



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

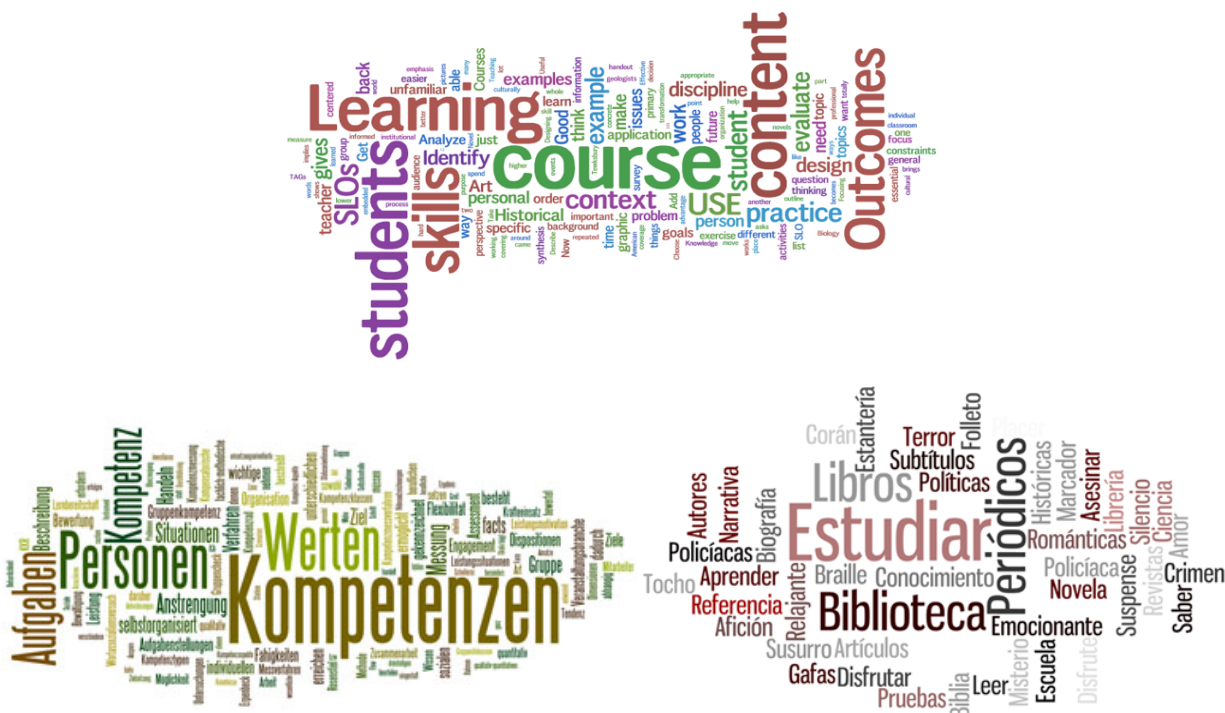


I.I.S. “CROCE-ALERAMO”
LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO
SERVIZI SOCIO-SANTARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO



Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma
Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40
Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8
RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>



Documento del consiglio di classe

Classe V CLT Indirizzo Liceo Linguistico

COORDINATORE: *PROF. SSA ILARIA COLETTI*
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

Profilo di indirizzo	Pag. 3
Quadro orario del liceo linguistico	Pag. 5
Profilo della classe	Pag. 6
Numerosità degli alunni per l'intera durata del corso e variazione del Consiglio di classe nel triennio	Pag. 7
Indicazioni su strategie e Metodi per l'Inclusione	Pag. 10
PCTO	Pag. 11
Programma di Educazione Civica	Pag. 14
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 15
Valutazione degli apprendimenti e criteri di valutazione	Pag. 18
Contenuti disciplinari singole materie	Pag. 19
Il Consiglio di Classe	Pag. 61
ALLEGATI – Simulazioni Prove Scritte	Pag. 62

PROFILO DI INDIRIZZO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010). Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

CONOSCENZE

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche, linguistiche e scientifiche.
- Conoscenza dei linguaggi specifici propri delle diverse 3 discipline.
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.
- Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme di sapere.

COMPETENZE

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa;
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi organiche;
- Sapersi esprimere in maniera corretta scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline;
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi;
- Sviluppare l'attitudine a risolvere situazioni problematiche anche nuove individuando alternative possibili tra le proprie conoscenze;
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità;
- Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere;

- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.

CAPACITÀ

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA.

- Buona padronanza della lingua italiana e in particolare: saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<i>MATERIA</i>	<i>Classe 1</i>	<i>Classe 2</i>	<i>Classe 3</i>	<i>Classe 4</i>	<i>Classe 5</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

15 alunni (10 alunne e 5 alunni). La 5CL nel corso del triennio ha conservato la sua attuale fisionomia.

OSSERVAZIONI SULLE DINAMICHE RELAZIONALI

Il gruppo classe si è sempre dimostrato molto rispettoso e scolarizzato, eterogeneo per quanto riguarda l'andamento didattico ma omogeneo per quanto riguarda il comportamento, sempre corretto ed educato. Allo stesso tempo, la classe ha manifestato una partecipazione discontinua durante le lezioni, non attivandosi sempre in maniera propositiva nel dialogo educativo. All'interno della classe si sono formati diversi gruppi socio-affettivi in base alle affinità e agli interessi personali: questo, tuttavia, non ha generato conflitti o divisioni significative nel gruppo classe. Nel tempo sono state gradualmente ampliate le competenze di cooperazione, di confronto e dialogo sia fra loro che con i docenti.

OSSERVAZIONI GENERALI SUL PERCORSO FORMATIVO

La classe ha dimostrato di avere raggiunto gli obiettivi didattici proposti dai docenti durante tutto il percorso formativo, ad eccezione di singoli casi. L'interesse per le varie discipline si è dimostrato mediamente buono e in alcuni casi ottimo. Ha inoltre dimostrato serietà e puntualità nella consegna di elaborati e compiti e nella frequenza scolastica. Il gruppo classe, ad eccezione di qualche elemento, ha mostrato flessibilità e capacità di adattamento alle continue rimodulazioni di tempi e azioni didattiche, dovute alla pandemia da Covid, rispondendo con discreta continuità ai vari impegni scolastici ed extrascolastici. Nel corso del quinto anno la classe ha dimostrato di essersi completamente riadattata rispetto ad una situazione di normalità e di didattica in presenza, mostrando un impegno complessivamente serio ed assiduo, raggiungendo risultati discreti, con alunni che presentano un rendimento ottimo ed altri che raggiungono risultati essenziali. Sono stati attivati percorsi formativi specifici per studenti con bisogni educativi speciali esclusivamente nel corso del primo biennio, in particolare per studenti non madrelingua con svantaggio linguistico.

OSSERVAZIONI SUL METODO DI STUDIO

La maggior parte dei discenti ha acquisito un efficace metodo di studio. Soltanto in pochissimi alunni il metodo di studio risulta superficiale e poco efficace. Il metodo di studio acquisito per alcuni è stato funzionale per sviluppare capacità di rielaborazione critica e attualizzazione di temi, questioni e testi di vario genere che si sono trovati ad analizzare nell'ambito delle discipline specifiche; altri alunni hanno sviluppato uno studio più mnemonico. Nell'anno in corso gran parte della classe ha incrementato globalmente la capacità di sviluppare collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Rispetto agli obiettivi educativi e didattici comuni stabiliti dal Consiglio di classe e quelli programmati dalle diverse discipline, il profitto globale della classe è nel complesso buono. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati molto buoni, gran parte della classe ha dimostrato una buona formazione, mentre pochi studenti hanno conseguito una preparazione appena sufficiente.

Pochissimi alunni hanno presentato nel corso dell'anno un rendimento insufficiente in alcune materie, con ritardi nella preparazione, lacune su alcuni nuclei concettuali e incerta capacità comunicativa.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO

Classe	I	II	III	IV	V
N. alunni	20	16	15	15	15

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Ilaria Coletti	Prof.ssa Ilaria Coletti	Prof.ssa Ilaria Coletti
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Astrid D'Andrea	Prof.ssa Astrid D'Andrea	Prof.ssa Astrid D'Andrea
Conversatrice inglese	Prof.ssa Angela Landi	Prof.ssa Angela Landi	Prof.ssa Angela Landi
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Angela Barone	Prof.ssa Angela Barone	Prof.ssa Angela Barone
Conversatrice spagnola	Prof.ssa Julissa Ingrid Portmann	Prof.ssa Julissa Ingrid Portmann	Prof.ssa Gabriela Nelida Mancari Prof.ssa Julissa Ingrid Portmann (dal 1 marzo)
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Giovanna Ganz	Eleonora Cruciani	Prof.ssa Maria Gullo
Conversatrice tedesca	Prof.ssa Ingrid Maria Fronhofer	Prof.ssa Antonella Patini	Prof.ssa Sabine Gioffredi Reicht
Storia e Filosofia	Prof. Alessandro Fava del Piano	Prof. Alessandro Fava del Piano	Prof. Alessandro Fava del Piano
Scienze Naturali	Prof.ssa Stella Serarcangeli	Prof.ssa Stella Serarcangeli	Prof.ssa Stella Serarcangeli
Matematica e fisica	Prof.ssa Marialaura De Grazia e prof.ssa Maria Cristina Scafati	Prof.ssa Maria Cristina Scafati	Prof. Valerio Palmisano

Storia dell'Arte	Prof.ssa Valentina Mari e Raffaella Elise Pavanello	Prof.ssa Raffaella Elise Pavanello	Prof.ssa Camilla Petruzzella
Scienze Motorie	Prof. Marco Bindi	Prof.ssa Angela Musci	Prof.ssa Angela Musci
Religione	Prof. Eugenio La Rosa	Prof. Eugenio La Rosa	Prof. Eugenio La Rosa

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe, nel corso dei cinque anni, non ha avuto necessità di attivare attività di sostegno.

Durante il primo biennio, tuttavia, sono stati attivati dei PDP per alunni con svantaggio linguistico. Si è sempre cercato di promuovere il benessere del gruppo classe attraverso la collaborazione tra pari e la rimozione di ostacoli emotivi per migliorare le modalità inter-relazionali con i pari e con i docenti. Gli alunni con bisogni educativi speciali e con difficoltà linguistiche, perché non di madrelingua italiana, sono stati supportati anche nel corso del triennio nelle varie discipline curriculari.

Prioritario in ogni attività è stato il tentativo di eliminare dall'idea di lavoro didattico ogni elemento ansiogeno o eccessivamente competitivo.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Insegnamento interdisciplinare

Docente Coordinatore: Prof. Alessandro Fava del Piano

La classe, nel complesso, ha partecipato in modo attento e consapevole allo sviluppo delle tematiche presentate dai vari docenti, mostrando un grado di coinvolgimento buono, pur con le ovvie differenze individuali.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione (si riportano i moduli svolti per ogni singola disciplina):

UNITÀ 1 STORIA

Prof. Fava del Piano

Il bilancio dello Stato; principali entrate e uscite dello Stato italiano; la finanza pubblica; il debito pubblico; sistema pensionistico (retributivo e contributivo); elementi di forza e debolezza economica e finanziaria dell'Italia

UNITÀ 2 INGLESE

Prof.ssa Astrid D'Andrea

Il ruolo del Parlamento inglese, la figura e i poteri del monarca inglese anche in riferimento all'importanza della regina Elisabetta II ed al re Carlo III; revisione delle motivazioni del potere esecutivo del parlamento inglese. Visione di un breve video sulla regina Elisabetta II come regnante al servizio del popolo.

