livello differenti. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti: conoscere i principali eventi e fenomeni della storia del '900, individuandone la pluralità di cause e le conseguenze; saper esporre le conoscenze acquisite, con ordine logico e cronologico e con un lessico corretto; saper analizzare documenti storici; saper formulare, argomentare e sostenere un giudizio sui fatti del passato, cogliendone legami con il presente; saper ricostruire la complessità degli eventi storici attraverso le loro interconnessioni, nell'identificazione del loro sostrato economico e degli eventuali altri fenomeni sociali, religiosi, culturali che li hanno determinati. Qualche alunno ha acquisito la capacità di leggere in una prospettiva critica il passato, nella consapevolezza delle differenti possibili interpretazioni di sistemi di pensiero e correnti culturali.</p>
CONTENUTI TRATTATI	<p>-Seconda Rivoluzione Industriale</p> <p>La belle époque tra luci e ombre La belle époque: un'età di progresso La nascita della società di massa e la produzione di massa La partecipazione politica delle masse e la questione femminile La lotta di classe (Le immagini parlano: <i>G. Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato – 1901</i>) La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa</p> <p>Colonialismo e Imperialismo Caratteri generali e teorie razziali; L'affare Dreyfus e l'Antisemitismo; Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa</p> <p>L'età giolittiana La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti La politica di Giolitti: interna, economica, estera <i>Lecture storiografiche e/o documenti:</i> "Il nuovo indirizzo della politica liberale", G. Giolitti "Il patto Gentiloni", G. De Rosa</p> <p>La Prima guerra mondiale L'Europa alla vigilia della guerra; L'Europa in guerra; un conflitto nuovo L'Italia entra in guerra-interventisti e neutralisti Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916) e La svolta nel conflitto (1917-1918); I trattati di pace e le eredità della guerra <i>Lecture storiografiche e/o documenti:</i> "I Quattordici punti", W. Wilson</p>

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa; il nuovo regime bolscevico: Lenin al potere

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'URSS

Lecture storiografiche e/o documenti:

“La dittatura del proletariato”, in Stato e rivoluzione, Lenin pg. 169; “Le tesi di aprile”, Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra e il “biennio rosso”

La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume

L'avvento del fascismo; il fascismo al potere

Lecture storiografiche e/o documenti:

“Il discorso del bivacco”, B. Mussolini

L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

La dittatura: Propaganda e società di massa; i Patti Lateranensi; La politica economica;

La politica estera; Le leggi razziali

Lecture storiografiche e/o documenti:

“Le responsabilità di Mussolini-delitto Matteotti”, B. Mussolini

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

La costruzione dello Stato nazista; Il Totalitarismo nazista; La politica estera

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali

La collettivizzazione e la “dekulakizzazione”; Le “Grandi purghe”

I caratteri dello stalinismo; La politica estera

Il mondo verso una nuova guerra

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

La crisi del 1929; Il New Deal

La guerra civile spagnola; la dittatura di Francisco Franco

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra; L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

L'Italia entra in guerra

Il genocidio degli ebrei e la “soluzione finale”

La svolta della guerra: gli Stati Uniti entrano in guerra

La guerra in Italia; La vittoria degli Alleati

	<p>Verso un nuovo ordine mondiale: I processi di Norimberga e Tokio; La creazione dell'ONU</p> <p>La Guerra Fredda</p> <p>L'assetto geopolitico dell'Europa: la divisione della Germania e di Berlino</p> <p>Gli inizi della Guerra Fredda: il mondo diviso in blocchi; guerra in Corea; dalla costruzione del muro di Berlino al crollo.</p> <p>La questione in Medio Oriente</p> <p>La deolonizzazione</p> <p><i>Lecture storiografiche e/o documenti:</i></p> <p>"La decisione di costruire il muro", J.L. Gaddis</p> <p>La "coesistenza pacifica"</p> <p>La segregazione razziale negli Stati Uniti; La "nuova frontiera" di Kennedy</p> <p>Un difficile dopoguerra in Italia</p> <p>La situazione di crisi nel secondo dopoguerra</p> <p>La questione istituzionale e la Costituzione italiana</p> <p>Il Sessantotto</p>
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo e individuali (presentazioni PPT), documentari e video, DDI.
MODALITÀ di VERIFICA	Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate, aperte, testi argomentativi tip.B-A) e verifiche orali.
TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI	Barbero,Frugoni,Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , v.3 materiali forniti (video, PPT, dispense) su Google classroom

DISCIPLINA : FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Carmela Di Lallo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli studenti, in relazione allo studio della disciplina, hanno raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti, partendo da una situazione eterogenea e giungendo alla acquisizione delle principali conoscenze, competenze e abilità secondo fasce di livello differenti. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:- conoscere i principali snodi concettuali e i problemi della filosofia tra fine Ottocento e Novecento; saper esporre le conoscenze acquisite, utilizzando lessico specifico, coerenza logica e procedure argomentative; saper operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse, comprendendo le radici filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea Gli alunni della fascia alta sanno riflettere criticamente su se stessi</p>
---	---

	<p>e sul mondo, per “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Romanticismo: il primato della soggettività e dello Spirito; il rapporto finito-infinito; la concezione dell’arte e della Natura.</p> <p>Idealismo: l’Io creatore e la fiducia nella metafisica.</p> <p>F. Hegel I capisaldi del sistema: rapporto finito-infinito; identità Reale-Razionale; funzione della filosofia; La legge dialettica La Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato dell’opera; dialettica servo-padrone; la funzione del lavoro La concezione della storia “Destra” e “Sinistra” hegeliana : contesto storico; caratteri generali</p> <p>L. Feuerbach La critica a Hegel; la religione come alienazione; una filosofia per l’uomo <i>Brani tratti da testi filosofici</i> “L’importanza del rapporto con l’altro”, da L. Feuerbach, Principi della filosofia dell’avvenire</p> <p>K. Marx La critica a Hegel; La critica a Feuerbach; L’Alienazione umana Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classi; Il materialismo dialettico Il Capitale: teoria del valore-lavoro, il plusvalore, il ciclo economico precapitalistico DMD e il ciclo economico capitalistico DMD’ La rivoluzione e il comunismo <i>Brani tratti da testi filosofici</i> “L’uomo sociale”, da K.Marx, Manoscritti economico-filosofici; “Il socialismo”, da K. Marx, Manifesto del partito comunista. “La società comunista”, da K. Marx, critica del programma di Gotha</p> <p>Il Positivismo: caratteri generali L’influsso del positivismo sulle arti: naturalismo, verismo, divisionismo; l’approccio alla scienza; il progresso</p> <p>A.Comte:La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze</p> <p>Il Positivismo evoluzionistico:Darwin: il superamento metafisico del fissismo; il darwinismo sociale</p> <p>A. Schopenhauer Il contesto storico-culturale; La critica a Hegel Il mondo come rappresentazione; Il mondo come Volontà La vita tra dolore e noia; il pessimismo esistenziale, sociale e storico Le vie di liberazione dalla Volontà: l’arte, l’etica della giustizia e della compassione, l’ascesi e la negazione della volontà <i>Brani tratti da testi filosofici</i> “Dalla compassione all’ascesi”, da Il mondo come volontà e rappresentazione.</p> <p>S.A. Kierkegaard</p>

	<p>Una filosofia dell'esistenza: critica della ragione hegeliana; il punto di vista della soggettività</p> <p>L'esistenza come possibilità; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.</p> <p>Il Singolo; Senso del peccato e angoscia; Disperazione e fede</p> <p>F.W. Nietzsche</p> <p>Contesto storico-culturale; La demistificazione delle certezze</p> <p>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco</p> <p>La concezione della storia; La critica della metafisica e del cristianesimo</p> <p>La critica alla morale tradizionale e la trasmutazione di tutti i valori; La morte di Dio</p> <p>Il nichilismo: distinzione nichilismo passivo e attivo</p> <p>L'Oltreuomo; Eterno ritorno e volontà di potenza</p> <p>Prospettivismo e disgregazione dell'io</p> <p><i>Bрани tratti da testi filosofici</i></p> <p>"Il primo annuncio dell'eterno ritorno", F. Nietzsche, La gaia scienza; "L'annuncio della morte di Dio", F. Nietzsche, La gaia scienza; "Democrazia come decadenza", F. Nietzsche, Al di là del bene e del male</p> <p>S. Freud</p> <p>Contesto storico-culturale; La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio</p> <p>L'interpretazione dei sogni: riferimento Sogno e Surrealismo</p> <p>La struttura della psiche: I e II topica; Eros e Thanatos</p> <p>Il disagio della civiltà; Freud ed Einstein sulla guerra</p> <p><i>Bрани tratti da testi filosofici</i></p> <p>"I conflitti dell'io", S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi;</p> <p>"Perché la guerra", carteggio Einstein-Freud</p> <p>"Non abbiate paura dell'incertezza" di Zygmunt Bauman</p> <p>H. Bergson</p> <p>Critica dello "scientismo" positivista; Il tempo della scienza e il tempo della coscienza come durata</p> <p>Slancio vitale ed evoluzione creatrice</p> <p>Le facoltà conoscitive: istinto, intelligenza, intuizione</p> <p>Società "aperta" e società "chiusa"; Le due fonti della morale e della religione</p> <p>H. Arendt</p> <p>La banalità del male; Le origini del totalitarismo; Vita activa</p> <p><i>Bрани tratti da testi filosofici</i></p> <p>"Propaganda e terrore", H. Arendt, Le origini del totalitarismo</p> <p>"I doveri di un cittadino ligio alla legge" H. Arendt, La banalità del male</p> <p>M. Heidegger</p> <p>Caratteri dell'Esistenzialismo; Essere e Tempo: gli esistenziali; esistenza inautentica e autentica; Heidegger e la tecnica; U. Galimberti: Il mito della tecnica</p> <p>K. Popper: Scienza e filosofia; La società aperta e i suoi nemici</p> <p>La scuola di Francoforte (*)</p> <p>Contesto storico e temi generali</p> <p>H. Marcuse: L'uomo a una dimensione</p> <p>*Argomenti da svolgere eventualmente dopo il 15/5</p>
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione con contributi audiovisivi, DDI.

MODALITÀ di VERIFICA	Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate, aperte, testi argomentativi tip.B) e verifiche orali.
TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI	Ruffaldi, Torrevecchia, Nicola, <i>Filosofia Attiva</i> , voll. 3 materiali forniti (video, PPT, dispense) su Google classroom

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Astrid D'Andrea

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Nel rispetto delle indicazioni nazionali e del quadro di riferimento europeo secondo le quali si deve utilizzare la lingua inglese per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese, la classe ha raggiunto una competenza linguistica particolarmente mista che va dal livello B1 al livello C1 ed una competenza culturale particolarmente mista che va da un livello insufficiente/mediocre ad un livello ottimo.