UNITÀ 3 SPAGNOLO

Prof.ssa Angela Barone

Actividad sobre los partidos politicos en espana: izuierda o derecha? Los puntos de los programas de cada uno. (Attività sui partiti politici in Spagna: sinistra o destra? I punti del programma di ciascuno schieramento)

Scrittura di un programma politico sui macrotemi della Salute, Educazione, Famiglia, Società e Diritti civili, Emergenza climatica con l'indicazione di almeno tre punti di programma per ciascun macrotema. Il programma non rappresenta l'ideologia personale dello studente o della studentessa, ma rappresenta una comune linea ideologica (destra, sinistra, centro, ecc.): Attribuzione di un nome originale al partito.

UNITÀ 4 SPAGNOLO

Prof.ssa Angela Barone

Visione presso il Cinema Farnese del film "IL Volontaria" di Nely Reguera

UNITÀ 5 ITALIANO

Prof.ssa Ilaria Coletti

Incontro con gli operatori del centro accoglienza "M.T. di Calcutta"

UNITÀ 6 INGLESE - FILOSOFIA

Prof.ssa Astrid D'Andrea, Alessandro Fava del Piano

Laboratorio di Alt Academy su Pasolini

UNITÀ 7 INGLESE

Prof.ssa Astrid D'Andrea

- Lettura, analisi ed attività di conversazione sui global goals 1,2,3,4,5 e 15

Conversazione sui Global Goals 6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,17 con particolare riferimento al goal 14 e 15

- 'Sos Planet earth' lettura e commento della citazione di Papa Francesco sulla questione ambientale e primo ascolto della recensione radiofonica sul documentario 'Before the flood' di L. Di Caprio.

- Attività di completamento, ascolto, visione video, lettura e conversazione sul cambiamento climatico con l'utilizzo del materiale extra 'SOS Planet earth' (con articolo su 'The Paris

- Agreement') e 'All creatures great and small' (con riferimento al poema 'I wandered lonely as a cloud' [Daffodils] di W. Wordsworth in comparazione con un estratto dal romanzo 'Sky' di Ondine Sherman) ed altro materiale extra.

- Presentazione a gruppi su Global Goals 4,14,15 (climate change) ed altri a scelta in connessione con altre discipline. Visione e commento di un video su COP27. In Gold Experience B2+ attività di conversazione su un'immagine inerente alla raccolta di immondizia in un'area comune.

- Lettura, analisi, attività di dibattito, lavoro sul lessico e sulla struttura di un articolo usando l'articolo BBC 'What is COP27 and why is it important?'; secondo ascolto del discorso su women's empowerment di Toni Morrison ed attività di completamento e lessico.

UNITÀ 8 SCIENZE

Prof.ssa Stella Serarcangeli

Lezione su "L'Antropocene"

UNITÀ 9 ITALIANO

Prof.ssa Ilaria Coletti

Primo Levi, "Il mestiere di raccontare - Se questo è un uomo" (Raiply)

UNITÀ 10 ITALIANO

Prof.ssa Ilaria Coletti

Lettura della circolare della preside di Firenze e degli interventi in risposta del ministro Valditara.

Dibattito in classe su indifferenza, individualismo, antifascismo, partecipazione politica.

UNITÀ 11 RELIGIONE

Prof. Eugenio La Rosa

L'antropocene e le questioni ambientali

UNITÀ 12 SCIENZE MOTORIE E SP.

Prof.ssa Angela Musci

Le danze storiche

UNITÀ 13 INGLESE

Prof.ssa Astrid D'Andrea

- Visione di due video su body shaming e body dismorphing disorder e attività di dibattito con utilizzo di materiale dedicato e revisione del concetto di mask, double, appearance vs. reality, superficiality vs. depth of thoughts nella poetica di Oscar Wilde e nell'età vittoriana e nell'età contemporanea.

- Lettura di un brano tratto da 'Uglies' di Scott Westerfeld ed attività di dibattito. Analisi dei rischi delle fake news sui social media e del relativo impatto sociale.

UNITÀ 14 STORIA ARTE

Prof.ssa Camilla Petruzzella

Patriarcato, femminismo, antispecismo, dinamiche di potere, art.cost.3e51. Pier paolo Pasolini 'Comizi d'amore'

UNITÀ 15 ITALIANO

Prof.ssa Ilaria Coletti

"Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia: discussione sulla mafia ieri e oggi a partire dalla lettura del romanzo

UNITÀ 16 TEDESCO

Prof.ssa Maria Gullo

Die Staatsorgane, Deutschlands Verfassungsorgane, die Rolle der Politiker, Vorschläge und Meinungen der Schüler.

PCTO

Docente tutor: Prof.ssa Angela Barone

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

A.S.	ATTIVITA'	SOCIETA' ESTERNA
2020/2021	Teatro in lingua	<i>Erasmus Theatre</i>
2022/2023	Teatri in Scuola	<i>Alt Academy</i>
2022/2023	Orientamento in uscita	<i>Alma Diploma</i>
2021/2022	Conoscere per valorizzare	<i>Associazione Polaris</i>
2021/2022	Dalla tradizione del romanzo ai media	<i>Unifortunato (cittadinanza)</i>
2020/2021	Progetto Tutor	<i>Apeiron</i>
Dal 2020 al 2023	Testata dello Studente	Agenzia DIRE
2020/2021	Gioventù bruciata	Vaccheria Nardi
2022/2023	Recensiamo	Alt Academy

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo e descrizione	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite
Conferenza	Incontro con con gli operatori del centro accoglienza "M.T. di Calcutta"	12/10/2022	Obiettivo dell'incontro è la conoscenza delle attività del centro di accoglienza attivo nel territorio e stimolare una riflessione sul tema della povertà estrema e dell'emarginazione sociale.
Cinema	Visione del film "la volontaria" presso il cinema Farnese	10/10/2022	Obiettivo dello spettacolo è far conoscere la situazione dei bambini rifugiati nei campi profughi in Grecia e il funzionamento delle regole nella gestione di un campo profughi.
Teatro	Spettacolo teatrale su Pasolini "Chi si scandalizza è sempre banale" presso il Teatro dei servi	18/10/2022	Obiettivo dello spettacolo è far conoscere la figura di Pasolini, in particolare come interventista dal punto di vista civile e politico, quel Pasolini "politicamente scorretto", scomodo e provocatorio, le cui polemiche furono a volte non condivise, altre trascese e male interpretate, altre ancora strumentalizzate. La drammaturgia ha dimostrato come, nonostante sia cambiato il contesto storico, le idee e gli enunciati di Pasolini siano ancora attuali
Presentazione di un libro	La classe partecipa alla presentazione del libro "Volo senza un grido" di Jovine, Mariotti presso la biblioteca Villa Leopardi.	12/12/2022	Obiettivo dell'incontro è la conoscenza della ricostruzione storica, sotto forma di graphic novel, di un evento di storia contemporanea che ha segnato le vicende del nostro paese (strage di piazza Fontana, la morte di Giuseppe Pinelli).
Conferenza	La classe partecipa alla presentazione del libro	14/12/2022	Ampliamento e arricchimento delle conoscenze letterarie nell'ambito della

	su Miguel Hernandez del Prof. Morelli (ispanista) all'università "La Sapienza"		poesia spagnola attraverso l'incontro/lezione con Gabriele Morelli, considerato, in ambito accademico, come uno dei massimi specialisti della letteratura spagnola e latino-americana
Visita artistico-culturale	La classe partecipa ad una uscita didattica presso il museo MAXXI in occasione della mostra "Tutto è santo" dedicata a Pier Paolo Pasolini	8/02/2023	Ampliamento e arricchimento delle conoscenze artistiche, architettoniche e letterarie
Orientamento	Incontro di orientamento "Informa giovani" di Roma Capitale	10/02/2023	Acquisire informazioni per l'orientamento universitario, conoscere le opportunità lavorative sia in Italia che all'estero.
	Lezione di public speaking della John Cabot University	29/03/2023	Acquisire informazioni in lingua inglese sull'organizzazione dell'università americana a Roma. Lezione in lingua inglese tenuta da una docente dell'università americana sulle tecniche e le strategie da seguire in ogni discorso pubblico.
	Questionari Almadiploma e AlmaOrientati	03/03/2023	Orientamento Questionari volti ad aiutare gli studenti nella compilazione del curriculum vitae
Progetto di potenziamento della lingua inglese	Potenziamento linguistico (Inglese)- Approfondimento linguistico a livello B2-C1	1 modulo settimanale settimanale (intero anno scolastico)	Approfondimento a livello B2- C1 per saper comprendere e comunicare con lessico e strutture sintattiche appropriate argomenti complessi relativi alla vita quotidiana, all'attualità contemporanea, alla sfera culturale e ai contenuti storicoculturali studiati.
Uscita sportiva	Nordic walking	21/10/2022	Incontro volto alle nozioni basilari dell'uso dei bastoncini da nordic. Sensibilizzare gli

			alunni al contatto con la natura
Progetto danze storiche dell' '800	Danze storiche	Cinque moduli di preparazione coreografie e rappresentazione finale	Educare ad una giusta postura, all'armonia dei movimenti. Conoscere le tradizioni antiche nell'ambito delle danze dell'ottocento

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è stata effettuata utilizzando i criteri, gli strumenti e le griglie di valutazione, facendo riferimento alle indicazioni e alle griglie di valutazione contenute nel PTOF di istituto.

Nella valutazione si è tenuto conto di:

- Raggiungimento degli obiettivi calibrati sulla base della situazione di partenza;
- Rendimento in termini di acquisizione di nuove conoscenze, capacità e competenze;
- Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- Metodo e autonomia nello studio;
- Partecipazione al dialogo educativo ed impegno nel lavoro scolastico;
- Acquisizione delle competenze trasversali.

Si è prestata la dovuta attenzione alla componente motivazionale dell'apprendimento, con azioni di supporto emotivo e considerazione dei bisogni individuali, in particolare con gli alunni svantaggiati dal punto di vista linguistico.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	Costruire il linguaggio della fisica classica semplificando e modellizzando situazioni reali Osservare e identificare fenomeni Saper utilizzare un linguaggio adeguato per descrivere i fenomeni studiati Analizzare un fenomeno fisico o una situazione reale individuando gli elementi significativi e le relazioni causa – effetto Saper utilizzare strategie appropriate per risolvere problemi
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	1) Ripasso La fisica e il metodo scientifico I principi della dinamica, il lavoro e l'energia La calorimetria e i principi della dinamica 2) La carica elettrica e la legge di Coulomb 3) Il campo elettrico e il teorema di Gauss 4) Il potenziale e la capacità 5) La corrente elettrica e le leggi di Ohm 6) Fenomeni magnetici fondamentali I contenuti con * sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Attività di laboratorio Problem Solving Cooperative learning
MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche orali Verifiche strutturate e semistrutturate
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo Dispense, schemi, mappe LIM Laboratorio di Fisica

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Costruire ed utilizzare modelli, comprendendone validità e limiti • Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi • Operare con un corretto simbolismo matematico e saper utilizzare un adeguato linguaggio scientifico • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ol style="list-style-type: none"> 1) Le funzioni e la loro classificazione 2) Insiemi, intervalli, estremi superiori e inferiori 3) Studio grafico di una funzione 4) Limiti e continuità 5) Derivate 6) Studio di funzione* <p>I contenuti con * sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Problem Solving • Cooperative learning
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche strutturate e semistrutturate
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo Dispense, schemi, mappe LIM</p>

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>1. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p>2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</p> <p>3. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica e della costruzione architettonica.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>MODULO 1- L'ILLUMINISMO. Winckelmann e il Neoclassicismo, il grand tour in Italia degli artisti nel settecento. Canova e J. L. David e la rivoluzione francese, Goya e l'inizio del Romanticismo.</p> <p>Opere: Canova, Teseo e il minotauro Canova, Amore e psiche J. L. David, Il giuramento degli Orazi J. L. David, La morte di Marat Goya, Il sonno della ragione genera mostri Goya, Maja vestida y desnuda Goya, La famiglia di Carlo IV Goya, Il 3 Maggio 1808</p> <p>MODULO 2- IL PRIMO OTTOCENTO. L'Europa della Restaurazione dopo il Congresso di Vienna (1815). Il Romanticismo e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable, J.M. William Turner e C.D. Friedrich. Lo storicismo romantico e i valori della patria nelle opere di Gericault Delacroix e Francesco Hayez.</p> <p>Opere: Joseph Mallord William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio Joseph Mallord William Turner, Luce e colore: la mattina dopo il diluvio. John Constable, La cattedrale di Salisbury C. D. Friedrich, Viandante in un mare di nebbia. T. Gericault, La zattera della medusa T. Gericault, L'alienata</p>

	<p>E. Delacroix: La libertà che guida il popolo Francesco Hayez, Il bacio</p> <p><u>Brano musicale: ascolto del Nabucco di Giuseppe Verdi; Cavalcata delle Valchirie di R.Wagner.</u></p> <p>MODULO 3– LA META’ DELL’OTTOCENTO. Il realismo in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la rivoluzione realista di Gustave Courbet, I Macchiaioli, la scuola di Barbizon e Corot</p> <p>Opere: Gustave Courbet, Gli spaccapietre Gustave Courbet, Fanciulle sulle rive della Senna G.Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri G.Fattori, Bovi al carro C. Corot, La città di Volterra</p> <p>MODULO 4 – ANNI ’70 DELL’OTTOCENTO. L’Impressionismo e la rivoluzione del colore <i>en plein air</i>. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, “Impressione.Lever del sole”. Il confronto tra i principali protagonisti: Renoir, Monet, Manet e Degas.</p> <p>Opere: Eduard Manet, Colazione sull’erba Eduard Manet, Olympia Claude Monet, Impressione, levar del sole Claude Monet, Saint -Lazare Claude Monet, Lo stagno delle Ninfee Claude Monet, La cattedrale di Rouen Edgar Degas, L’assenzio Edgar Degas, Piccola danzatrice Pierre-Auguste Renoir, Moulin de la Galette Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei Canottieri</p> <p>MODULO 5–DALL’OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: Cezanne, anticipatore del cubismo, l’esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario “Noa Noa”; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l’Espressionismo, l’impegno politico della pittura divisionista italiana con Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <p>Opere: Cezanne, I giocatori di carta</p>
--	---

	<p> Cezanne, La montagna sainte Victoire Paul Gauguin, Il Cristo giallo Paul Gauguin, Aha oe Feii? Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh, I mangiatori di patate Vincent van Gogh, Notte stellata Vincent van Gogh, I girasoli Giuseppe Pellizza da Volpedo, Quarto stato </p> <p> MODULO 6– LA FINE DELL’OTTOCENTO Quadro del Decadentismo europeo: la donna decadente, Giuditta e Danae in Klimt; secessione viennese e berlinese berlinese con Ensor e Munch. Opere: Gustav Klimt, Giuditta I Gustav Klimt, Danae Edvard Munch, L’urlo </p> <p> MODULO 7 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche. L’Espressionismo: Die Brücke in Germania e i Fauves in Francia. La violenza del colore di Matisse. Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista. Anno 1907: la rivoluzione cubista. Apollinaire scrive “Les peintres cubistes”, la rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo. Opere: Kirchner, Due donne per la strada Henry Matisse, La Stanza Rossa Henry Matisse, La danza Pablo Picasso, La vita Pablo Picasso, Poveri in riva al mare Pablo Picasso, Les demoiselles d’Avignon Pablo Picasso, Guernica </p> <p> MODULO 8 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano. Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale “Le Figaro”; lo svecchiamento dell’Italia ottocentesca e il mito della velocità. L’adesione alla Prima Guerra Mondiale. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo di Balla Opere: Umberto Boccioni, La città sale Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio </p> <p> MODULO 9 – IL NOVECENTO. Gli anni a cavallo del primo conflitto </p>
--	--

	<p>mondiale: il Dadaismo, fondato da Tristan Tzara, poeta rumeno: l'arte come provocazione; il ready made; distruggere la cultura artistica della borghesia (perché non ci ha salvato, ma anzi ci ha portato alla prima guerra mondiale).</p> <p>Opere: Marcel Duchamp, La Gioconda con i baffi Marcel Duchamp, Fountain (Orinatoio)</p> <p>Nel corso dell'anno lo svolgimento di alcuni argomenti ha avuto una speciale trattazione. In alcuni casi vi sono stati solo accenni ad altre discipline, in altri vi sono stati veri e propri approfondimenti con l'ausilio di altre pubblicazioni, video, films. Fotografie realizzate dagli stessi studenti.</p> <p>Mario De Micheli: Avanguardie artistiche del 900. “ Discorsi di G. Courbet.”</p> <p>W.Benjamin: l'opera d'arte nella sua riproducibilità tecnica.</p> <p>P.P, Pasolini : Scritti Corsari La classe è uscita in data 8 febbraio 2023 per vedere la mostra al Maxxi ‘ Tutto è santo di P.P. Pasolini’, Body Art e Arte contemporanea – Vari autori.</p>
METODOLOGIE	Lezioni frontali, dibattiti, discussioni artistiche, letterarie e politiche, flipped classroom, cooperative learning.
MODALITÀ Di VERIFICA	Verifiche orali.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo, Lim, internet, video, films, fotografia, power point. uscite didattiche.

IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	Gli studenti riconoscono il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona; Gli studenti colgono la specificità epistemica di ogni sistema di significato, e sanno interpretare sistemi di significato diversi dal loro; Gli studenti comprendono le conseguenze etico-morali implicite nel fenomeno religioso, e sanno confrontare le loro scelte con altri paradigmi esistenziali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>1 Il soggetto umano tra prospettiva religiosa e indagine razionale</p> <p>a) L'uomo come essere corporeo e come soggetto razionale</p> <p>b) Le indagini scientifiche, la ricerca filosofica e la teologia</p> <p>c) Il senso del limite e i tabù secondo la psicologia contemporanea (Tabù del nostro tempo di M. Recalcati)</p> <p>d) La distinzione tra bisogni e desideri secondo l'antropologia di Emmanuel Lévinas</p> <p>e) La domanda metafisica e la teologia</p> <p>2 I presupposti epistemologici delle scienze della natura e della teologia</p> <p>a) I presupposti epistemologici delle neuroscienze</p> <p>b) La teologia cattolica e le sue premesse epistemiche</p> <p>c) La differenza sessuata nella prospettiva delle neuroscienze contemporanee</p> <p>d) La differenza sessuata e la teologia contemporanea</p> <p>3 Modulo di Educazione Civica: i giovani nel loro rapporto con la rivoluzione digitale</p> <p>a) Tempo tecnologico e tempo umano</p> <p>b) Commento di "Ricordi pericolosi", della serie TV Black Mirror</p> <p>c) L'intelligenza artificiale e le chatbot: il caso di "chat gpt"</p> <p>d) La Rome Call e la riflessione etica sulla razionalità tecnica: l'algoritica</p> <p>e) Rivoluzione digitale ed elementi essenziali del magistero contemporaneo</p> <p>4 Questioni etiche contemporanee</p> <p>a) I presupposti della riflessione morale</p> <p>b) Bene comune e aspirazioni personali</p> <p>c) La dimensione etica della street art contemporanea: "Ama il prossimo" tuo di Laika</p> <p>d) La mafia nella prospettiva del Presidente Mattarella e il disprezzo dei valori fondamentali della Repubblica</p> <p>e) Visione e commento di "Unplanned", dedicato alla vera storia di Abby Johnson</p> <p>f) L'aborto e il dibattito corrente sul diritto di scelta della madre e il diritto alla vita del figlio*</p> <p>I contenuti con * sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023</p>
METODOLOGIE	Lezione frontale; lezioni dialogate; debate; visione e commento di materiale

	audiovisivo
MODALITÀ Di VERIFICA	Orale, sia individuale che di gruppo
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Passi scelti di opere filosofiche, teologiche e letterarie, film, interviste, interventi delle Pubbliche autorità, ecc.

TEDESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>Complessivamente gli obiettivi didattico-educativi sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe, che ha mostrato miglioramenti nella capacità di concentrazione, nell'autovalutazione e nella consapevolezza dell'impegno necessario. Gli alunni sono in grado di comprendere gli elementi essenziali di una conversazione standard riguardante questioni comuni e di esprimersi in modo semplice in merito ad argomenti familiari e di interesse personale, di raccontare esperienze ed avvenimenti, fornire brevi motivazioni o spiegazioni riguardo agli argomenti trattati.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>(anche attraverso UDA o moduli) LITERATUR UND GESCHICHTE Die Romantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historischer Kontext: Napoleon und Deutschland, der Wiener Kongress - Kunst: Beschreibung von dem Bild „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ di Caspar David Friedrich - Fragment 116 von dem Zeitschrift „Atheneum“ - Die Phasen der Romantik - Novalis, Die 1. Hymne an die Nacht - Volksmärchen und Kunstmärchen - Jacob und Wilhelm Grimm, „die Sterntaler“ <p>Themen: Kunst, Natur und Mensch Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historischer Kontext: Nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, 1848: die Märzrevolution - Heinrich Heine; „Die schlesischen Weber“ <p>Themen: die Lebens- und Arbeitsbedingungen in der ersten Phase der Industrialisierung, engagierte Literatur Realismus:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Historischer Kontext: nach dem Märzrevolution, die Zeit des Bürgertums - Theodor Fontane: „Effi Briest“ (Auszug), Analyse der Hauptfigur <p>Themen: Frauenfiguren, Gesellschaftsroman, untergeordnete Stellung der Frau in der Gesellschaft, Gesellschaftskritik</p> <p>Aufbruch in die Moderne: Naturalismus, Symbolismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Kafka, vor dem Gesetz - R. M. Rilke, der Panther <p>Themen: Pessimismus, die Krise des modernen Menschen, Einsamkeit, die Angst als Zeitgefühl der Zeit *Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Maßnahmen gegen die Gewalt Themen: Gewalt, Diktatur, Krieg, engagierte Literatur, Exilliteratur *Nach dem Zweiten Weltkrieg: Historischer Kontext: Ende des zweiten Weltkrieges, der Kalte Krieg, die BRD und die DDR, die Berliner Mauer Film: Goodbye Lenin* Themen: die Teilung Deutschlands, die Mauer SPRACHE: Potenziamento delle strutture grammaticali apprese negli anni precedenti e acquisizione di strutture complesse: il Plusquamperfekt; le frasi secondarie, le frasi secondarie temporali (seitdem, nachdem, sobald, während, bevor, la declinazione in -n dei sostantivi; il passivo al Perfekt; la costruzione würde + infinito; le frasi ipotetiche; il Konjunktiv 2. AKTUELLE THEMEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kunst und Kultur: über Kultur berichten/ diskutieren - Lotte Reiniger, der Silhouettenfilm - Das politische System in Italien und Deutschland: Regierung, Institutionen und Politik
--	--

- Die Rolle der Politiker: Meinungen/Wünsche äußern
- Fairer Handel – Ein bewusster Konsum (aus dem Buch „Infos 2“)
- Migration, Integration (Video von der DW)
- Der lange Weg der Emanzipation der Frauen (aus dem Buch „Stadt, Land, Fluss“)
- Alte und neue Mauer, die Berliner Mauer (aus dem Buch „Perfekt 2“)

Educazione civica: die Staatsorgane, Deutschlands Verfassungsorgane, die Rolle der Politiker, Vorschläge und Meinungen der Schüler.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

L'insegnante di conversazione ha svolto attività didattiche indirizzate allo sviluppo delle

competenze comunicative e ha ampliato diverse tematiche, funzioni comunicative e il lessico

in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà con cui lavora in compresenza. Ha fatto esercitare soprattutto l'espressione orale e la comprensione di testi orali e scritti.

ARGOMENTI TRATTATI

Reisen

Von einer Reise berichten

Fernweh, Abenteuerlust

Was bedeutet Reisen für dich?

Peter Bichsel: San Salvador

Bild- und Personenbeschreibungen

Kunst, Kultur, Kino, Theater, Musik, Interessen

Wofür interessierst du dich?

Von einem Theaterbesuch berichten

Traditionen und Bräuche an Weihnachten, Silvester, Ostern

Leben in der Stadt oder auf dem Land

Ich bin ein Stadtkind und finde es klasse!

Ich liebe einfach das Leben auf dem Land!

Abitraining: In der Stadt oder auf dem Land?

Arbeit und Arbeitsbedingungen

Fairer Handel – Ein bewusster Konsum

Umwelt , Natur, Nachhaltigkeit

Müll, Mülltrennung

Die Folgen des Klimawandels

Erneuerbare Energien

Wie kann ich die Umwelt im Alltag schützen?

	<p>Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2023: Geschichte Deutschlands nach 1945 Film: Goodbye Lenin</p> <p>I contenuti con * sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale/dialogata Cooperative learning (in coppia, in gruppi) Lezione interattiva Lettura e analisi diretta dei testi Schemi riassuntivi e PowerPoint Autocorrezione e correzione degli errori delle verifiche in plenum</p>
MODALITÀ Di VERIFICA	<p>Comprensione del testo e produzione di testi di argomento vario; E-mail; prove ministeriali; test orali; test a risposta aperta e chiusa; relazioni sugli argomenti trattati.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo: corso di lingua (Das Klapppt 2, Pearson Lang) e di letteratura ("Loreley", Loescher) Risorse digitali dalle piattaforme per la lingua tedesca (Goethe Institut, Deutsche Welle), fotocopie e materiale messo a disposizione su Classroom.</p>

INGLESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p><i>Nel rispetto delle indicazioni nazionali e del quadro di riferimento europeo secondo le quali si deve utilizzare la lingua inglese per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese, la classe ha raggiunto una competenza linguistica particolarmente mista che va dal livello B1 al livello C1 ed una competenza culturale particolarmente mista che va da un livello insufficiente/mediocre ad un livello ottimo.</i></p> <p>Nella fattispecie <i>i traguardi formativi</i> ottenuti mediante attività di insegnamento-apprendimento in presenza al primo, secondo e quinto anno e di didattica a distanza o mista nel terzo e nel quarto anno, riguardano:</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici, saggi <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici, sociali, culturali e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico, sociale e culturale e le opere -comprendere e focalizzare la propria attenzione sui cambiamenti storici, sociali, culturali e letterari <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere testi di commento a brani letterari e di cultura in generale - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni
--	--

	<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura e della percezione culturale in toto nella formazione personale individuale e di gruppo - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali relativi al contesto storico, sociale, culturale e letterario <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - collaborare e partecipare - acquisire ed interpretare l'informazione <p>attraverso:</p> <p>L'ASCOLTO</p> <p>Con attitudine e rielaborazione critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capire gli elementi principali in un discorso in lingua standard su argomenti di cultura nei suoi vari aspetti; - Seguire le argomentazioni espresse in una conferenza purché il tema sia relativamente familiare; - Capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale; - Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici; - Seguire la maggior parte di un film in lingua. <p>LA LETTURA</p> <p>Con attitudine e rielaborazione critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana; - Capire la descrizione di avvenimenti, sentimenti; - Capire testi informativi di argomento giornalistico o storico-letterario; - Individuare le caratteristiche dei generi letterari; - Capire il punto di vista in un testo; - Comprendere un testo narrativo contemporaneo e del passato nel contesto e nell'aura del cambiamento sociale, politico e culturale tra epoche. <p>LA COMUNICAZIONE ORALE (PRODUZIONE E INTERAZIONE</p>
--	---

ORALE)

Con attitudine e rielaborazione critica:

- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica;
- Utilizzare immagini per spiegare concetti relativi alle problematiche ed ai cambiamenti storici, sociali, culturali e letterari;
- Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea;
- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria;
- Relazionare il contenuto di un testo;
- Saper analizzare un testo letterario e/o un articolo;
- Esprimersi in modo chiaro ed articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano;
- Affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando dove si parla la lingua;
- Interagire in modo sufficientemente scorrevole con parlanti nativi;
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni; motivare e spiegare sogni e progetti;
- Narrare una storia, la trama di un libro, o di un film descrivendo le impressioni, saper indicare vantaggi e svantaggi di diverse opzioni;

LA SCRITTURA

Con attitudine e rielaborazione critica:

- Scrivere le idee chiave relative ad un argomento di carattere generale e/o ad una tematica di natura culturale
- Scrivere testi chiari e articolati e quanto più ampi possibile su un'ampia gamma di argomenti di cultura nei suoi vari aspetti;
- Scrivere saggi e relazioni fornendo informazioni e ragioni a favore o contro;
- Saper svolgere la seconda prova del Nuovo Esame di Stato.

IL METODO DI STUDIO

- prendere appunti;
- leggere un'immagine con attitudine critica;
- utilizzare in modo critico schede biografiche e/o materiale di varia natura (articoli, frasi famose, canzoni, video, etc.);
- parafrasare tutte le tipologie di testo in modo personale e critico;
- utilizzare lessico generale e specifico, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa
- essere quanto più possibile autonomi nella rielaborazione critica dei contenuti, operando collegamenti
- essere quanto più possibile autonomi nella gestione delle attività di studio (specialmente rispetto alle attività in DaD)
- come affrontare una seconda prova scritta e come sostenere un colloquio

	orale in lingua inglese
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>TEMATICA TRASVERSALE A TUTTI I PERCORSI EFFETTUATI: il potere delle parole e dell'azione comune, l'espressione del disagio e della rivoluzione interiore individuale in contrasto con le richieste ed i cambiamenti politici, sociali e culturali e come espressione nelle varie forme di letteratura come arte dal Romanticismo ad oggi</p> <p>In PERFORMER HERITAGE 1 & 2 PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1</p> <p><u>CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, materiali extra, attività orali):</u> The Romantic Age (1760-1837) Critical analysis of the social, political, cultural, and literary issues of the Romantic Age (1760-1837) The Romantic poetry Gothic novel Critical analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works in depth: William Blake, Songs of Experience: 'London'; 'The tyger' William Blake, Songs of Innocence: 'The lamb' William Wordsworth, Preface to The Lyrical Ballads: 'A certain colouring of imagination' (along with all the other relevant parts in the whole version posted) William Wordsworth, Poems in two volumes: 'My heart leaps up' William Wordsworth, Poems in two volumes: 'Composed upon Westminster Bridge' William Wordsworth, Poems in two volumes: 'Daffodils' Percy Bysshe Shelley, 'Ode to the West Wind' John Keats, 'Ode on a Grecian Urn' Mary Wollstonecraft Shelley, Frankenstein, or the modern Prometheus (the students have read the whole masterpiece) Jane Austen, Pride and prejudice: 'Mr. and Mrs. Bennet', 'Darcy proposes to Elizabeth' and viewing of a part of the 2005 film</p> <p>Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom: appunti della docente; English Romantic poetry mind map 1 e 2; John Keats; Percy Bysshe Shelley; Preface to Lyrical Ballads; Romantic poets; The Romantic Age mind map 1 e 2; The second generation of English Romantic poets mind map 1 e 2; William Wordsworth mind map; 'Pride and Prejudice - and politics' and 'Pride and Prejudice,' Five Things Jane Austen Can Teach Us'; Jane Austen mind map; Towards the exam : 'Man and nature or man</p>