Nella fattispecie *i traguardi formativi* ottenuti mediante attività di insegnamento-apprendimento in presenza al primo, secondo e quinto anno e di didattica a distanza o mista nel terzo e nel quarto anno, riguardano:

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici, saggi

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici, sociali, culturali e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico, sociale e culturale e le opere
- comprendere e focalizzare la propria attenzione sui cambiamenti storici, sociali, culturali e letterari

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere testi di commento a brani letterari e di cultura in generale
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura e della percezione culturale in toto nella formazione personale individuale e di gruppo
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti

Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

- comprendere testi orali relativi al contesto storico, sociale, culturale e letterario

Competenze chiave di cittadinanza

- imparare ad imparare
- collaborare e partecipare
- acquisire ed interpretare l'informazione

attraverso:

L'ASCOLTO

Con attitudine e rielaborazione critica:

- Capire gli elementi principali in un discorso in lingua standard su argomenti di cultura nei suoi vari aspetti;
- Seguire le argomentazioni espresse in una conferenza purché il tema sia relativamente familiare;
- Capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale;
- Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici;
- Seguire la maggior parte di un film in lingua.

LA LETTURA

Con attitudine e rielaborazione critica:

- Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana;
- Capire la descrizione di avvenimenti, sentimenti;
- Capire testi informativi di argomento giornalistico o storico-letterario;
- Individuare le caratteristiche dei generi letterari;
- Capire il punto di vista in un testo;
- Comprendere un testo narrativo contemporaneo e del passato nel contesto e nell'aura del cambiamento sociale, politico e culturale tra epoche.

LA COMUNICAZIONE ORALE (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)

Con attitudine e rielaborazione critica:

- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica;
- Utilizzare immagini per spiegare concetti relativi alle problematiche ed ai cambiamenti storici, sociali, culturali e letterari;
- Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea;
- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria;
- Relazionare il contenuto di un testo;
- Saper analizzare un testo letterario e/o un articolo;
- Esprimersi in modo chiaro ed articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano;
- Affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando dove si parla la lingua;
- Interagire in modo sufficientemente scorrevole con parlanti nativi;
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni; motivare e spiegare sogni e progetti;
- Narrare una storia, la trama di un libro, o di un film descrivendo le impressioni, saper indicare vantaggi e svantaggi di diverse opzioni;

LA SCRITTURA

Con attitudine e rielaborazione critica:

- Scrivere le idee chiave relative ad un argomento di carattere generale e/o ad una tematica di natura culturale
- Scrivere testi chiari e articolati e quanto più ampi possibile su un'ampia gamma di argomenti di cultura nei suoi vari aspetti;
- Scrivere saggi e relazioni fornendo informazioni e ragioni a favore o contro;

IL METODO DI STUDIO

- prendere appunti;
- leggere un'immagine con attitudine critica;
- utilizzare in modo critico schede biografiche e/o materiale di varia natura (articoli, frasi famose, canzoni, video, etc.);
- parafrasare tutte le tipologie di testo in modo personale e critico;
- utilizzare lessico generale e specifico, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica

sommativa

- essere quanto più possibile autonomi nella rielaborazione critica dei contenuti, operando collegamenti
- essere quanto più possibile autonomi nella gestione delle attività di studio (specialmente rispetto alle attività in DaD)

- come sostenere un colloquio orale in lingua inglese

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

(anche attraverso UDA o moduli)

I contenuti con * sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023

TEMATICA TRASVERSALE A TUTTI I PERCORSI EFFETTUATI: il potere delle parole e dell'azione comune, l'espressione del disagio e della rivoluzione interiore individuale in contrasto con le richieste ed i cambiamenti politici, sociali e culturali e come espressione nelle varie forme di letteratura come arte dal Romanticismo ad oggi

In PERFORMER HERITAGE 1 & 2

PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1

CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, materiali extra, attività orali):

The Romantic Age (1760-1837)

Critical analysis of the **social, political, cultural, and literary issues of the Romantic Age (1760-1837)**

The Romantic poetry

Gothic novel

Critical analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works in depth:

William Blake, Songs of Experience: 'London'; 'The tyger'

William Blake, Songs of Innocence: 'The lamb'

William Wordsworth, Preface to The Lyrical Ballads: 'A certain colouring of imagination' (along with all the other relevant parts in the whole version posted)

William Wordsworth, Poems in two volumes: 'My heart leaps up'

William Wordsworth, Poems in two volumes: 'Composed upon Westminster Bridge'

William Wordsworth, Poems in two volumes: 'Daffodils'

Percy Bysshe Shelley, 'Ode to the West Wind'

John Keats, 'Ode on a Grecian Urn'

Mary Wollstonecraft Shelley, Frankenstein, or the modern Prometheus (the students have read the whole masterpiece)

Jane Austen, *Pride and prejudice*: 'Mr. and Mrs. Bennet', 'Darcy proposes to Elizabeth' and viewing of a part of the 2005 film

Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; English Romantic poetry mind map 1 e 2; John Keats; Percy Bysshe Shelley; Preface to *Lyrical Ballads*; Romantic poets; The Romantic Age mind map 1 e 2; The second generation of English Romantic poets mind map 1 e 2; William Wordsworth mind map; 'Pride and Prejudice - and politics' and 'Pride and Prejudice,' Five Things Jane Austen Can Teach Us'; Jane Austen mind map.

NODI CONCETTUALI: l'impatto del tumulto, anche in Europa, e della Rivoluzione Industriale sulla società e sull'uomo; il rapporto uomo-natura; il pregiudizio, la diversità sociale ed individuale; la libertà di espressione individuale (2030 Sustainable Goals possibilmente riferiti a questi argomenti: 3 [Good health and well-being], 6 [Clean water and sanitation], 8 [Decent work and economic growth], 9 [Industry, innovation and infrastructure], 10 [Reduced inequalities], 15 [Life on land])

PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2

CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, materiali extra, attività orali):

The Victorian Age (1837-1901)

Critical analysis of the social, political, cultural, and literary issues of the Victorian Age *in the U.K.* (1837-1901) in depth: The dawn of the Victorian Age, The Victorian Age, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain, Early Victorian thinkers, The late years of Queen Victoria's reign, The late Victorians, The Victorian novel, The late Victorian novel, Aestheticism and Decadence

and *in the U.S.A.* (1820-1890) in depth:

extra material concerning historical, political, and economic issues; the mass deportation of the Indians; the discrimination of the black and the immigrants and racism; slavery; the gold rush; the delineation of the political parties; the economic diversity between the Northern States and the Southern states; American cultural regionalism. The American Civil War; American Renaissance

Critical analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works in depth:

Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray*, 'The preface', 'The painter's studio', 'Dorian's death' (the students have read the whole masterpiece)

Charles Dickens, *Hard Times*, 'Mr. Gradgrind', 'Coketown'

Charles Dickens, passage from 'American Notes'

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, 'O captain! My captain!'

Across cultures – Work and alienation

Topic 5 – Education: Connecting pictures and sentences to personal experience; article: 'Is teaching to a student's "learning style" a bad idea?'; passage: 'A teacher's testament' by Graham Swift – (activities for 'seconda prova del Nuovo Esame di Stato')

Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; Aestheticism and Decadence (article from da British Library); Charles Dickens mind map; Charles Dickens two works mind map; Charles Dickens novels + *Hard Times*; Charles

Dickens videos and articles; Irony in Charles Dickens's novels_article and essays; Oscar Wilde mind map; Oscar Wilde and 'The picture of Dorian Gray'; Oscar Wilde_analysis of Dorian's death; Oscar Wilde_quotations; The Victorian Age; The Victorian Age mind map 1 and 2; the Victorian novel; Victorian Age_images; Victorian Age_the people's charter; article: Dickens, Science and the Victorian Literary Imagination

NODI CONCETTUALI: apparenza vs. realtà sociale; il patriottismo ed il sogno di una vita migliore; il pregiudizio, la discriminazione ed il divario sociale; il ruolo della donna; il culto del bello e dell'effettività delle forme d'arte; l'interesse nel progresso scientifico; il benessere della persona e della società; **la povertà e lo sfruttamento; l'educazione e le pari opportunità; le condizioni di lavoro ed il lavoro minorile (2030 Sustainable Goals riferiti a questi argomenti: 1 [No poverty], 2 [Zero Hunger], 3 [Good health and well-being], 4 [Quality education], 5 [Gender equality], 6 [Clean water and sanitation], 8 [Decent work and economic growth], 10 [Reduced inequalities], 12 [Responsible consumption and production], 16 [Peace, justice and strong institutions], and 17 [Partnership for the goals])**

The Modern Age (1901-1945) and The Present Age (1945-today)

Critical analysis of the political, social and cultural changes from the beginning of the century to today in the U.K. and in the U.S.A:

The stream of consciousness and the interior monologue (with examples from 'To the lighthouse' by Virginia Woolf and 'Ulysses' by James Joyce)

The Suffragettes

The U.S.A. in the first half of the 20th century

The speech of Emmeline Pankhurst, Winston Churchill, Nelson Mandela and Barack Obama on human possibilities and fighting for a cause

Newspaper article by Graham, 'Shelley, unacknowledged legislator, Corbyn - Can poetry change the world?' with viewing of a video about a speech of Jeremy Corbyn on equality and social rights at 2017 Glastonbury Festival

Analysis of the profiles of Boris Johnson and Jeremy Corbyn

Viewing of two videos about Brexit

Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, 'Nick meets Gatsby', 'Gatsby's party' (with exercises for seconda prova) [the students have read the whole masterpiece]

Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; Stream of consciousness and interior monologue; The speech of Emmeline Pankhurst, Winston Churchill, Nelson Mandela and Barack Obama on human possibilities and fighting for a cause; Newspaper article by Graham, 'Shelley, unacknowledged legislator, Corbyn - Can poetry change the world?' with viewing of a video about a speech of Jeremy Corbyn at 2017 Glastonbury Festival

NODI CONCETTUALI: l'importanza dell'espressione del pensiero umano in connessione tra presente, passato e futuro ed il flusso di coscienza; i diritti civili ed il cambiamento politico e sociale; **il sogno americano ed i suoi risvolti, il senso di libertà, i diritti umani, la coscienza nazionale e le voci delle minoranze etniche (2030 Sustainable Goals riferiti a questi argomenti: 1 [Zero Hunger]; 2 [No poverty]; 3 [Good health and well-being], 5 [Gender equality]; 8 [Decent growth and economic growth]; 10 [Reduced inequalities]; 16 [Peace, justice and strong institutions])**

In GOLD EXPERIENCE B2

UNIT 5 A good sport

Reading – Topic: sports fans; Skills: understanding attitudes and opinions; Task: multiple choice

Grammar – infinitive and verbs + -ing; verb pattern

Vocabulary – sports; phrasal verbs; noun suffixes; prefixes

Listening – Topic: drone racing; Skill: understanding interviews; Task: multiple choice: longer text

Use of English – word formation

Speaking – Topic: way to relax; Skills: speculating; Task: Long turn

Writing – Topic: health and fitness; Skill: using paragraphs; Task: article

Switch on – Video: cycling star

*UNIT 6 Viewpoints

Reading – Topic: filming small creatures; Skills: understanding text cohesion; Task: gapped text

Grammar – The passive; have/get something done

Vocabulary – Time and place, prepositions of place, time phrases; Word formation: suffixes, irregular changes

Listening – Topic: map exhibition; Skill: listening for detail; Task: sentence completion