	<p>vs. nature?'; Mastering the topic – ‘colloquio all’esame di stato’ (Romantic Age) ed articolo ‘The Romantic Age and environmental forces’; articolo ‘The politicisation of the language’; Towards the exam : ‘The vehicles of protest: from pamphlet to Twitter’ (la rivoluzione nel Romanticismo ed i movimenti sociali #MeToo, #Occupy, #BlackLovesMatter, #FridaysForFuture del 21esimo secolo veicolati attraverso i social media); in connection with ‘Daffodils’ by W. Wordsworth and the importance of nature debate on Navigating emotions: ‘All creatures great and small’ and ‘...and it’s like a yellow sea’ da ‘Sky’, Ondine Sherman.</p> <p>NODI CONCETTUALI: l’impatto del tumulto, anche in Europa, e della Rivoluzione Industriale sulla società e sull’uomo; il rapporto uomo-natura; il pregiudizio, la diversità sociale ed individuale; la libertà di espressione individuale (2030 Sustainable Goals possibilmente riferiti a questi argomenti: 3 [Good health and well-being], 6 [Clean water and sanitation], 8 [Decent work and economic growth], 9 [Industry, innovation and infrastructure], 10 [Reduced inequalities], 15 [Life on land])</p> <p>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2</p> <p><u>CONTENUTI (nel libro di testo, attività di ascolto e video, materiali extra, attività orali):</u></p> <p>The Victorian Age (1837-1901)</p> <p>Critical analysis of the social, political, cultural, and literary issues of the Victorian Age in the U.K. (1837-1901) in depth: The dawn of the Victorian Age, The Victorian Age, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain, Early Victorian thinkers, The late years of Queen Victoria’s reign, The late Victorians, The Victorian novel, The late Victorian novel, Aestheticism and Decadence</p> <p>and in the U.S.A. (1820-1890) in depth: extra material concerning historical, political, and economic issues; the mass deportation of the Indians; the discrimination of the black and the immigrants and racism; slavery; the gold rush; the delineation of the political parties; the economic diversity between the Northern States and the Southern states; American cultural regionalism. The American Civil War; American Renaissance</p> <p>Critical analysis of life and works of the authors, critical analysis of excerpts from their literary works in depth: Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray, ‘The preface’, ‘The painter’s studio’, ‘Dorian’s death’ (the students have read the whole masterpiece)</p>
--	--

	<p>and ‘The pressure to be perfect’ with analysis of body shaming, skin shaming, social stereotypes and the influence of media by viewing the videos ‘Next revolution’, ‘Beauty on your terms’ and ‘Toxic influence’</p> <p>Charles Dickens, <i>Hard Times</i>, ‘Mr. Gradgrind’, ‘Coketown’</p> <p>Charles Dickens, passage from ‘<i>American Notes</i>’</p> <p>Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i>, ‘O captain! My captain!’</p> <p>Across cultures – Work and alienation</p> <p>Topic 5 – Education: Connecting pictures and sentences to personal experience; article: ‘Is teaching to a student’s “learning style” a bad idea?’; passage: ‘A teacher’s testament’ by Graham Swift – (activities for ‘seconda prova del Nuovo Esame di Stato’)</p> <p><u>Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom</u>: appunti della docente; Aestheticism and Decadence (article from da British Library); Charles Dickens mind map; Charles Dickens two works mind map; Charles Dickens novels + <i>Hard Times</i>; Charles Dickens videos and articles; Irony in Charles Dickens’s novels_article and essays; Oscar Wilde mind map; Oscar Wilde and ‘The picture of Dorian Gray’; Oscar Wilde_analysis of Dorian’s death; Oscar Wilde_quotations; The Victorian Age; The Victorian Age mind map 1 and 2; the Victorian novel; Victorian Age_images; Victorian Age_the people’s charter</p> <p><u>NODI CONCETTUALI</u>: apparenza vs. realtà sociale; il patriottismo ed il sogno di una vita migliore; il pregiudizio, la discriminazione ed il divario sociale; il ruolo della donna; il culto del bello e dell’effettività delle forme d’arte; l’interesse nel progresso scientifico; il benessere della persona e della società; la povertà e lo sfruttamento; l’educazione e le pari opportunità; le condizioni di lavoro ed il lavoro minorile (2030 Sustainable Goals riferiti a questi argomenti: 1 [No poverty], 2 [Zero Hunger], 3 [Good health and well-being], 4 [Quality education], 5 [Gender equality], 6 [Clean water and sanitation], 8 [Decent work and economic growth], 10 [Reduced inequalities], 12 [Responsible consumption and production], 16 [Peace, justice and strong institutions], and 17 [Partnership for the goals])</p> <p>The Modern Age (1901-1945) and The Present Age (1945-today) Critical analysis of the political, social and cultural changes from the beginning of the century to today in the U.K. and in the U.S.A: The stream of consciousness and the interior monologue (with examples from ‘To the lighthouse’ by Virginia Woolf and ‘Ulysses’ by James Joyce) The Suffragettes</p>
--	--

	<p>The U.S.A. in the first half of the 20th century BBC article: ‘International Women's Day 2022: History, marches and celebrations’, following analysis of ‘International Men’s Day’ and pertinent viewing of the TED talk ‘Meeting the enemy – A feminist comes to terms with the Men’s Rights movement – Cassie Jaye’ The speech of Emmeline Pankhurst, Winston Churchill, Nelson Mandela and Barack Obama on human possibilities and fighting for a cause Newspaper article by Graham, ‘Shelley, unacknowledged legislator, Corbyn - Can poetry change the world?’ with viewing of a video about a speech of Jeremy Corbyn on equality and social rights at 2017 Glanstonbury Festival Analysis of the profiles of Boris Johnson, Jeremy Corbyn, Margaret Thatcher, Tony Blair and David Cameron Viewing of two videos about Brexit</p> <p>Virginia Woolf, passage from ‘Modern fiction’ (1921) *James Joyce, Dubliners, ‘Evelyne’ *James Joyce, Dubliners, ‘Gabriel’s epiphany’ Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, ‘Nick meets Gatsby’, ‘Gatsby’s party’ (with exercises for seconda prova) [the students have read the whole masterpiece] Martin Luther King, ‘I have a dream’ with viewing of the pertinent video Abdulrazak Gurnah (2022 Nobel Prize for Literature), Afterlives, Chapter 1 (from page 3 to page 5), Chapter 3 (from page 51 to page 53), Chapter 15 (pages 274-275) Toni Morrison, ‘Cinderella’s stepsister’, speech being held at Barnard College in 1979 Scott Westerfeld, passage from ‘Uglies’ Ondine Sherman, Sky, ‘...and it’s like a yellow sea’ (and Chapter 1*)</p> <p><u>Materiali extra usati in classe e come approfondimento individuale presenti nel registro Axios ed in Classroom:</u> appunti della docente; Stream of consciousness and interior monologue; Martin Luther King, ‘I have a dream’ (text + articles + videos); Thatcher, Blair, Cameron, May, Brexit; Abdulrazak Gurnah, Afterlives, Chapter 1 (from page 3 to page 5), Chapter 3 (from page 51 to page 53), Chapter 15 (pages 274-275); articolo “Afterlives by Abdulrazak Gurnah review – living through colonialism” (da The Guardian); articolo “He Won the Nobel. Why Are His Books So Hard to Find?” (da The New York Time); intervista BBC ad Abdulrazak Gurnah; Toni Morrison, ‘Cinderella’s stepsister’; articolo “Toni Morrison lit the way to guide us out of our troubles” e relativi video (da CNN); articolo “Toni Morrison, Towering Novelist of the Black Experience, Dies at 88” (da New York Times); The speech of Emmeline Pankhurst, Winston Churchill, Nelson Mandela and Barack Obama on human possibilities and fighting for</p>
--	---

	<p>a cause; BBC article: 'International Women's Day 2022: History, marches and celebrations', following analysis of 'International Men's Day' and pertinent viewing of the TED talk 'Meeting the enemy – A feminist comes to terms with the Men's Rights movement – Cassie Jaye'; Newspaper article by Graham, 'Shelley, unacknowledged legislator, Corbyn - Can poetry change the world?' with viewing of a video about a speech of Jeremy Corbyn at 2017 Glanstonbury Festival; Ondine Sherman, Sky, '...and it's like a yellow sea' and Chapter 1; Scott Westerfeld, passage from 'Uglies'; Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, 'Gatsby's party' (with exercises for seconda prova)</p> <p>NODI CONCETTUALI: l'importanza dell'espressione del pensiero umano in connessione tra presente, passato e futuro ed il flusso di coscienza; i diritti civili ed il cambiamento politico e sociale; gli effetti dello sfruttamento, del colonialismo e del post-colonialismo, il sogno americano ed i suoi risvolti, il senso di libertà, i diritti umani, la coscienza nazionale e le voci delle minoranze etniche (2030 Sustainable Goals riferiti a questi argomenti: 1 [Zero Hunger]; 2 [No poverty]; 3 [Good health and well-being], 5 [Gender equality]; 8 [Decent growth and economic growth]; 10 [Reduced inequalities]; 16 [Peace, justice and strong institutions])</p> <p><u>In GOLD EXPERIENCE B2+</u></p> <p>UNIT 5 Citizenship</p> <p>Reading – Topic: reviews of a self-help book; Skills: locating opinions on the same topic in a text and recognizing points of view; Task: cross-text multiple matching</p> <p>Grammar – Modal verbs in the past; Emphasizing comparatives and superlatives</p> <p>Vocabulary – Working with phrases; Dependent prepositions</p> <p>Listening – Topic: good and bad gifts; Skill: listening for ideas expressed in different ways; Task: multiple matching</p> <p>Use of English – Key word transformation; Multiple-choice cloze</p> <p>Speaking – Topic: community work; Skills: Using a variety of phrases; Task: Long turn</p> <p>Writing – Topic: family and friends; Skill: Writing effective introductions and conclusions; Task: essay</p> <p>Switch on – Video: Sweet treats</p> <p>UNIT 6 Urban tales</p> <p>Reading – Topic: modern ruins; Skills: understanding connected ideas; Task: gapped text</p> <p>Grammar – Past and present narrative tenses; Phrasal verbs</p> <p>Vocabulary – Describing city life, compound words; Adjective suffixes</p>
--	--

	<p>Listening – Topic: street fashion; Skill: understanding agreement and disagreement; Task: multiple choice – longer text Use of English – Open cloze; Word formation Speaking – Topic: important features of a city; Skills: coming to a conclusion in a minute; Task: collaborative task and discussion Writing – Topic: a film with an important location; Skill: using higher level vocabulary; Task: review Switch on – Video: Banksy’s school visit</p> <p>UNIT 7 Mind and body Reading – Topic: a girl’s view on tidiness; Skills: understanding writer’s purpose; Task: multiple choice EDUCAZIONE CIVICA (a.s. 2022-2023) Global Goals 4,14,15 (climate change) Il ruolo del Parlamento inglese, la figura ed i poteri del monarca inglese anche in riferimento all'importanza della regina Elisabetta II ed al re Carlo III, revisione delle motivazioni del potere esecutivo del parlamento inglese. Comparazione tra il concetto di povertà, schiavismo ed educazione nel diciannovesimo secolo ed oggi</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA (a.s. 2021-2022) Lettura e dibattito sull’articolo “Why is Russia invading Ukraine and what does Putin want? (BBC) e su Florence Charter 2022 Il matrimonio combinato, il matrimonio obbligato, le spose bambine</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali e conversate interamente in lingua inglese, in cui verranno verificati in itinere la comprensione dei concetti spiegati attraverso: • attività di conversazione; • attività di comunicazione attiva e passiva con attitudine critica; • peer tutoring, peer working, cooperative learning, debate, mediazione, public speaking, problem solving • attività di ascolto di materiale multimediale con esercizi di comprensione e di completamento; • analisi delle funzioni grammaticali attraverso la riflessione linguistica orale; • esercizi che consentano agli alunni di applicare le regole e di contestualizzarle in situazioni linguistiche; • lo studio analitico del lessico e la revisione ed il perfezionamento della conoscenza delle strutture grammaticali situate in testi inerenti a tematiche specifiche di lingua e cultura inglese; • la produzione di frasi e contesti linguistici in cui venga utilizzata la regola grammaticale ed una specifica ed adeguata terminologia; • attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento di gruppo

	<p>ed individualizzate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi mirati da svolgere a casa, coinvolgimento degli alunni più preparati a sostegno di quelli in difficoltà • workshop di un esperto di John Cabot University su public speaking
MODALITÀ Di VERIFICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. test scritti (con esercizi di completamento, v-f, a scelta multipla, esercizi di ascolto, simulazione di seconda prova dell'esame di stato, temi scritti di varia natura su traccia data) 2. colloquio orale; 3. verifica costante e continuativa del livello di preparazione degli allievi 4. verifica formativa e sommativa
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>AA. VV., GOLD EXPERIENCE 2E B2+ SB + ONLINE PK, VOLUME UNICO, PEARSON LONGMAN</p> <p>SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE, ZANICHELLI</p> <p>SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE, ZANICHELLI</p> <p>MURPHY, RAYMOND, ENGLISH GRAMMAR IN USE 4th edition, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS</p> <p><u>Unitamente ad attività di conversazione, di debate, critical thinking, ascolto della radio, preparazione alla seconda prova ed al colloquio e perfezionamento del linguaggio su tematiche di storia, letteratura, cultura e civiltà ivi proposti in comparazione alla contemporaneità ed allo studio di materiale extra postato nel registro elettronico ed in Classroom.</u></p> <p><u>Vengono svolte quattro ore a settimana di attività grazie al progetto di potenziamento linguistico per le classi quinte del liceo linguistico approvato dal Collegio Docenti e dal Consiglio d'Istituto.</u></p>

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili 2. Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono 3. Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici 4. Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie 5. Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline 6. Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><u>Scienze della Terra</u> Fenomeni vulcanici: struttura di un vulcano, prodotti delle eruzioni, fenomeni legati all'attività vulcanica. Classificazione dei vulcani e loro distribuzione geografica. Fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico, effetto del terremoto, tipi di onde sismiche. Distribuzione geografica dei terremoti. La tettonica delle placche: la deriva dei continenti, le placche litosferiche. Le prove del movimento delle placche. Migrazione apparente dei poli magnetici. Margini divergenti: dorsali oceaniche e espansione dei fondali. Rift continentali. Margini convergenti: orogenesi, subduzione, archi vulcanici. Margini trasformati. Modello riassuntivo della teoria della tettonica.</p> <p><u>Educazione Civica</u>: norme di comportamento in caso di evento sismico.</p> <p><u>Chimica organica</u> La chimica del carbonio. Gli orbitali ibridi. Classificazione e rappresentazione dei composti organici: rappresentazioni di Lewis, razionali, condensate, topologiche. Classificazione delle reazioni: rottura omolitica e rottura eterolitica. Molecole elettrofile e molecole nucleofile. Legami intermolecolari e proprietà fisiche dei composti organici: forze di</p>

	<p>Van Der Waals, e legami idrogeno.</p> <p>L'isomeria: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. La stereoisomeria: isomeri conformazionali e configurazionali.</p> <p>Gli idrocarburi</p> <p>Alcani: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, reazione di ossidazione e la reazione di alogenazione.</p> <p>Alcheni e alchini: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, caratteri generali.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: il benzene, nomenclatura dei derivati monosostituiti, disostituiti e polisostituiti.</p> <p>I derivati degli idrocarburi: caratteri generali degli alogenuri alchilici. Il caso del DDT.</p> <p>Alcoli e fenoli: nomenclatura e proprietà fisiche.</p> <p>Eteri: nomenclatura, il caso del MTBE.</p> <p>Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche.</p> <p>Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formula molecolare e nomenclatura.</p> <p>Acidi grassi saturi e insaturi. Formazione dei saponi.</p> <p>Esteri: caratteristiche del gruppo funzionale, esterificazione di Fischer.</p> <p>Ammidi: gruppo funzionale, nomenclatura.</p> <p>Ammine: gruppo funzionale, classificazione e nomenclatura.</p> <p>Comportamento quali basi deboli.</p> <p><u>Le biomolecole</u></p> <p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi.</p> <p>Lipidi: I trigliceridi, gli acidi grassi, gli acidi grassi essenziali. I fosfolipidi.</p> <p>Vitamine liposolubili. Cere e steroidi.</p> <p>Amminoacidi e proteine: struttura generale degli amminoacidi. Legame peptidico. I livelli di organizzazione strutturale.</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi. Struttura degli acidi nucleici.</p> <p><u>Educazione Civica</u>: Il significato di Antropocene- L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta</p> <p><u>Le Biotecnologie</u>:</p> <p>La genetica dei virus e dei batteri: caratteri generali, ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a DNA e virus a RNA.</p> <p>La genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata.</p> <p>L'ingegneria genetica: clonaggio genico, enzimi di restrizione, elettroforesi, ligasi e plasmidi. Le library. Tecnica della PCR. La clonazione di un organismo: il caso della pecora Dolly. Il sistema CRISPR/Cas9.</p> <p><u>Dopo il 15 maggio</u>:</p> <p>Alcuni esempi di applicazione delle biotecnologie: produzione di vaccini</p>
--	--

	ricombinanti, le cellule iPSC, piante GM.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Cooperative learning</p>
MODALITÀ Di VERIFICA	<p>Interrogazioni dialogate</p> <p>Verifiche scritte strutturate e semi strutturate</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli <i>“Scienze naturali”</i> Quinto anno Ed. Pearson</p> <p>Bagatti, Corradi, Desco, Ropa <i>“Chimica: dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere”</i> Ed. Zanichelli</p>

ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>Gli studenti sono in grado di utilizzare gli strumenti espressivi sia scritti sia orali in modo chiaro ed efficace, pianificando e organizzando il proprio discorso. Riconoscono il genere letterario e colgono il contenuto globale di testi letterari. Analizzano gli aspetti essenziali di testi narrativi e poetici. Inseriscono nel proprio contesto storico-culturale opere e autori italiani studiati, in relazione alle altre Letterature europee di indirizzo, anche a livello interdisciplinare.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Leopardi La poetica del vago e indefinito, “L’infinito”, Pessimismo storico e pessimismo cosmico, La teoria del piacere (dallo Zibaldone), “Le ricordanze”, “A Silvia”, “La sera del dì di festa”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “A se stesso” Dalle Operette morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”. “La ginestra”.</p> <p>La Scapigliatura, Praga: “Preludio”, Tarchetti: “Fosca”, Boito: “Dualismo”.</p> <p>Positivismo, Naturalismo, Verismo.</p> <p>Verga Impersonalità e regressione. L’ideale dell’ostrica. Testi: “La roba” “Libertà”, “Fantasticheria”, brani scelti da “I Malavoglia”: l’incipit, la dimensione economica, la conclusione del romanzo.</p> <p>Decadentismo e simbolismo Baudelaire, “Spleen”, “Corrispondenze”.</p> <p>Pascoli La poetica del Fanciullino, da Myricae: “X agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, dai poemetti “Italy”.</p> <p>D’Annunzio Estetismo, superomismo, vitalismo panico. Brani tratti da “Il piacere” e da “Il trionfo della morte”. Da Alcyone: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”. Il periodo notturno. “La carta del Carnaro”.</p> <p>Svevo Brani tratti da “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”. La figura dell’inetto; il tema della malattia.</p> <p>Pirandello Saggio sull’Umore; da Novelle per un anno: “La patente” e “Il treno ha fischiato”. Vita e forma, libertà e identità, lo strappo nel cielo e la lanterninosofia: brani tratti da “Il fu Mattia Pascal” e da “Uno, nessuno e</p>

	<p>centomila”. La rivoluzione teatrale di Pirandello: “I sei personaggi in cerca d’autore”.</p> <p>Ungaretti La poesia come illuminazione. Da “L’allegria”: “Il porto sepolto”, “San Martino del Carso”, “Commiato”, “Mattina”, “Soldati”, “Fratelli”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “Girovago”, “In memoria”. Da “Sentimento del tempo”: “Di luglio” Da “Il dolore”: “Non gridate più”</p> <p>Saba * La linea anti-novecentista, la città, la donna. Da “Il canzoniere”: “A mia moglie”, “Trieste”, “Amai”. *(da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>Montale * Da Ossi di seppia: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola nel pozzo” Da Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”. Da La bufera e altro: “La bufera” Da Satura: “Caro piccolo insetto” e “Ho sceso dandoti il braccio” *(da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>Pasolini Vita, opere, poetica Testi: “Le ceneri di Gramsci”, brani tratti da “Scritti corsari” e “Lettere luterane”. Visione del film “Accattone”. “Vita violenta” e “Ragazzi di vita”.</p> <p>Primo Levi “Se questo è un uomo” (Cenni sull’autore e sul romanzo)</p> <p>Dante Paradiso Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.</p> <p>Romanzi letti integralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “16 ottobre 1943” di Giacomo Debenedetti • “Ragazzi di vita” di Pier Paolo Pasolini
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia
METODOLOGIE	Lezione frontale; lezione dialogata; lezione con contributi audiovisivi. Lavori individuali.
MODALITÀ Di VERIFICA	<p>Verifiche scritte: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Questionari a risposta aperta. Assegnazione di testi scritti (riassunti, recensioni) per mezzo di Google classroom.</p> <p>Verifiche orali: rielaborazioni; sintesi in forma di riassunto e/o relazione; analisi del testo narrativo e poetico.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Sambugar – Salà “Codice letterario” La Nuova Italia Divina Commedia: edizione a scelta. Libri, fotocopie, appunti, schemi, mappe concettuali

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>Scegliere tra i gesti tecnici conosciuti quelli più utili al raggiungimento dell'obiettivo. Identificare nelle discipline sportive le capacità e abilità fisiche tipiche di quella studiata. Individuare i benefici indotti dall'attività fisica. Giocare uno sport di squadra o individuale con un confronto leale e corretto, discriminare tra le possibili attività fisiche praticabili quelle più adeguate alla propria corporeità, scegliere abitudini e comportamenti finalizzati a uno stile di vita sano e salutare.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Test di ingresso.</p> <p>Esercizi per la mobilità articolare. Esercizi di scioltezza generale. Esercizi di allungamento muscolare (stretching). Esercizi di coordinazione spazio-temporale. Esercizi con piccoli attrezzi manubri, bacchette. Esercizi a corpo libero eseguiti con diversa ampiezza e con graduale aumento della durata e dell'intensità del lavoro muscolare.</p> <p>Andature di facile coordinazione. Andature varie quali balzi, salti, saltelli, skeep, andature di preatletismo.</p> <p>Corsa lenta e prolungata. Potenziamento organico muscolare- generale.</p> <p>Sport di squadra: Pallavolo :Conoscenza e utilizzo delle tecniche di base, attività per il miglioramento e l'affinamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo. Adattamento delle abilità al variare delle situazioni attraverso la disputa di partite.</p> <p>Conoscenza delle regole di gioco e arbitrali delle discipline praticate. Organizzazione giochi di squadra con compiti di arbitraggio. Rispetto delle regole e capacità decisionali.</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> : le danze storiche dell 800.</p>
METODOLOGIE	<p>Lo svolgimento delle varie attività si avvale di un approccio globale al fine di agevolare il confronto tra le diverse qualità e abilità dei ragazzi.</p>
MODALITÀ Di VERIFICA	<p>Osservazione del gesto motorio nella sua realizzazione: analitica globale, giochi di squadra. Osservazione della qualità di utilizzo di attrezzi, gesti e attività.</p>