Use of English – Key word transformation

Speaking – Topic: useful items; Skills: making a decision; Task: collaborative task

Writing – Topic: differing opinions; Skill: linking ideas; Task: essay

Switch on – Video: eyeborg

In VINCE M., GET INSIDE LANGUAGE LEVEL A1-B2+ / STUDENT'S BOOK + EXAM PRACTICE + DVD ROM + ME BOOK + RISORSE DIGITALI, MACMILLAN

UNIT 13 -ing form and infinitive

Verbs of sentiments

Verbs + object + pronoun

Verbs + -ing or infinitive

Make/let/get + object pronoun + verb; be made to; be allowed to

Verbs of perception

Esercizi sommativi

*Unit 14

The passive; have/get something done

METODOLOGIE

lezioni frontali interamente in lingua inglese, in cui verranno verificati in itinere la comprensione dei concetti spiegati attraverso:

attività di conversazione;

attività di comunicazione attiva e passiva con attitudine critica;

peer tutoring, peer working, cooperative learning, debate, mediazione, public speaking, problem solving

attività di ascolto di materiale multimediale con esercizi di comprensione e di completamento;

analisi delle funzioni grammaticali attraverso la riflessione linguistica orale;

esercizi che consentano agli alunni di applicare le regole e di contestualizzarle in situazioni linguistiche;

lo studio analitico del lessico e la revisione ed il perfezionamento della conoscenza delle strutture grammaticali situate in testi inerenti a tematiche specifiche di lingua e cultura inglese;

la produzione di frasi e contesti linguistici in cui venga utilizzata la regola grammaticale ed una specifica ed adeguata terminologia;

attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento di gruppo ed individualizzate.

esercizi mirati da svolgere a casa, coinvolgimento degli alunni più preparati a sostegno di quelli in difficoltà

MODALITA' di VERIFICA

1. test scritti (con esercizi di completamento, v-f, a scelta multipla, esercizi di ascolto, temi scritti di varia natura su traccia data)
2. colloquio orale;
3. verifica costante e continuativa del livello di preparazione degli allievi
4. verifica formativa e sommativa

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

AA. VV., GOLD EXPERIENCE 2E B2 SB + ONLINE PK, VOLUME UNICO, PEARSON LONGMAN

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE, ZANICHELLI

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE, ZANICHELLI

VINCE M., GET INSIDE LANGUAGE LEVEL A1-B2+ / STUDENT'S BOOK + EXAM PRACTICE + DVD ROM + ME BOOK + RISORSE DIGITALI, MACMILLAN

Unitamente ad attività di conversazione, di debate, critical thinking, preparazione al colloquio e perfezionamento del linguaggio su tematiche di storia, letteratura, cultura e civiltà ivi proposti in comparazione alla contemporaneità ed allo studio di materiale extra postato nel registro elettronico ed in Classroom.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Cosetta Stoduti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	La classe ha mostrato nei confronti della materia un atteggiamento nel complesso positivo, raggiungendo una buona preparazione
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo (fondamentali e partite) – Calciotto – Getto del peso – Basket- Esercizi di preatletica - Storia delle Olimpiadi antiche e moderne
METODOLOGIE	- Lezione frontale – cooperative learning
MODALITÀ di VERIFICA	Test motori – elaborazione power point – - verifiche orali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo - Power point

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: Prof.ssa Pamela De Donno

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> . acquisizione di capacità logiche, di analisi, sintesi e comparazione, di elaborazione di informazioni, di formulare ipotesi, di confrontare eventi, di comunicare pensieri e idee; • presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità sociali in merito a problematiche legate al razzismo, bullismo ai pregiudizi e all'antisocialità.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	- acquisizione di conoscenze di base sullo sviluppo sociale e i vari gruppi sociali;

(anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • maturazione della capacità di cogliere l'importanza dei rapporti sociali in una società in grande cambiamento sempre più legata al virtuale che al reale; 	
METODOLOGIE	- lezione frontale, dibattito, classe capovolta...	
MODALITÀ di VERIFICA	verifiche orali	redazione di presentazioni di approfondimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	schede, video, foto, realizzazione di un quadro con il materiale di riciclo.	

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Serena Buccarella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Utilizzare i metodi della matematica per acquisire, organizzare e utilizzare informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare le strategie del percorso razionale per analizzare situazioni problematiche elaborando soluzioni</p> <p>Acquisire un pensiero logico fondato sulle facoltà di astrazione e modellizzazione per acquisire la capacità di "matematizzare" la realtà</p>	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Funzioni reali di variabile reale.</p> <p>Limiti di funzioni.</p> <p>Funzioni continue. Discontinuità delle funzioni.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue.</p> <p>Derivate delle funzioni e relative applicazioni.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili.</p> <p>Integrali indefinito e relative proprietà.</p> <p>Tecniche d'integrazione</p> <p>Integrale definito e applicazioni.</p> <p>Integrali impropri.</p> <p>Risoluzioni di problemi con applicazione di limiti, derivate, integrali.</p> <p>-</p>	
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p>	

	<p>Lezione multimediale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>
MODALITÀ di VERIFICA	<p>Prove strutturate</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Test</p> <p>Problemi e quesiti sul modello della prova scritta di esame</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo (BERGAMINI BAROZZI TRIFONE: Matematica blu 2.0 Volume 5 con Tutor ZANICHELLI)</p> <p>Dispense schemi mappe</p> <p>Piattaforma Google suite</p>

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Prof.ssa Serena Buccarella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Saper osservare ed identificare fenomeni per acquisire il metodo di indagine della disciplina</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli e conoscenze acquisite</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>Formalizzare problemi di fisica e applicare strumenti matematici e disciplinari più significativi per la loro risoluzione</p>
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	Fenomeni di elettrostatica Campo elettrico e flusso del campo elettrico Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Corrente elettrica e circuiti RC Fenomeni magnetici fondamentali Il campo magnetico: flusso e circuitazione Campo magnetico e flusso del campo magnetico Induzione elettromagnetica Equazioni di Maxwell Onde elettromagnetiche Crisi della fisica classica Relatività ristretta
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Cooperative learning Problem solving Attività di laboratorio Conferenze LNF -
MODALITÀ di VERIFICA	- Test - Verifiche orali - Prove strutturate - Prove semistrutturate
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo (AMALDI: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu ZANICHELLI) Dispense schemi mappe Piattaforma Google suite

DISCIPLINA: SCIENZE

Docente: Prof. Emiliano Cannavale

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Il programma disciplinare proposto è stato rivolto allo studio della Biochimica, delle Biotecnologie e Scienze della Terra. Gli studenti hanno acquisito sia nozioni disciplinari sia proprietà di linguaggio coerenti con la materia. Sono in grado di condurre analisi interdisciplinare di argomenti e tematiche attuali associate ai nuclei tematici di Scienze della Terra, Chimica Organica, e Biotecnologie. In generale gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi: -saper individuare e comprendere fatti e fenomeni naturali semplici e complessi, argomentare ed esprimere giudizi, -saper esporre con ordine logico i dati acquisiti, utilizzando un lessico appropriato, saper operare semplici collegamenti all'interno della disciplina saper gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili nell'ambito delle scienze della Terra (fenomeni e dinamiche litosferiche ed atmosferiche).perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi ed applicazioni delle biotecnologie.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • Scienze della terra Un pianeta fatto a strati: nucleo, mantello, crosta il calore interno della terra e il gradiente geotermico o il campo magnetico terrestre, paleomagnetismo e inversione di polarità. Le strutture della crosta oceanica: dorsali, fosse, faglie trasformi placche litosferiche Cenni sulla attività vulcanica e terremoti legati alle placche litosferiche. L'Espansione dei fondali oceanici La tettonica delle placche Il motore delle placche. Placche litosferiche Cenni sulla attività vulcanica e terremoti legati alle placche litosferiche. Collisioni ed orogenesi • Chimica organica • Gli Idrocarburi. Alcani, Alcheni, regola di Markovnikov Alchini Cicloalcani. (Cenni) isomeria di struttura, isomeria, disposizione isomeria di catena, isomeria ottica Idrocarburi aromatici(benzene)reazioni di sostituzione elettrofila aromatica reazioni di Sn1 e SN2 reazioni E1 ed E2 (cenni) composti mono e polifunzionali Alogenuri alchilici (cenni) • Gli alcoli, eteri, fenoli (Cenni) I chetoni. Esteri(cenni)Acidi Carbossilici (cenni)Le ammine. (Cenni) Che cos'è la Biochimica, la gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare Le proteine Le modalità di classificazione delle proteine I costituenti delle proteine: gli amminoacidi Gli amminoacidi e la catena laterale Il legame peptidico. Le strutture delle proteine. La denaturazione delle proteine Gli enzimi: struttura e funzioni Catalisi enzimatica e specificità degli enzimi Energia di attivazione e fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi Enzima, substrato, inibitori competitivi e non competitivi. I carboidrati. Classificazione e struttura dei monosaccaridi. Strutture cicliche dei monosaccaridi I disaccaridi. I principali polisaccaridi. Classificazione dei carboidrati. Legame glicosidico I lipidi. Funzioni biologiche dei lipidi. Lipidi saponificabili e non saponificabili- Gli acidi grassi. I trigliceridi. Idrogenazione dei trigliceridi I fosfolipidi. Gli steroidi • Gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA i cromosomi Duplicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione(cenni) Il codice genetico Traduzione e sintesi proteica(cenni). • Biotecnologie Concetto e radici storiche della biotecnologia Gli OGM. Piante transgeniche. Il Golden Rice. Biorisanamento e compostaggio. Produzione di biocarburanti da OGM La terapia genica. Riflessioni sulla terapia genica e sulla clonazione riproduttiva. Tipologie di cellule staminali. Animali transgenici e animali clonati.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con ausilio di slide e filmati. Attività di laboratorio

MODALITÀ di VERIFICA	interrogazioni orali. Verifiche scritte miste (domande aperte o a scelta multipla)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Chimica: Il carbonio, gli enzimi, il DNA–Chimica organica, biochimica e biotecnologia. Autori : Sadava, Hillis, Heller e Berenbaum Ed. Zanichelli Scienze della Terra: il globo terrestre e la sua evoluzione Autore: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Ed. Zanichelli

DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: Prof. Michela Zaottini

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Saper motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Saper riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti in cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.</p> <p>Saper riconoscere le linee di fondo della dottrina cristiana soprattutto relativamente all'impegno per la pace, la giustizia ed il dialogo interreligioso.</p>
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</p> <p>L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p>La bioetica. Specifici temi di bioetica (aborto, fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, criogenesi, ecc.)</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Metodo privilegiato: induttivo-esperienziale, che rispetti il vissuto personale degli alunni, il loro ritmo di crescita ed i loro limiti. Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno potuto sollevare temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti.</p>
<u>MODALITÀ di VERIFICA</u>	<p>Osservazione della partecipazione al lavoro scolastico; colloqui in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo con la classe, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, dell'originalità degli interventi e della correttezza formale ed espositiva.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Il testo adottato in questa classe è La domanda dell'uomo di Marinoni, Cassinotti.</p> <p>In diverse occasioni sono stati utilizzati i sistemi informatici e audiovisivi per una didattica alternativa di trasmissione dei contenuti.</p>
--	--