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Le griglie di misurazione utilizzate sono quelle dipartimentali e/o disciplinari. Testo: in movimento Fiorini Coretti Bocchi
---	--

MATERIA ALTERNATIVA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	L'alunno sviluppa consapevolezza dei diritti inalienabili degli esseri umani e dell'importanza delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano. Sviluppa l'esercizio della convivenza civile, la consapevolezza del sé, il rispetto delle diversità, la capacità del confronto responsabile attraverso il dialogo. Riconosce e rispetta i valori sanciti e tutelati dalla Costituzione italiana. Matura una visione critica e partecipativa al fine della sempre maggiore riaffermazione dei diritti umani e dei relativi doveri, attua una crescita personale in vista di una solidale convivenza e integrazione con gli altri, contribuisce in modo concreto alla qualità della vita della società.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Io e l'altro: lotta alla discriminazione di genere</p> <p>Tutela ambientale: i danni provocati dall'uomo alla natura</p> <p>Agenda 2030: obiettivi per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Educazione alla convivenza civile</p> <p>Libertà, uguaglianza e diritti umani</p> <p>Stato, democrazia e cittadinanza attiva</p> <p>Compilazione curriculum vitae e simulazione colloquio di lavoro</p> <p>Intelligenza artificiale</p> <p>Educazione civica: I poteri dello Stato e gli organi di giustizia: verifica orale sulla legalità per una convivenza civile e pacifica tra i cittadini</p>
METODOLOGIE	Lezione frontale, problem solving, discussione guidata, riflessione orale, lavori di gruppo, dibattito, lettura di libri, visione di filmati
MODALITÀ Di VERIFICA	Osservazione del livello di partecipazione dell'alunno, rispetto delle regole, capacità di ascolto, di comprensione e di riflessione mediante conversazioni, colloqui e interventi spontanei. Riflessione orale, elaborati

	scritti, questionari
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Costituzione italiana, libri, filmati

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	Gli studenti sono capaci di utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina, guardando alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. Gli studenti si mostrano capaci di rielaborare ed esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse e orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Mazzini e la Giovine Italia - Le rivoluzioni europee del Quarantotto - i processi di unificazione nazionale in Italia e in Germania - Il conflitto franco-prussiano e i nuovi assetti nell'Europa di fine secolo - Il regno d'Italia, Destra e Sinistra storiche - La Seconda Rivoluzione industriale - L'imperialismo - L'Età giolittiana - Belle Époque e crisi internazionali - visione del documentario <i>Sognando la Belle Époque</i> ("Ulisse", Rai) - Prima guerra mondiale - La Rivoluzione russa - Avvento del fascismo e nazionalsocialismo tedesco - La crisi della democrazia e i totalitarismi in Europa - *La Seconda guerra mondiale <p><u>Contenuti di Educazione Civica:</u> Il bilancio dello Stato; principali entrate e uscite dello Stato italiano; la finanza pubblica; il debito pubblico; sistema pensionistico (retributivo e contributivo); elementi di forza e debolezza economica e finanziaria dell'Italia</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezioni frontali <input type="checkbox"/> lezioni e ricerche di gruppo <input type="checkbox"/> analisi documenti e brani storici <input type="checkbox"/> lezioni multidisciplinari <input type="checkbox"/> lezioni multimediali
MODALITÀ Di VERIFICA	Prova scritta con traccia a svolgimento aperto – prova orale – realizzazione e presentazione ricerca in f.to power point - questionario
TESTI E MATERIALI /	A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, “La storia. Progettare il futuro” vol. 2 e vol. 3 – Zanichelli Editore

STRUMENTI ADOTTATI	
-------------------------------	--

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>Gli studenti hanno acquisito familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio, sviluppando capacità critica e di analisi.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>UNITA' 1 - IMMANUEL KANT</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi biografici, contesto storico - <i>Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?</i> con lettura e analisi di estratti del testo - la <i>Critica della ragion pura</i> con lettura e analisi estratti dell'opera - la <i>Critica della ragion pratica</i> con lettura e analisi estratti dell'opera <p>UNITA' 2 - GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi biografici, contesto storico - l'idealismo, l'identità di razionale e reale e la dissoluzione del finito nell'infinito - la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> - il "sistema hegeliano" - lettura tesi da <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> <p>UNITA' 3 - SØREN KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi biografici, contesto storico - Il singolo nell'esistenza; la possibilità come angoscia - gli stadi dell'esistenza

	<ul style="list-style-type: none"> - il paradosso della fede - lettura e analisi di brani tratti dai testi <i>Timore e Tremore</i> e <i>Aut, Aut</i> <p style="text-align: center;">UNITA' 4 - KAL MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> - eredità hegeliana e contesto storico - l'antropologia - la storia in chiave economica, l'economia politica - capitalismo e proletariato - il materialismo storico e il comunismo - lettura e analisi di brani tratti dal <i>Manifesto del Partito Comunista</i> e da <i>Il capitale</i> <p style="text-align: center;">UNITA' 5 - FRIEDRICH NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - vicende biografiche e principali opere - l'accettazione della vita: Dioniso - la trasmutazione dei valori - * l'eterno ritorno - * l'oltre uomo <p><u>Contenuti di Educazione Civica: l'Olocausto e la memoria</u></p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - analisi testi filosofici - lezioni interattive - lezioni multidisciplinari
MODALITÀ Di VERIFICA	Prove scritte e orali tradizionali
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p><u>Libro di testo:</u> Filosofia attiva vol. 2 e vol. 3 (Ruffaldi – Terravecchia, Loescher editore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. Abbagnano, Storia della filosofia vol. V – ed. TEA

	<ul style="list-style-type: none">- I. Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?- I. Kant, Critica della ragion pura- I. Kant, Critica della ragion pratica- G. W Hegel, Fenomenologia dello Spirito,- G. W Hegel, Enciclopedia delle scienze filosofiche- S. Kierkegaard, Timore e Tremore- S. Kierkegaard, Aut-Aut- K. Marx – F. Engels, Il manifesto del Partito Comunista- K. Marx, Il Capitale- Materiali multimediali
--	--

SPAGNOLO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>Lo studente dovrà essere in grado di: comprendere testi narrativi, descrittivi, argomentativi, anche complessi, su argomenti di vita quotidiana o letterario leggere e comprendere testi di attualità o letterari individuandone temi e caratteristiche stilistiche specifiche; produrre testi scritti di vario tipo di minimo 200 parole conoscendone convenzioni e strutture linguistiche, in particolare uso della lingua formale e informale collegare in modo critico i testi letterari con il presente contesto storico e l'esperienza personale utilizzare le strutture linguistiche sin qui apprese. Inoltre, lo studente dovrà saper comprendere all'ascolto argomenti di vita quotidiana e tematiche a sfondo letterario di una certa complessità (livello B2 del QCER).</p> <p>Spagnolo conversazione: l'ora di conversazione ha il formato del laboratorio linguistico. L'obiettivo è quello di motivare gli studenti affinché possano creare un proprio linguaggio significativo ed una comunicazione adeguata al contesto delle attività didattiche.</p> <p>Le abilità linguistiche praticate durante le ore di conversazione sono state: l'espressione scritta, l'espressione orale, l'interazione orale e l'ascolto. A questo proposito, le esercitazioni linguistiche sono state realizzate in stretta collaborazione con la docente di letteratura spagnola, prof.ssa Angela Barone.</p> <p>L'approccio dell'insegnamento è stato di tipo flessibile ed ha tenuto conto delle necessità ed interessi degli alunni.</p> <p>Gli argomenti trattati sono stati presi sia dal proprio vissuto degli studenti, sia dalla realtà italiana/internazionale. Tutte le attività didattiche svolte nell'ora di conversazione sono il risultato dei processi di pianificazione, elaborazione, presentazione e correzione linguistica.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><u>Lengua y gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imperfecto y pluscuamperfecto de Subjuntivo: forma y uso - Oraciones condicionales de 1º, 2º y 3º tipo.

	<p><u>Contenidos Literarios</u></p> <p>El Siglo XIX: el Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda <i>Canción del pirata; El mendigo</i> - Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima LIII</i> <p>El siglo XIX: El Realismo. <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas “Clarín”; textos: capítulo I, <i>La aguja de la catedral</i>, capítulo XXVIII, <i>Excursión al vivero</i>, capítulo XXX, <i>Vetusta la noble</i>).</p> <p>El Modernismo y la Generación del '98. La poesía modernista: <i>Venus</i> de Rubén Darío; La prosa de la Generación del '98: <i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno (textos: capítulo I, <i>Augusto el inepto</i>; capítulo XXXI: <i>¡Quiero vivir!</i>) - La Vanguardias y la Generación del '27: Federico García Lorca: <i>Romance de la luna, luna</i> (Romancero gitano, 1928) <i>Aurora</i> (Poeta en Nueva York, 1929-30), <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto I, Acto III).</p> <p>La poesía en la Guerra Civil. Miguel Hernández: biografía de un poeta cabrero. <i>Un carnívoro cuchillo</i> (El rayo que no cesa); <i>Vientos del pueblo</i> (Viento del pueblo); <i>Canción del esposo soldado</i> (Viento del pueblo); <i>Nanas de la cebolla</i> (Cancionero y romancero de ausencias). Participación en la presentación del libro “Poesie d’amore e di guerra del prof. Gabriele Morelli en la universidad “La Sapienza”.</p> <p>El Tremendismo de Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i>*</p> <p><u>Cultura y Civilización:</u></p> <p>El siglo XIX: contexto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra de Independencia española y la Constitución de 1812 “la Pepa”; - Carlistas e isabelinos y el exilio de Isabel II; - “La Gloriosa”; la Primera República española y la nueva Constitución (1869); - la Restauración borbónica y la regencia de María Cristina de
--	--

	<p>Austria;</p> <ul style="list-style-type: none"> - el desastre del '98 y la “atmósfera de fin de siglo” <p>El siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reinado de Alfonso XIII - El alzamiento de la clase obrera y la Semana Trágica de Barcelona; el nacimiento de los sindicatos (UGT, CNT) - La dictadura de Miguel Primo de Rivera. - La Segunda República: el Bienio Progresista y el Bienio negro. - La Guerra Civil Española, el Franquismo y la Transición. <p>Marco artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura modernista española: Antoni Gaudí. - Salvador Dalí: biografía de un genio - Análisis y comentario de la obra de Pablo Picasso Guernica <p>Películas: La Voluntaria, regia di Nely Reguera</p> <p>Lecturas: Diario de un killer sentimental, Luis de Sepúlveda</p> <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los partidos políticos en España: test de Nolan y presentación de un programa político con debate. <p>I contenuti con * sono quelli che si intendono trattare dopo la data del 15/05/2023</p>
--	--

	<p>Contenidos de conversación</p> <p>Prof.sse Mancari Gabriela/ Julissa Ingrid Portmann</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inmigración. Ventajas y desventajas. • El sistema educativo. Pros y contras. • El cine español, síntesis sobre su evolución en la historia contemporánea. • Creación Power Point sobre el cine español. • Cuentos de Jorge Bucay. • Citas de algunos grandes personajes de la historia en ámbito: académico, social, literario y científico. • Macrotema: Las libertades.
METODOLOGIE	<p>Didattica integrata e laboratoriale; Flipped classroom; Lezione frontale in lingua con supporto di tecnologie Uscite didattiche</p>
MODALITÀ Di VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte - Interrogazioni orali - Consegna di testi scritti, saggi, riassunti
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Contextos literarios, Garzillo- Ciccotti. Zanichelli;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo della LIM per visione di video, immagini, testi e film su civiltà e letteratura; - Fotocopie dei testi letterari non presenti sul libro in adozione, forniti dalla docente; - Piattaforma Netflix per la visione di film; - Youtube per video, canzoni, cortometraggi.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Si propongono dei possibili percorsi Pluridisciplinari, che possono rappresentare degli spunti per il colloquio orale; fermo restando che altri temi, diversi dai seguenti, potranno essere richiesti seguendo i contenuti disciplinari delle diverse discipline.