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Nazzareno Davolos

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Disegno: rilievo di un ambiente in scala e relativo disegno con la prospettiva centrale (metodo diretto) della stanza in scala con l'uso dei punti di misura;</p> <p>Storia dell'arte: individuare i significati e i valori culturali-estetici dell'opera d'arte di Architettura, scultura e pittura. Saper operare collegamenti interdisciplinari con lessico specifico.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitazione in classe, rilievo e disegno in scala della propria stanza; - gli elementi principali della prospettiva, linea d'orizzonte, punto di fuga, linea di terra, punti di misura; - Il Disegno della prospettiva centrale nello studio e nella pratica del progetto. I punti di misura e il cerchio di distanza. Rappresentazione e misura nello spazio di rette perpendicolari al quadro. - disegno in prospettiva centrale in scala con i punti di misura, di una stanza da letto (riferimento "La stanza di Arles" di Vincent Van Gogh) con il metodo diretto della prospettiva centrale; - impostazione della fase progettuale del disegno della stanza con la prospettiva centrale con un riferimento di un argomento del programma di storia dell'arte. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postimpressionismo, caratteri generali; G. Seurat e il Puntinismo, Una domenica alla Grande Jatte; P. Cezanne, una nuova tridimensionalità, I giocatori di carte; P. Gauguin: il Cristo giallo; Vincent Van Gogh, la camera ad Arles, campo di grano con volo di corvi; il Giardiniere di Van Gogh conservato nella GNAM di Roma; - E. Munch, vita e opere: La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, l'Urlo. - Modernismo e Art Nouveau, casa Tassel di Horta; il Modernismo di Gaudì, casa Mila, casa Blatò, la Sagrada Familia a Barcellona. - la Secessione viennese, l'architettura, il palazzo della Secessione di J.M. Olbrich, il palazzo Stoclet dell'architetto J. Hoffman.
---	--

- lettura e interpretazione del saggio di A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto". Architettura art nouveau;
- G. Klimt, vita e opere; l'adesione alla secessione, il periodo d'oro, l'albero della vita (l'abbraccio), il bacio, le tre età delle donne (esposta nella GNAM di Roma);
- le Avanguardie del primo Novecento, caratteri generali;
- l'Espressionismo, i Fauves, E. Matisse, vita e opere: la gioia di vivere, la stanza rossa, la danza II; Architettura: la Torre di Einstein dell'architetto E. Mendelsohn;
- espressionismo in Austria, O. Kokoschka, vita e opere: ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento; Egon Schiele, vita e opere: La famiglia, Abbraccio.
- Die Brucke, (il Ponte), Ernest Ludwig Kirchner, leader della Brucke, vita e opere: Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato;
- Der Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro), Franz Marc, vita e opere: I grandi cavalli azzurri.
- Pablo Picasso, il periodo blu e rosa, La vita e le opere: Famiglia di saltimbanchi, l'arte primitiva, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica;
- Cubismo analitico e Cubismo sintetico, Ritratto di Ambroise Vollard di Picasso, La natura morta con sedia impagliata di Picasso, il collage.
- il Futurismo, caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto dell'architettura futurista;
- Giacomo Balla: lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore, compenetrazioni iridescenti;
- Futurismo, Umberto Boccioni, vita e opere: Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo, scultura: Forme uniche nella continuità dello spazio;
- Il Futurismo, architettura, Antonio Sant'Elia, vita, opere, progetti avveniristici. Architettura Futurista, la centrale elettrica, la città nuova, stazione d'aeroplani.
- Astrattismo, caratteri generali; V. Kandinskij, vita e opere, primo acquerello astratto del 1910, Composizione VI, Il secondo Kandinskij. Gli anni del Bauhaus, dipinto Alcuni cerchi.
- la scuola del Bauhaus, il design; la nuova sede del Bauhaus di Dessau dell'architetto Walter Gropius, la direzione di Mies van der Rohe e la chiusura del 1933.
- Astrattismo, Piet Mondrian, vita e opere, la progressiva semplificazione dell'albero: Albero rosso, Albero grigio e Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione A (esposto alla G.N.A.M. di Roma); De Stijl e il design, Gerrit Rietveld: la sedia rossa e blu, casa Schroeder.
- il Suprematismo, Kazimir Malevic, vita e opere, Raccolta della segale, Quadrangolo, composizione suprematista: bianco su bianco.
- Costruttivismo: Monumento alla III Internazionale di Vladimir Tatlin;
- il Razionalismo in architettura, l'International Style;
- il Dadaismo, Cabaret Voltaire, le provocazioni di Marcel Duchamp, vita e opere, Nudo che scende le scale, ready-made, ruota di bicicletta;

	<ul style="list-style-type: none"> - il Surrealismo: Renè Magritte, opere: il tradimento delle immagini, la condizione umana, Golconda, l'impero delle luci; Salvador Dalì, opere: la persistenza della memoria, sogno causato dal volo di un'ape, crocifissione; - Frida Kahlo, vita e opere, La colonna spezzata, le due Frida, Autoritratto come tehuana; - il Movimento moderno, l'architettura, Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura e villa Savoye, il modulator, la cappella di Ronchamp; - Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum; - Giorgio de Chirico e la Metafisica, vita e opere: piazza d'Italia con statua (esposta alla G.N.A.M. di Roma), enigma dell'ora, Le muse inquietanti; - Il ritorno all'ordine e l'architettura, tra razionalismo e monumentalismo: il Foro Italico, l'Eur, la Città Universitaria a Roma, le città di nuova fondazione: Guidonia.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Le metodologie nell'azione didattica ai fini di far acquisire conoscenze, capacità, competenze, relative al Disegno (prospettiva centrale) e alla Storia dell'Arte con l'analisi delle diverse opere di architettura, scultura e pittura hanno privilegiato i caratteri stilistici, i significati, le funzioni e i seguenti aspetti metodologici:</p> <p>ricostruzione del contesto culturale;</p> <p>analisi formale e compositiva;</p> <p>interpretazione dei contenuti e dei significati;</p> <p>osservazioni critiche.</p> <p>Nella didattica è stato messo in risalto la natura creativa dell'oggetto artistico (architettura, scultura e pittura) e la complessità del messaggio nell'opera d'arte in riferimento anche al disegno.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>verifiche orali durante le lezioni sull'attenzione e la partecipazione prestata alla spiegazione e prove pratiche di disegno e verifiche scritte e orali congrue. Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche la capacità degli allievi di farsi coinvolgere in gruppo nell'analisi critica.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Itinerario nell'Arte, dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione, (edizione in 5 volumi), Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Volume 5, Zanichelli Editore.</p> <p>Saggi dell'architetto A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto".</p>

Programma di ITALIANO

1. A. Manzoni: la vita e le opere
 - rapporto con il Neoclassicismo e con il Romanticismo
 - cenni sugli *Inni sacri* (lettura e analisi parziali della *Pentecoste*)
 - lettura e analisi del *Cinque maggio*
 - *I promessi sposi* come macrotesto della intera produzione artistica
 - lettura e analisi dei più importanti capitoli del romanzo
 - analisi narrativa del romanzo: narratore/i, trama, spazio, tempo, personaggi
 - la vicenda editoriale e la 'soluzione' della questione della lingua.

2. G. Leopardi: la vita e le opere
 - il rapporto natura - mondo
 - il pessimismo e la teoria del piacere (lettura e analisi di brani tratti dallo *Zibaldone*)
 - lettura e analisi dell'*Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ad Angelo Mai* (lettura e analisi parziali), *L'ultimo canto di Saffo* (lettura e analisi parziali), *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - introduzione alle *Operette morali* e lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

3. Il Positivismo
 - aspetti storici, filosofici, artistici e letterari, anche in una prospettiva europea (lettura di brani di autori inglesi e francesi).

4. Il Verismo
 - il rapporto con il Naturalismo francese;
 - analisi e lettura di alcuni brani metaletterari di Zola.

5. G. Verga: la vita e le opere
 - la rivoluzione stilistica e tematica del Verismo: teoria dell'impersonalità e regressione dell'autore (lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*);
 - *I Malavoglia*: istanze narrative e contenute;
 - *Mastro-don Gesualdo*: istanze narrative e contenute.

6. Il Decadentismo
 - aspetti storici, filosofici, artistici e letterari, anche in una prospettiva europea (lettura di brani di autori inglesi e francesi).

7. G. D'Annunzio: la vita e le opere
 - il romanzo dell'estetismo: lettura e analisi di alcuni brani tratti da *Il piacere*;
 - il D'Annunzio 'crepuscolare': lettura e analisi di *Consolazioni* (da *Poema paradisiaco*);
 - il panismo esistenziale del superuomo nella produzione in prosa: trame de *Il fuoco*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì, forse che no*
 - le *Laudi*: lettura e analisi de *La sera fiesolana*, *La pioggia del pineto*, *Meriggio*.

8. G. Pascoli: la vita tra "nido" e poesia;
 - la poetica del *fanciullino* (lettura e analisi di alcuni brani tratti da *Il fanciullino*);
 - il simbolismo pascoliano;
 - lettura e analisi di *X agosto*, *L'assiuolo*, *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Il vischio*, *Il gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*.

9. L'evoluzione della struttura narrativa e la elaborazione di nuove tematiche nel romanzo fra Ottocento e Novecento

10. I. Svevo: la vita e le opere
 - la cultura di Svevo: i «maestri del sospetto», Schopenhauer, Darwin;

- caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita* e *Senilità*;
- *La coscienza di Zeno* e le novità narratologiche;
- lettura e analisi della *Prefazione* e del *Preambolo*.

11. L. Pirandello: la vita e le opere;

- la cultura letteraria filosofica e psicologica;
- il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita";
- le caratteristiche principali nell'arte umoristica (lettura e analisi di alcuni brani tratti da *L'umorismo*);
- la crisi dell'identità da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*: lettura e analisi delle prefazioni e dei capitoli XII e XIII ("Lo strappo del cielo di carta" e "La lanterinosofia") del *Fu Mattia Pascal*; del capitolo conclusivo del *Uno, nessuno e centomila*;
- il rapporto con il cinema: *I quaderni di Serafino Gubbio, operatore*
- il teatro: cenni a *Sei personaggi in cerca d'autore*.

12. La "poetica della parola" di Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere;

- le poesie metapoetiche: *Il porto sepolto*, *Commiato*;
- il tema della guerra e dell'identità ne *L'allegria*: lettura e analisi di *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino al Carso*, *I fiumi*.

13. La "poetica delle cose" di Eugenio Montale: la vita e le opere;

- l'«attraversamento» di D'Annunzio e il 'correlativo oggettivo';
- impossibilità di conoscere la verità negli *Ossi di seppia*: lettura e analisi de *I limoni*, *Non chiederci la parola*,
- la «poetica delle cose»: *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Casa sul mare*;
- la memoria: *Cigola la carrucola del pozzo*.

14. U. Saba e la linea 'antinovecentista': la vita e le opere; *

- il *Canzoniere* e la «poesia onesta»: lettura e analisi di *Amai e Parole*;
- il 'realismo': *Città vecchia*, *La capra*, *A mia moglie*, *Ulisse*.

Lettura di alcuni canti della *Divina commedia* tratti dal *Purgatorio* e dal *Paradiso*

- *Purgatorio* 1, 6 e 30
- *Paradiso* 1, 6 *

Preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche (anche in forma di prove valutate per lo scritto) in relazione alle diverse tipologie previste per l'esame di Stato.

Libri di testo:

- Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* (voll. 2, 3.1 e 3.2), Paravia 2019
- Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia 2009

Programma di LATINO

Prima parte: storia della letteratura

1. Quadro storico-culturale dell'età giulio-claudia
 - l'affermazione dei Principi sul senato
 - l'estensione della cittadinanza romana e l'ascesa delle province
 - gli intellettuali fra consenso e dissenso
 - i generi letterari: l'epica, la storiografia, il teatro
2. Seneca
 - vita e opere: i rapporti con il potere
 - l'*humanitas* e i diversi *Dialoghi* (*De ira*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De brevitate vitae*, *De providentia*)
 - il 'sistema' filosofico: felicità, vizi e virtù; coscienza ed interiorità; la morte, la libertà e la schiavitù; le passioni; la riflessione sul tempo
 - filosofia e potere: il *De clementia*, il *De otio*
 - l'*Apokolokyntosis*
 - le *Naturales questiones*
 - le *Epistule a Lucilio* e la pratica quotidiana della filosofia
 - cenni sulle tragedie
3. Lucano
 - vita e opere
 - la *Pharsalia* e la polemica contro Virgilio
 - i personaggi e il pensiero politico
4. La satira sotto il Principato: Persio
 - il nuovo rapporto fra poeta e destinatario
 - il rapporto fra la satira e lo stoicismo in Persio
5. Petronio
 - la questione filologica sull'autore, sul titolo e sull'opera
 - i precedenti del *Satyricon*: il romanzo, la novellistica e la satira menippea
 - il realismo e la parodia nel *Satyricon*
 - lettura e analisi di alcuni brani della cena di Trimalchione e della matrona di Efeso.
6. Quadro storico-culturale dell'età dei Flavi
 - l'assolutismo imperiale
 - la posizione dell'intellettuale: conformismo e anticonformismo
 - l'epica fra Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco
7. Marziale
 - il genere dell'epigramma
 - la poetica: *hominem pagina nostra sapit*
 - la tecnica e lo stile
8. Quintiliano
 - la restaurazione del classicismo
 - l'*Institutio oratoria*: il problema educativo
 - il nuovo ruolo dell'oratoria
9. Quadro storico-culturale dell'età di Traiano e Adriano
 - gli elementi di crisi
 - l'universalismo culturale e la neosofistica
 - la letteratura: l'atticismo, l'erudizione e la storiografia
 - la storiografia di Svetonio

10. Tacito
 - vita e opere
 - l'*Agricola* e la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*
 - le *Historiae*: riflessioni sulla politica contemporanea
 - gli *Annales* e il metodo storiografico

11. Giovenale
 - vita e opere
 - la *indignatio* come poetica della satira di Giovenale
 - i contenuti delle *Satire*: la vita da *cliens*, la donna, il denaro
 - lingua e stile

12. Quadro storico-culturale dall'età degli Antonini al Tardo Impero (138 - 475 d. C.) *
 - il quadro storico
 - il rapporto fra la cultura e la religione
 - il sistema letterario e l'influenza del Cristianesimo
 - la storiografia cristiana e quella pagana
 - la poesia pagana
 - Agostino e il problema del tempo

13. Apuleio *
 - cenni sull'*Apologia*
 - le *Metamorfosi* fra gnosi e romanzo allegorico

Seconda parte: brani di autori classici

Dal *De brevitate vitae* di Seneca analisi e commento dei seguenti capitoli in lingua originale: I, II, III.

Libri di testo:

G. Garbarino – L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, (volume 2. L'età di Augusto - volume 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Paravia 2012

G. Garbarino – L. Pasquariello, *Ver, Versioni – Elementi di sintassi – Riflessioni lessicali*, Paravia 2012

Seneca, *De brevitate vitae (a cura di Gazich)*, Signorelli 1999

Programma di FILOSOFIA

Romanticismo: il primato della soggettività e dello Spirito; il rapporto finito-infinito; la concezione dell'arte e della Natura.

Idealismo: l'io creatore e la fiducia nella metafisica.

F. Hegel

I capisaldi del sistema: rapporto finito-infinito; identità Reale-Razionale; funzione della filosofia; La legge dialettica
La Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato dell'opera; dialettica servo-padrone; la funzione del lavoro
La concezione della storia

“Destra” e “Sinistra” hegeliana : contesto storico; caratteri generali

L. Feuerbach

La critica a Hegel; la religione come alienazione; una filosofia per l'uomo

Bрани tratti da testi filosofici

“L'importanza del rapporto con l'altro”, da L. Feuerbach, Principi della filosofia dell'avvenire

K. Marx

La critica a Hegel; La critica a Feuerbach; L'Alienazione umana

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classi; Il materialismo dialettico

Il Capitale: teoria del valore-lavoro, il plusvalore, il ciclo economico precapitalistico DMD e il ciclo economico capitalistico DMD'

La rivoluzione e il comunismo

Bрани tratti da testi filosofici

“L'uomo sociale”, da K.Marx, Manoscritti economico-filosofici; “Il socialismo”, da K. Marx, Manifesto del partito comunista.

“La società comunista”, da K. Marx, critica del programma di Gotha

Il Positivismo: caratteri generali

L'influsso del positivismo sulle arti: naturalismo, verismo, divisionismo; l'approccio alla scienza; il progresso

A.Comte:La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze

Il Positivismo evolutivista:Darwin: il superamento metafisico del fissismo; il darwinismo sociale

A. Schopenhauer

Il contesto storico-culturale; La critica a Hegel

Il mondo come rappresentazione; Il mondo come Volontà

La vita tra dolore e noia; il pessimismo esistenziale, sociale e storico

Le vie di liberazione dalla Volontà: l'arte, l'etica della giustizia e della compassione, l'asceti e la negazione della volontà

Bрани tratti da testi filosofici

“Dalla compassione all'asceti”, da Il mondo come volontà e rappresentazione.

S.A. Kierkegaard

Una filosofia dell'esistenza: critica della ragione hegeliana; il punto di vista della soggettività

L'esistenza come possibilità; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.

Il Singolo; Senso del peccato e angoscia;Disperazione e fede

F.W. Nietzsche

Contesto storico-culturale; La demistificazione delle certezze

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La concezione della storia; La critica della metafisica e del cristianesimo

La critica alla morale tradizionale e la trasmutazione di tutti i valori; La morte di Dio

Il nichilismo: distinzione nichilismo passivo e attivo

L'Oltreuomo; Eterno ritorno e volontà di potenza

Prospettivismo e disgregazione dell'io

Bрани tratti da testi filosofici

“Il primo annuncio dell’eterno ritorno”, F. Nietzsche, La gaia scienza; “L’annuncio della morte di Dio”, F. Nietzsche, La gaia scienza; “Democrazia come decadenza”, F. Nietzsche, Al di là del bene e del male

S. Freud

Contesto storico-culturale; La psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio

L’interpretazione dei sogni: riferimento Sogno e Surrealismo

La struttura della psiche: I e II topica; Eros e Thànatòs

Il disagio della civiltà; Freud ed Einstein sulla guerra

Bрани tratti da testi filosofici

“I conflitti dell’Io”, S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi;

“Perché la guerra”, carteggio Einstein-Freud

“Non abbiate paura dell’incertezza” di Zygmunt Bauman

H. Bergson

Critica dello “scientismo” positivista; Il tempo della scienza e il tempo della coscienza come durata

Slancio vitale ed evoluzione creatrice

Le facoltà conoscitive: istinto, intelligenza, intuizione

Società “aperta” e società “chiusa”; Le due fonti della morale e della religione

H. Arendt

La banalità del male; Le origini del totalitarismo; Vita activa

Bрани tratti da testi filosofici

“Propaganda e terrore”, H. Arendt, Le origini del totalitarismo

“I doveri di un cittadino ligio alla legge” H. Arendt, La banalità del male

M. Heidegger

Caratteri dell’Esistenzialismo; Essere e Tempo: gli esistenziali; esistenza inautentica e autentica; Heidegger e la tecnica;

U. Galimberti: Il mito della tecnica

K. Popper: Scienza e filosofia; La società aperta e i suoi nemici

La scuola di Francoforte (*)

Contesto storico e temi generali

H. Marcuse: L’uomo a una dimensione

*Argomenti da svolgere eventualmente dopo il 15/5

Programma di STORIA

Seconda Rivoluzione Industriale

La belle époque tra luci e ombre

La belle époque: un'età di progresso

La nascita della società di massa e la produzione di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La lotta di classe (Le immagini parlano: G. Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato – 1901)

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

Colonialismo e Imperialismo

Caratteri generali e teorie razziali; L'affare Dreyfus e

l'Antisemitismo; Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti

La politica di Giolitti: interna, economica, estera

Lecture storiografiche e/o documenti:

“Il nuovo indirizzo della politica liberale”, G. Giolitti

“Il patto Gentiloni”, G. De Rosa

La Prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra; L'Europa in guerra; un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra-interventisti e neutralisti

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916) e La svolta nel conflitto (1917-1918);

I trattati di pace e le eredità della guerra

Lecture storiografiche e/o documenti:

“I Quattordici punti”, W. Wilson

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa; il nuovo regime bolscevico: Lenin al potere

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; La

nascita dell'URSS

Lecture storiografiche e/o documenti:

“La dittatura del proletariato”, in Stato e rivoluzione, Lenin pg.