- Uomo e Natura
- Il viaggio
- Guerra e pace
- La crisi
- La figura femminile
- Razionale e irrazionale
- L'infinito
- Apparenza e realtà
- L'intellettuale e il potere
- Uomo e progresso
- L'infanzia
- La paura
- Tempo e memoria
- Arte e bellezza
- La società dei consumi

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Ilaria Coletti	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Astrid D'Andrea	LINGUA E CULTURA INGLESE
Angela Landi	INGLESE CONVERSAZIONE
Angela Barone	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Julissa Ingrid Portmann	SPAGNOLO CONVERSAZIONE
Maria Gullo	LINGUA E CULTURA TEDESCA
Sabine Gioffredi-Reicht	TEDESCO CONVERSAZIONE
Alessandro Fava del Piano	STORIA E FILOSOFIA
Valerio Palmisano	MATEMATICA E FISICA
Stella Serarcangeli	SCIENZE NATURALI
Camilla Petruzzella	STORIA DELL'ARTE
Angela Musci	SCIENZE MOTORIE
Eugenio La Rosa	RELIGIONE CATTOLICA
Angela Cardinale	MATERIA ALTERNATIVA

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

-La classe ha svolto n. 1 simulazione d'esame della Prima Prova scritta, il 29/03/2023. La durata della prova è stata di 6 ore.

- La classe ha svolto n. 1 simulazione d'esame della Seconda Prova scritta, il 05/04/2023. La durata della prova è stata di 6 ore

Si allegano le Simulazioni della Prima e della Seconda Prova e Le Griglie di Valutazione.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinata aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B /D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

NAME CLASS DATE 5th April 2023

	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio</p> <p>I. I. S. "CROCE-ALERAMO" LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO</p> <p>SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO</p> <p>Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma</p> <p>Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40 Servizi Socio-Sanitari: Via G. Capellini, 11 Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8 RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – http://www.crocealeramo.edu.it</p>	
---	---	---

**LICEO LINGUISTICO
SIMULAZIONE SECONDA PROVA
DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2022-2023**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT A

Read the text below.

The Common Reader: Second Series (1932) by Virginia Woolf [704 words]

The only advice, indeed, that one person can give another about reading is to take no advice, to follow your own instincts, to use your own reason, to come to your own conclusions. If this is agreed between us, then I feel at liberty to put forward a few ideas and suggestions because you will not allow them to fetter that independence which is the most important quality that a reader can possess. After all, what

5 laws can be laid down about books? The battle of Waterloo was certainly fought on a certain day; but is Hamlet a better play than Lear? Nobody can say. Each must decide that question for himself. To admit authorities, however heavily furred and gowned, into our libraries and let them tell us how to read, what to read, what value to place upon what we read, is to destroy the spirit of freedom which is the breath of those sanctuaries. Everywhere else we may be bound by laws and conventions – there we have none.

10 But to enjoy freedom, if the platitude is pardonable, we have of course to control ourselves. We must not squander our powers, helplessly and ignorantly, squirting half the house in order to water a single rose-bush; we must train them, exactly and powerfully, here on the very spot. This, it may be, is one of the first difficulties that faces us in a library. What is “the very spot”? There may well seem to be nothing but a conglomeration and huddle of confusion. Poems and novels, histories and memoirs, dictionaries

15 and blue- books; books written in all languages by men and women of all tempers, races, and ages jostle each other on the shelf. And outside the donkey brays, the women gossip at the pump, the colts gallop across the fields. Where are we to begin? How are we to bring order into this multitudinous chaos and so get the deepest and widest pleasure from what we read?

It is simple enough to say that since books have classes – fiction, biography, poetry – we should separate

20 them and take from each what it is right that each should give us. Yet few people ask from books what books can give us. Most commonly we come to books with blurred and divided minds, asking of fiction that it shall be true, of poetry that it shall be false, of biography that it shall be flattering, of history that

it shall enforce our own prejudices. If we could banish all such preconceptions when we read, that would be an admirable beginning. Do not dictate to your author; try to become him. Be his fellow-worker and
25 accomplice. If you hang back, and reserve and criticise at first, you are preventing yourself from getting the fullest possible value from what you read. But if you open your mind as widely as possible, then signs and hints of almost imperceptible fineness, from the twist and turn of the first sentences, will bring you into the presence of a human being unlike any other. Steep yourself in this, acquaint yourself with this, and soon you will find that your author is giving you, or attempting to give you, something far more
30 definite. The thirty-two chapters of a novel – if we consider how to read a novel first – are an attempt to make something as formed and controlled as a building: but words are more impalpable than bricks; reading is a longer and more complicated process than seeing. Perhaps the quickest way to understand the elements of what a novelist is doing is not to read, but to write; to make your own experiment with the dangers and difficulties of words. Recall, then, some event that has left a distinct impression on you
35 – how at the corner of the street, perhaps, you passed two people talking. A tree shook; an electric light danced; the tone of the talk was comic, but also tragic; a whole vision, an entire conception, seemed contained in that moment. But when you attempt to reconstruct it in words, you will find that it breaks into a thousand conflicting impressions. Some must be subdued; others emphasised; in the process you will lose, probably, all grasp
40 upon the emotion itself. [...]

1. Read the following statements and write whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS).

(each correct item carries 1 point)

- | | | | | |
|----------|--|---|---|----|
| 1 | Readers should be told how to read, which books to avoid and why. | T | F | NS |
| 2 | Readers should not allow the others to influence their reading. | T | F | NS |
| 3 | Woolf suggests that the author should become the reader. | T | F | NS |
| 4 | If you are unbiased when starting to read a book, you will get the fullest possible value from it. | T | F | NS |
| 5 | In order to appreciate a novelist's work, the reader himself should first dabble in writing. | T | F | NS |

2. Answer the question below. Use extensive sentences and your own words.

a) Why does the author mention the battle of Waterloo?

(up to 2 points)

b) What would happen if readers were told what value to place upon what they read?

(up to 2 points)

c) What does "huddle of confusion" (line 14) refer to? Explicate this expression and justify it alluding to the whole text.

(up to 4 points)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT B

Read the text below

RECORD HEAT RECORDED WORLDWIDE

The World Meteorological Organization (WMO) reports the planet Earth is experiencing another exceptionally warm year with record-breaking temperatures occurring in Europe, the Middle East, North Africa and the United States. At least 60 people have been killed in the devastating forest fires in central Portugal. The WMO says one of the factors contributing to these runaway wildfires are very high 5 temperatures that have exceeded 40 degrees Celsius. Extremely high temperatures also have been recorded in Spain and in France, which issued an amber alert, the second highest alert level, on Tuesday. The WMO reports near record heat is also being reported in California and in the Nevada deserts.

Meteorologists report that North Africa and the Middle East are experiencing extremely hot weather with temperatures topping 50 degrees Celsius. But WMO spokeswoman Claire Nullis says the hottest place on 10 Earth appears to be the town of Turbat in southwestern Pakistan, which reported a temperature of 54 degrees Celsius in May. WMO senior scientist Omar Baddour says the world heat record of 56 degrees Celsius was recorded in Death Valley in the United States in 1913.

“The concern now is we are close to cross that record. We are now 54. We are not that far.” The WMO says it expects global heat waves will likely trigger more deadly wildfires. If necessary precautions are not taken, 15 it warns many people will die from the heat, as happened in 2003, when heatwaves across Europe killed 70,000 people.

(adapted from <https://WWW.voanews.com/a/world-temperatures/3908281.html>; <http://www.metoffice.gov.uk/guide/weather/warnings>)

[249 words]

[Quesito B]

COMPREHENSION

* Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box. (each correct item carries 1 point)

1- Wildfires are one of the consequences of very high temperatures.

T F NS

2- Experts do not think the world heat record is likely to be broken.

T F NS

3- In the sentence “temperatures topping 50 degrees Celsius” the word “topping” means: temperatures which are not higher than 50 degrees Celsius.

T **F** **NS**

4- A red alert will soon be issued in different countries.

T **F** **NS**

5- The colour of the warning depends on a combination of three different elements.

T **F** **NS**

6- In the text WMO reports about the measures taken to protect the population from rising temperatures.

T **F** **NS**

7- This text is a newspaper article.

T **F** **NS**

PART 2

WRITTEN PRODUCTION [TASK A]

“Once you learn to read, you will be forever free.” (Frederick Douglass).

Discuss the quotation in a 300-word essay and support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

(the essay carries up to 10 points)

WRITTEN PRODUCTION [TASK B]

Global warming is increasing day by day affecting countries all over the world.

Write a 300-word argumentative essay, say if you believe that it is the responsibility of individuals rather than of governments to deal with this problem.

(the essay carries up to 10 points)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



I . I . S . " C R O C E - A L E R A M O "
LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO



SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Servizi Socio-Sanitari e Tecnico economico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.liceocroceroma.it>

SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2023

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 ai sensi del quadro di riferimento vigente e delle circolari ministeriali preposte per l'anno in corso.

****si fa presente che, non conoscendo il numero di risposte chiuse e di risposte aperte - su un totale di quindici – che verranno inviate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, la presente griglia potrà essere modificata all'uopo nella parte della comprensione e dell'interpretazione.***

Liceo linguistico: **I.I.S. CROCE-ALERAMO, ROMA a.s.: 2022-2023**

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	Fino a punti 5	Fino a punti 7
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	8	
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	6,4	
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	4,8	
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	3,2	
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1,6	
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e	0	0

non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 23	... / 17
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.5
2	1
3	1.5
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 20: / 20

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10:/10

La commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....