169; “Le tesi di aprile”, Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra e il “biennio rosso”

La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume

L'avvento del fascismo; il fascismo al potere

Lecture storiografiche e/o documenti:

“Il discorso del bivacco”, B. Mussolini

L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

La dittatura: Propaganda e società di massa; i Patti Lateranensi;

La politica economica; La politica estera; Le leggi razziali

Lecture storiografiche e/o documenti:

“Le responsabilità di Mussolini-delitto Matteotti”, B. Mussolini

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
La costruzione dello Stato nazista; Il Totalitarismo nazista; La politica estera

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali
La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"; Le "Grandi purghe"
I caratteri dello stalinismo; La politica estera

Il mondo verso una nuova guerra

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
La crisi del 1929; Il New Deal
La guerra civile spagnola; la dittatura di Francisco Franco
Letture storiografiche e/o documenti:
"Il discorso del New Deal", F. Roosevelt

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra; L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
L'Italia entra in guerra
Il genocidio degli ebrei e la "soluzione finale"
La svolta della guerra: gli Stati Uniti entrano in guerra
La guerra in Italia; La vittoria degli Alleati
Verso un nuovo ordine mondiale: I processi di Norimberga e Tokio; La creazione dell'ONU
Letture storiografiche e/o documenti:
"La bomba atomica", H. Truman

La Guerra Fredda

L'assetto geopolitico dell'Europa: la divisione della Germania e di Berlino
Gli inizi della Guerra Fredda: il mondo diviso in blocchi; guerra in Corea; dalla costruzione del muro di Berlino al crollo.
La questione in Medio Oriente; La decolonizzazione
Letture storiografiche e/o documenti:
"La decisione di costruire il muro", J.L. Gaddis

La "coesistenza pacifica"

La segregazione razziale negli Stati Uniti; La "nuova frontiera" di Kennedy

Un difficile dopoguerra in Italia

La situazione di crisi nel secondo dopoguerra
La questione istituzionale e la Costituzione italiana
Il Sessantotto

*Argomenti da completare dopo il 15/5

Programma di SCIENZE

Scienze della terra

Un pianeta fatto a strati: nucleo, mantello, crosta il calore interno della terra e il gradiente geotermico o il campo magnetico terrestre, paleomagnetismo e inversione di polarità. Le strutture della crosta oceanica: dorsali, fosse, faglie trasformi placche litosferiche Cenni sulla attività vulcanica e terremoti legati alle placche litosferiche. L'Espansione dei fondali oceanici La tettonica delle placche Il motore delle placche. Placche litosferiche Cenni sulla attività vulcanica e terremoti legati alle placche litosferiche. Collisioni ed orogenesi

Chimica organica

- Gli Idrocarburi. Alcani, Alcheni, regola di Markovnikov Alchini Cicloalcani. (Cenni) isomeria di struttura, isomeria, disposizione isomeria di catena, isomeria ottica Idrocarburi aromatici(benzene)reazioni di sostituzione elettrofila aromatica reazioni di Sn1 e SN2 reazioni E1 ed E2 (cenni) composti mono e polifunzionali Alogenuri alchilici (cenni)
- Gli alcoli, eteri, fenoli (Cenni) I chetoni. Esteri(cenni)Acidi Carbossilici (cenni)Le ammine. (Cenni) Che cos'è la Biochimica, la gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare Le proteine Le modalità di classificazione delle proteine I costituenti delle proteine: gli amminoacidi Gli amminoacidi e la catena laterale Il legame peptidico. Le strutture delle proteine. La denaturazione delle proteine Gli enzimi: struttura e funzioni Catalisi enzimatica e specificità degli enzimi Energia di attivazione e fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi Enzima, substrato, inibitori competitivi e non competitivi. I carboidrati. Classificazione e struttura dei monosaccaridi. Strutture cicliche dei monosaccaridi I disaccaridi. I principali polisaccaridi. Classificazione dei carboidrati. Legame glicosidico I lipidi. Funzioni biologiche dei lipidi. Lipidi saponificabili e non saponificabili- Gli acidi grassi. I trigliceridi. Idrogenazione dei trigliceridi I fosfolipidi. Gli steroidi

ARGOMENTI DA SVOLGERE:

- Gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA i cromosomi Duplicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione(cenni) Il codice genetico Traduzione e sintesi proteica(cenni).
- Biotecnologie Concetto e radici storiche della biotecnologia Gli OGM. Piante transgeniche. Il Golden Rice. Biorisanamento e compostaggio. Produzione di biocarburanti da OGM La terapia genica. Riflessioni sulla terapia genica e sulla clonazione riproduttiva. Tipologie di cellule staminali. Animali transgenici e animali clonati.

Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

-disegno e rilievo e in scala 1:50 della propria stanza;

-Il disegno della prospettiva centrale. I punti di misura e il cerchio di distanza.

-disegno in prospettiva centrale in scala con i punti di misura, di una stanza da letto (riferimento "La stanza di Arles" di Vincent Van Gogh) con il metodo diretto della prospettiva centrale;

-impostazione della fase progettuale del disegno della stanza con la prospettiva centrale con riferimenti di argomenti del programma di storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE

Postimpressionismo, Paul Cezanne, (i giocatori di carte, Le Cabanon de Jourdan), Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte), Paul Gauguin (il Cristo giallo), Vincent van Gogh (la stanza di Arles, notte stellata, campo di grano con volo di corvi, l'Arlesiana, il Giardiniere);

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese, le arti applicate, lo "stile nuovo" del costruire;

Architettura art nouveau, casa Tassel di Victor Horta a Bruxelles, la metropolitana di Parigi di Hector Guimard; la Sagrada Familia, casa Milà e il parco Güell a Barcellona di Antoni Gaudì;

Palazzo della Secessione viennese di J. M. Olbrich; lettura e interpretazione del saggio di A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto".

Gustav Klimt, vita e opere, fregio di Beethoven, il Bacio, Le tre età esposto alla G.N.A.M. di Roma;

il Novecento delle avanguardie storiche, i Fauves e l'espressionismo, E. Matisse, vita e opere, Donna con cappello, la stanza rossa, la danza, Signora in blu;

Edvard Munch, l'angoscia di vivere, vita e opere, la fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il grido (l'Urlo), pubertà, Madonna;

Espressionismo, architettura: la torre di Einstein di Erich Mendelsohn; pittura: il gruppo Die Brücke e E.L. Kirchner, due donne per strada; O. Kokoschka: Ritratto di A. Loos; Egon Schiele vita e opere, la famiglia; Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro), Franz Marc vita e opere, i cavalli azzurri;

il Cubismo, caratteri generali, cubismo analitico e cubismo sintetico; Pablo Picasso, vita e opere, periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;

il Futurismo, la bellezza della velocità, F.T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo, U. Boccioni, pittura, La città che sale, stati d'animo, scultura: Forme uniche della continuità dello spazio; G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, ragazza che corre sul balcone, velocità astratta + rumore;

Architettura futurista, il Manifesto dell'architettura futurista, Antonio Sant'Elia, vita e progetti, la centrale elettrica, la città nuova, stazione d'aeroplani;

il Dadaismo, Cabaret Voltaire, Marcel Duchamp, vita e opere, Nudo che scende le scale, ready-made, ruota di bicicletta;

il Surrealismo, arte dell'inconscio, André Breton e il Manifesto del Surrealismo, fonti d'ispirazione, tecniche e metodi surrealisti, pittura, i protagonisti;

Il surrealismo, il gioco sottile dei nonsensi, R. Magritte, vita e opere, il tradimento delle immagini, la condizione umana; Salvador Dalì, la persistenza della memoria, Crocifissione;

Frida Kahlo, vita e opere, La colonna spezzata, le due Frida, Autoritratto come tehuana;

Astrattismo, caratteri generali, Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro). Vasilij Kandinskij, vita e opere, Primo acquerello astratto, Impressioni, Composizioni, Punto e linea nel piano;

Piet Mondrian, il tema dell'albero, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione A esposto alla GNAM di Roma, Neoplasticismo e De Stijl, composizione in rosso, blu e giallo;

Avanguardie russe, arte e rivoluzione, Kazimir Malevic, Raccolta della segale, Quadrangolo; Vladimir Tatlin, Monumento alla III terza Internazionale;

Nascita del Movimento moderno, la fabbrica di turbine AEG di P. Behrens; il Bauhaus, industrial design, la nuova sede di Dessau dell'architetto Walter Gropius, la direzione dell'architetto Mies van der Rohe a Berlino e la chiusura nel 1933;

il Movimento moderno, l'architettura, Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura e villa Savoye, il modulor, la cappella di Ronchamp;

Architettura organica, Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum;

Argomenti da svolgere fino alla fine dell'attività didattica:

Giorgio de Chirico e la Metafisica, vita e opere, pittura: piazza d'Italia con statua (esposta alla G.N.A.M. di Roma), enigma dell'ora, Le muse inquietanti;

L'architettura tra razionalismo e monumentalismo: il Foro Italico, l'Eur, la Città Universitaria a Roma, le città di nuova fondazione: Guidonia.

Libro di testo e materiali adoperati:

Itinerario nell'Arte, dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione, (edizione in 5 volumi), Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro, Volume 5, Zanichelli Editore.

Saggi dell'architetto A. Loos "il mastro sellaio" e "panorama di arte applicata" (un portaombrelli) dal libro "Parole nel vuoto".

Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo utilizzati

AA. VV., GOLD EXPERIENCE 2E B2 SB + ONLINE PK, VOLUME UNICO, PEARSON LONGMAN

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE, ZANICHELLI

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE, ZANICHELLI

VINCE M., GET INSIDE LANGUAGE LEVEL A1-B2+ / STUDENT'S BOOK + EXAM PRACTICE + DVD ROM + ME BOOK + RISORSE DIGITALI, MACMILLAN

Unitamente ad attività di conversazione, di debate, critical thinking, preparazione al colloquio e perfezionamento del linguaggio su tematiche di storia, letteratura, cultura e civiltà ivi proposti in comparazione alla contemporaneità ed allo studio di materiale extra postato nel registro elettronico ed in Classroom.

TEMATICA TRASVERSALE A TUTTI I PERCORSI EFFETTUATI: il potere delle parole e dell'azione comune, l'espressione del disagio e della rivoluzione interiore individuale in contrasto con le richieste ed i cambiamenti politici, sociali e culturali e come espressione nelle varie forme di letteratura come arte dal Romanticismo ad oggi

In PERFORMER HERITAGE 1 & 2

PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1

CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, materiali extra, attività orali):
The Romantic Age (1760-1837)

Critical analysis of the social, political, cultural, and literary issues of the Romantic Age (1760-1837)

The Romantic poetry

Gothic novel

Critical analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works in depth:

William Blake, Songs of Experience: 'London'; 'The tyger'

William Blake, Songs of Innocence: 'The lamb'

William Wordsworth, Preface to The Lyrical Ballads: 'A certain colouring of imagination' (along with all the other relevant parts in the whole version posted)

William Wordsworth, Poems in two volumes: 'My heart leaps up'

William Wordsworth, Poems in two volumes: 'Composed upon Westminster Bridge'

William Wordsworth, Poems in two volumes: 'Daffodils'

Percy Bysshe Shelley, 'Ode to the West Wind'

John Keats, 'Ode on a Grecian Urn'

Mary Wollstonecraft Shelley, *Frankenstein, or the modern Prometheus* (the students have read the whole masterpiece)

Jane Austen, *Pride and prejudice*: 'Mr. and Mrs. Bennet', 'Darcy proposes to Elizabeth' and viewing of a part of the 2005 film

Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; English Romantic poetry mind map 1 e 2; John Keats; Percy Bysshe Shelley; Preface to *Lyrical Ballads*; Romantic poets; The Romantic Age mind map 1 e 2; The second generation of English Romantic poets mind map 1 e 2; William Wordsworth mind map; 'Pride and Prejudice - and politics' and 'Pride and Prejudice,' Five Things Jane Austen Can Teach Us'; Jane Austen mind map.

NODI CONCETTUALI: l'impatto del tumulto, anche in Europa, e della Rivoluzione Industriale sulla società e sull'uomo; il rapporto uomo-natura; il pregiudizio, la diversità sociale ed individuale; la libertà di espressione individuale (2030 Sustainable Goals possibilmente riferiti a questi argomenti: 3 [Good health and well-being], 6 [Clean water and sanitation], 8 [Decent work and economic growth], 9 [Industry, innovation and infrastructure], 10 [Reduced inequalities], 15 [Life on land])

PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2

CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, materiali extra, attività orali):

The Victorian Age (1837-1901)

Critical analysis of the social, political, cultural, and literary issues of the Victorian Age *in the U.K.* (1837-1901) in depth: The dawn of the Victorian Age, The Victorian Age, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain, Early Victorian thinkers, The late years of Queen Victoria's reign, The late Victorians, The Victorian novel, The late Victorian novel, Aestheticism and Decadence

and *in the U.S.A.* (1820-1890) in depth:

extra material concerning historical, political, and economic issues; the mass deportation of the Indians; the discrimination of the black and the immigrants and racism; slavery; the gold rush; the delineation of the political parties; the economic diversity between the Northern States and the Southern states; American cultural regionalism.

The American Civil War; American Renaissance

Critical analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works in depth:

Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray*, 'The preface', 'The painter's studio', 'Dorian's death' (the students have read the whole masterpiece)

Charles Dickens, *Hard Times*, 'Mr. Gradgrind', 'Coketown'

Charles Dickens, passage from 'American Notes'

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, 'O captain! My captain!'

Across cultures – Work and alienation

Topic 5 – Education: Connecting pictures and sentences to personal experience; article: 'Is teaching to a student's "learning style" a bad idea?'; passage: 'A teacher's testament' by Graham Swift – (activities for 'seconda prova del Nuovo Esame di Stato')

Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; Aestheticism and Decadence (article from da British Library); Charles Dickens mind map; Charles Dickens two works mind map; Charles Dickens novels + Hard Times; Charles Dickens videos and articles; Irony in Charles Dickens's novels _article and essays; Oscar Wilde mind map; Oscar Wilde and 'The picture of Dorian Gray'; Oscar Wilde _analysis of Dorian's death; Oscar Wilde _quotations; The Victorian Age; The Victorian Age mind map 1 and 2; the Victorian novel; Victorian Age _images; Victorian Age _the people's charter; article: Dickens, Science and the Victorian Literary Imagination

NODI CONCETTUALI: apparenza vs. realtà sociale; il patriottismo ed il sogno di una vita migliore; il pregiudizio, la discriminazione ed il divario sociale; il ruolo della donna; il culto del bello e dell'effettività delle forme d'arte; l'interesse nel progresso scientifico; il benessere della persona e della società; **la povertà e lo sfruttamento; l'educazione e le pari opportunità; le condizioni di lavoro ed il lavoro minorile (2030 Sustainable Goals riferiti a questi argomenti: 1 [No poverty], 2 [Zero Hunger], 3 [Good health and well-being], 4 [Quality education], 5 [Gender equality], 6 [Clean water and sanitation], 8 [Decent work and economic growth], 10 [Reduced inequalities], 12 [Responsible consumption and production], 16 [Peace, justice and strong institutions], and 17 [Partnership for the goals])**

The Modern Age (1901-1945) and The Present Age (1945-today)

Critical analysis of the political, social and cultural changes from the beginning of the century to today in the U.K. and in the U.S.A:

The stream of consciousness and the interior monologue (with examples from 'To the lighthouse' by Virginia Woolf and 'Ulysses' by James Joyce)

The Suffragettes

The U.S.A. in the first half of the 20th century

The speech of Emmeline Pankhurst, Winston Churchill, Nelson Mandela and Barack Obama on human possibilities and fighting for a cause

Newspaper article by Graham, 'Shelley, unacknowledged legislator, Corbyn - Can poetry change the world?' with viewing of a video about a speech of Jeremy Corbyn on equality and social rights at 2017 Glanstonbury Festival

Analysis of the profiles of Boris Johnson and Jeremy Corbyn

Viewing of two videos about Brexit

Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, 'Nick meets Gatsby', 'Gatsby's party' (with exercises for seconda prova) [the students have read the whole masterpiece]

Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; Stream of consciousness and interior monologue; The speech of Emmeline Pankhurst, Winston Churchill, Nelson Mandela and Barack Obama on human possibilities and fighting for a cause; Newspaper article by Graham, 'Shelley, unacknowledged legislator, Corbyn - Can poetry change the world?' with viewing of a video about a speech of Jeremy Corbyn at 2017 Glanstonbury Festival

NODI CONCETTUALI: l'importanza dell'espressione del pensiero umano in connessione tra presente, passato e futuro ed il flusso di coscienza; i diritti civili ed il cambiamento politico e sociale; **il sogno americano ed i suoi risvolti, il senso di libertà, i diritti umani, la coscienza nazionale e le voci delle minoranze etniche (2030 Sustainable Goals riferiti a questi argomenti: 1 [Zero Hunger]; 2 [No poverty]; 3 [Good health and well-being], 5 [Gender equality]; 8 [Decent growth and economic growth]; 10 [Reduced inequalities]; 16 [Peace, justice and strong institutions])**

In GOLD EXPERIENCE B2

UNIT 5 A good sport

Reading – Topic: sports fans; Skills: understanding attitudes and opinions; Task: multiple choice

Grammar – infinitive and verbs + -ing; verb pattern

Vocabulary – sports; phrasal verbs; noun suffixes; prefixes

Listening – Topic: drone racing; Skill: understanding interviews; Task: multiple choice: longer text

Use of English – word formation

Speaking – Topic: way to relax; Skills: speculating; Task: Long turn

Writing – Topic: health and fitness; Skill: using paragraphs; Task: article

Switch on – Video: cycling star

*UNIT 6 Viewpoints (*da effettuarsi dopo il 15 maggio*)

Reading – Topic: filming small creatures; Skills: understanding text cohesion; Task: gapped text

Grammar – The passive; have/get something done

Vocabulary – Time and place, prepositions of place, time phrases; Word formation: suffixes, irregular changes

Listening – Topic: map exhibition; Skill: listening for detail; Task: sentence completion

Use of English – Key word transformation

Speaking – Topic: useful items; Skills: making a decision; Task: collaborative task

Writing – Topic: differing opinions; Skill: linking ideas; Task: essay

Switch on – Video: eyeborg

In VINCE M., GET INSIDE LANGUAGE LEVEL A1-B2+ / STUDENT'S BOOK + EXAM PRACTICE + DVD ROM + ME BOOK + RISORSE DIGITALI, MACMILLAN

UNIT 13 -ing form and infinitive

Verbs of sentiments

Verbs + object + pronoun

Verbs + -ing or infinitive

Make/let/get + object pronoun + verb; be made to; be allowed to

Verbs of perception

Esercizi sommativi

*Unit 14 (*da effettuarsi dopo il 15 maggio*)

The passive; have/get something done

Programma di SCIENZE MOTORIE

PRATICA:

Esecuzione di esercizi vari di riscaldamento generale dalla stazione eretta e da seduti anche con l'uso di piccoli attrezzi;

Test:

Plank

Esagono

La classe ha partecipato ad una lezione di atletica con istruttrici della Federazione: Getto del peso (esercizi preparatori e test);

Partecipazione al Torneo interno di calcetto;

Partite di basket;

Partite di pallavolo;

Uscita a Zero Gravity, con assistenza di istruttori.

TEORIA:

Storia delle Olimpiadi;

Sport e dittature;

Le donne e lo sport;

Le Paralimpiadi;

Le Olimpiadi a Roma nel 1960;

Le Olimpiadi del '36,'68','72;

Sport e cultura;

Le Federazioni Sportive,

Sport e giornalismo.

Programma di MATEMATICA

Richiami sulle funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche
Richiami sulle equazioni e disequazioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche
Funzioni reali di variabile reale
Dominio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche
Studio del segno di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche
Teoria dei limiti di funzioni reali di variabile reale
Intorni ed intervalli.
Concetto di limite.
Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
Limite sinistro, limite destro.
Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).
Teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazione)
Teoremi sui limiti delle funzioni: somma, prodotto, quoziente, potenza (senza dimostrazione)
Forme indeterminate e loro risoluzione.
Funzioni continue
Definizione di una funzione continua.
Concetto di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità e loro interpretazione grafica.
Limiti notevoli delle funzioni.
Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.
Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
-Teorema di Weierstrass
-Teorema dei valori intermedi
-Teorema d'esistenza degli zeri
(tutti senza dimostrazione)
Infinitesimi e infiniti e loro rapporto.
Teoria delle derivate
Introduzione al concetto di derivata: problema della tangente e problema della velocità istantanea
Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
Derivata di una funzione in un punto.
Teorema della continuità delle funzioni derivabili.
Derivate di alcune funzioni elementari.
Regole di derivazione.
Derivata della funzione composta.
Derivata della funzione inversa.
Funzione derivata prima e funzioni derivate successive
Teoremi sulle funzioni derivabili:
-Teorema di Rolle
-Teorema di Lagrange
-Teorema di De L'Hospital: risoluzione di forme indeterminate.
Crescenza e decrescenza, massimi e minimi, concavità e convessità, flessi di una funzione, studio del segno della derivata prima.
Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
Problemi di massimo e minimo.
Studio dell'andamento di una funzione.
Concetto di differenziale e sua interpretazione geometrica.
Integrale indefinito
Funzioni primitive di una funzione data.
Proprietà dell'integrale indefinito.
Integrali indefiniti immediati.
Integrazione mediante scomposizione o trasformazione della funzione integranda.
Integrazione delle principali funzioni razionali.
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti.

Integrale definito

Area del trapezoide.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema del valor medio e suo significato geometrico

Funzione integrale: teorema di Torricelli-Barrow

Alcune applicazioni degli integrali

Calcolo dell'area racchiusa da una curva e da più curve.

Area di una superficie di rotazione.

Volume di un solido di rotazione.

Integrali impropri.

Deduzione dell'andamento della funzione derivata a partire dall'andamento della funzione

Deduzione dell'andamento della funzione integrale a partire dall'andamento della funzione

Dopo il 15 maggio:

Geometria euclidea nello spazio

Richiami di calcolo delle probabilità (definizione, eventi dipendenti e indipendenti, probabilità condizionata, Teorema di Bayes, Prove ripetute)

Programma di FISICA

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica

Elettrizzazione dei corpi e conservazione della carica
L'elettroscopio. Conduttori ed isolanti
Unità di misura della carica elettrica: il Coulomb
La legge di Coulomb. La forza elettrica in un mezzo dielettrico

Campo elettrostatico

Concetto di campo di forze
Definizione di campo elettrico
Analogia del campo elettrico col campo gravitazionale
Una rappresentazione qualitativa del campo elettrico mediante le linee di forza
Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche
Flusso del vettore campo elettrico
Il teorema di Gauss per il campo elettrico
Campo generato da una lastra uniformemente carica
Campo generato da un filo
Campi ed energie potenziali
Il concetto di potenziale e la sua relazione col campo elettrico
Campo elettrico e differenza di potenziale in due punti
Circuitazione del vettore campo elettrico
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Conduttori in equilibrio elettrostatico

Potenziale e campo elettrico creati da un conduttore carico
Conduttore sferico carico: campo e potenziale
Capacità elettrica e condensatori.
Condensatori in serie ed in parallelo
Energia di un condensatore carico
Carica e scarica del condensatore
Bilancio energetico di un circuito RC

Corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica. L'unità di misura della corrente elettrica
Generatore di tensione. Circuito elettrico elementare
Resistenza elettrica e prima legge di Ohm
Energia sviluppata al passaggio di corrente
Forza elettromotrice di un generatore di tensione: generatori reali e ideali
La corrente elettrica nei metalli. La resistività di un conduttore
Il legge di Ohm
Conduttori in serie ed in parallelo
Disposizione mista serie – parallelo
Cenni alle leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule

Campo magnetico

I magneti naturali. Alcuni fenomeni magnetici
Il campo magnetico. Linee di forza magnetiche
Forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Esperimento di Thomson
Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
Forza prodotta da un campo magnetico su una corrente elettrica
Definizione operativa dell'Ampere
Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente
Flusso e circuitazione del vettore campo di induzione magnetica
Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Teorema di equivalenza di Ampère

Motore elettrico

Induzione elettromagnetica

Alcune esperienze qualitative sull'esistenza delle correnti indotte

La legge di Faraday-Neumann, definizione di forza elettromotrice indotta

La legge di Lenz

Induttanza di un circuito

Il fenomeno dell'autoinduzione

Analisi di un circuito RL

Alternatore

Equazioni di Maxwell

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto

Corrente di spostamento e campo magnetico

Equazioni di Maxwell

Cenni onde elettromagnetiche

Crisi della fisica classica

L'etere nell'elettromagnetismo di Maxwell

La velocità della luce nell'etere

TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

Ipotesi di Einstein

Le trasformazioni di Lorentz

Simultaneità degli eventi

Dilatazione di tempi

Contraazione delle lunghezze

Invariante spazio temporale

Quadrivettore e spazio-tempo di Minkowski

Legge di trasformazione delle velocità

Energia e quantità di moto relativistica

Dopo il 15 maggio:

Effetto fotoelettrico

Cenni dualismo onda-corpuscolo

Programma di RELIGIONE CATTOLICA

L'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria superiore concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprio di questo grado di scuola. Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, l'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese. Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'insegnamento della religione cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso.

1° unità didattica:

Le religioni e il dialogo interreligioso.

Contenuti:

Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.

La Chiesa Cattolica e le religioni non cristiane.

Le religioni insieme per promuovere la pace.

Il contributo della Comunità di sant'Egidio

Abilità:

Comprendere l'importanza del dialogo tra le religioni come strumento per superare le divisioni e per tracciare un percorso comune.

Conoscere l'azione della Chiesa nel mondo contemporaneo per favorire il dialogo e la pace.

2° unità didattica:

L'amore nel cristianesimo.

Contenuti:

I vari tipi di amore nell'insegnamento della Chiesa.

Amore tra uomo e donna: significato del matrimonio e della famiglia cristiana.

Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana.

Abilità:

Comprendere la visione della Chiesa cattolica nei confronti delle varie relazioni affettive, il significato del matrimonio e la centralità della famiglia come chiesa domestica.

Scoprire il significato della vita come vocazione all'amore.

Conoscere esempi di uomini che attraverso scelte concrete hanno realizzato il comandamento dell'amore.

3° unità didattica:

Le scelte etiche.

Contenuti:

Le etiche contemporanee e la proposta dell'etica cristiana.

Il relativismo etico e la sua problematicità.

Specifiche problematiche etiche (fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, aborto, ecc.)

Abilità:

Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione di un progetto di vita maturo e responsabile.

Saper motivare le proprie scelte alla luce di una maggior conoscenza dei principali temi etici.

Orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee.

Motivare le scelte cristiane di rispetto e promozione della sua vita lungo tutta la sua durata e nelle differenti circostanze.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppée!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspare con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e

infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi. 2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio. 3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231 Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti. 2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala. 3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora. La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati. Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

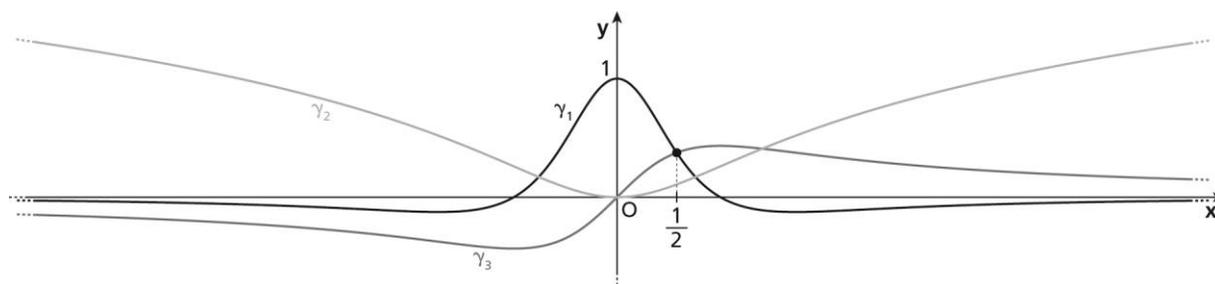
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

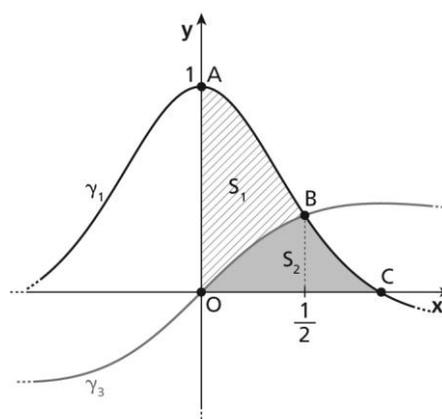
$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura. Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 . Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

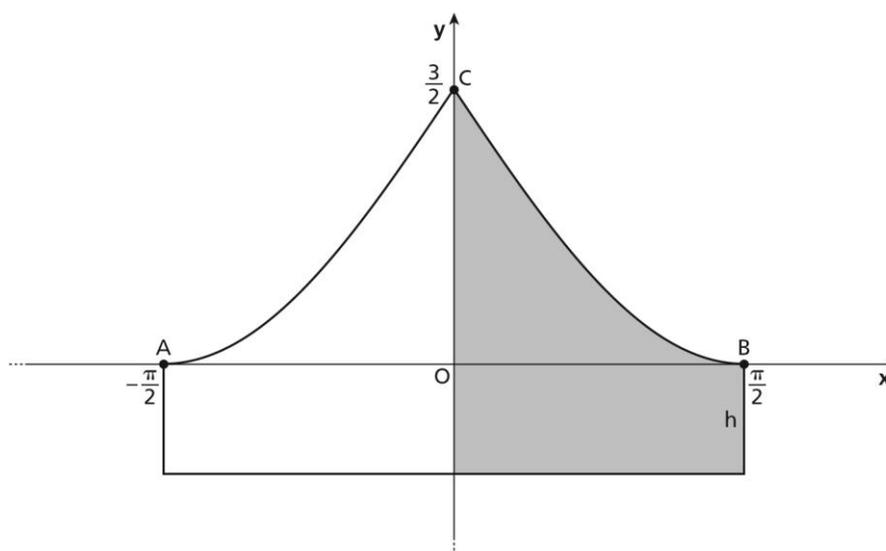
$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:
 $y = a \cos x$, $y = a(1 - |x|)$, $y = a(1 - \sin|x|)$.
4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.

5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

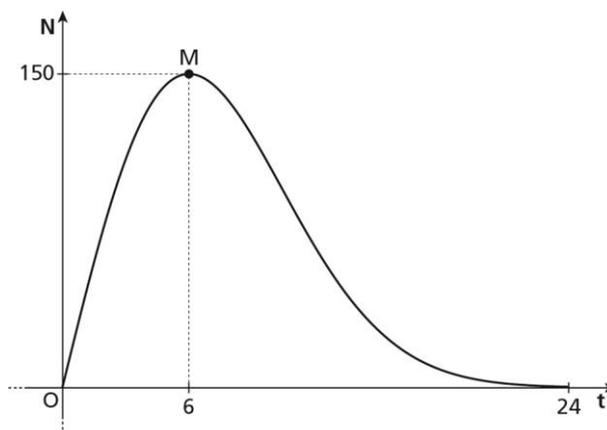
2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

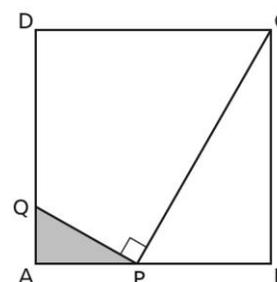
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .



4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}.$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

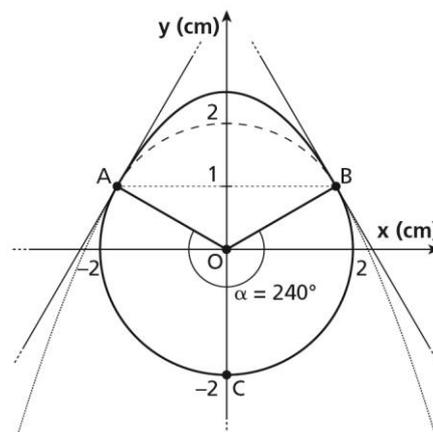
Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.

7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.



ALLEGATO N. 5 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ESAME DI STATO 2022/2023–COMM.NE _____ CLASSE _____
VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
ROMA _____	I COMMISSARI _____		
_____	_____		
_____	_____		
IL PRESIDENTE _____			
		PUNTEGGIO ____ / 20	TOTALE ____ / 100

ESAME DI STATO 2022/2023 – COMM.NE _____ CLASSE _____
VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA B

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		- correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

ROMA _____	I COMMISSARI	TOTALE SU 20	
_____	_____	... / 20	TOTALE
_____	_____	 /100
IL PRESIDENTE _____			

ESAME DI STATO 2022/2023–COMM.NE _____ CLASSE _____
VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA-TIPOLOGIA C

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p style="text-align: center;">CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p style="text-align: center;">punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p>ROMA _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>IL PRESIDENTE _____</p>	<p>I COMMISSARI</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>TOTALE SU 20</p> <p>... / 20</p>	<p>TOTALE</p> <p>.... / 100</p>	

Griglia di correzione della seconda prova scritta

Candidato/a

Cognome: _____

Classe: _____

Nome: _____

Sezione: _____

Indicatori		Livello	Punteggio	
Comprendere	Analizzare il problema. Identificare ed interpretare i dati.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Non adeguato	0-2	
Individuare	Individuare la strategia più adatta alla risoluzione del problema.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Non adeguato	0-2	
Sviluppare il processo risolutivo	Applicare una strategia corretta e risolvere la situazione in maniera coerente, completa e corretta.	Ottimo	6	
		Adeguato	3-5	
		Non adeguato	0-2	
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente i passaggi eseguiti ed i risultati ottenuti.	Ottimo	4	
		Adeguato	2-3	
		Non adeguato	0-1	
TOTALE			0-20	

**IIS “Croce-Aleramo”- Roma- Griglia di valutazione della prova orale – ESAME DI STATO A.S. 2022/23
(All. A O.M. 45/2023)- COMMISSIONE.....**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova		/20	

Roma

FIRMA DEI COMMISSARI

IL PRESIDENTE