



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I. I. S. "CROCE-ALERAMO"

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO

SERVIZI SOCIO-SANITARI E CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40

Servizi Socio-Sanitari: Via Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

RMIS113003@istruzione.it – RMIS113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>



Documento del Consiglio di classe

Classe V B indirizzo **LICEO SCIENTIFICO**

COORDINATRICE: PROF.SSA ELISA TRENNA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

Profilo di indirizzo	Pag.3
Profilo della classe	Pag.8
Numerosità degli alunni nel corso del triennio	Pag.9
Variazione del Consiglio di classe nel corso del triennio	Pag. 9
Indicazioni su strategie metodi per l'inclusione	Pag.10
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	Pag.11
Competenze trasversali e Orientamento	Pag.13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag.14
Valutazione degli apprendimenti	Pag.15
Criteri di valutazione	Pag.17
ALLEGATO 1 :Schede informative singole materie	Pag.19
ALLEGATO 2: Griglie di correzione delle simulazioni di prima e seconda prova d'Esame e della prova orale	Pag.46
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.57

PROFILO DI INDIRIZZO

L'indirizzo scientifico ripropone il legame fecondo tra scienza e tradizione umanistica del sapere. In esso metodo e procedure scientifiche vengono assunti in sostanziale continuità con la funzione mediatrice svolta dalla lingua nella descrizione del reale.

Nell'indirizzo scientifico la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo fondante sul piano culturale ed educativo per la funzione mediatrice e decisiva che tali discipline ed i loro linguaggi svolgono nell'interazione conoscitiva con il mondo reale.

L'area delle discipline umanistiche è adeguatamente ampia ed articolata, allo scopo di assicurare l'acquisizione degli strumenti essenziali per raggiungere una visione complessiva della realtà.

Gli obiettivi di indirizzo sono articolati in Conoscenze, Competenze e Capacità.

CONOSCENZA (sapere): è la conoscenza dichiarativa, che si articola in concettualizzazioni, rappresentazioni, relazioni.

COMPETENZA (saper fare): è la conoscenza procedurale, che è costituita da processi che sono messi in gioco quando si ricevono nuove informazioni, si utilizzano in contesti diversi le informazioni preesistenti, si risolvono problemi.

CAPACITA' (saper essere): è la conoscenza metacognitiva, che consiste nel controllo delle procedure, esercitato da quelle attività con cui il soggetto valuta e riflette sull'adeguatezza tra i processi che sta mettendo in atto, e le richieste e lo scopo del compito che sta svolgendo.

CONOSCENZE

A diversi livelli, gli alunni conoscono i nuclei fondanti di ogni disciplina

AMBITO UMANISTICO

- ❖ conoscere i grandi movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento ed il patrimonio culturale e letterario della civiltà latina
- ❖ riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario;
- ❖ conoscere la filosofia nelle sue tappe più significative;
- ❖ possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia in rapporto ai contesti storico-culturali;
- ❖ avere conoscenza del panorama letterario inglese;
- ❖ conoscere i principali movimenti del panorama artistico

AMBITO SCIENTIFICO

- ❖ conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
- ❖ conoscere metodi e procedure in ambito matematico;
- ❖ conoscere le leggi dell'elettromagnetismo;

	❖ conoscere l'evoluzione del sistema Terra.
COMPETENZE	<p>Gli alunni hanno la capacità di individuare i concetti unificatori fondamentali di ogni disciplina, autonomia nel metodo di studio e capacità di uno studio ragionato e non mnemonico</p> <p><u>AMBITO UMANISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper utilizzare metodi e strumenti fondamentali per interpretare le opere letterarie, storiche e filosofiche ❖ saper riconoscere gli elementi che hanno determinato un fenomeno letterario; ❖ saper dare ad un testo una collocazione storica e comprendere le informazioni essenziali in esso contenute; ❖ comprendere criticamente varie tipologie di testi; ❖ saper scoprire la dimensione storica del presente; ❖ saper riconoscere i modelli interpretativi; ❖ saper leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, collocarla in relazione con altre opere ed inserirla in un contesto ❖ saper produrre un testo, sapendo padroneggiare adeguate tecniche compositive, il registro formale ed i linguaggi specifici

	<p><u>AMBITO SCIENTIFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper analizzare un fenomeno o un problema, individuandone gli elementi significativi; ❖ acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico; ❖ essere in grado di costruire, analizzare e utilizzare modelli e comprenderne le correlazioni esistenti; ❖ saper utilizzare in modo consapevole algoritmi e metodi di calcolo; ❖ saper riconoscere il limite storico delle conoscenze scientifiche ed inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico in un contesto storico-logico-cronologico; ❖ saper analizzare i fenomeni fisico-chimico-geologici.
<p>CAPACITA'</p>	<p>Gli alunni hanno la capacità di organizzare in una visione unitaria le conoscenze acquisite, sviluppando in modo autonomo i propri interessi culturali. Hanno la capacità di esporre chiaramente in modo organico sia in modalità scritta che orale, usando la lingua italiana ed il linguaggio specifico di ogni disciplina. Sanno usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p><u>AMBITO UMANISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mettere in relazione un testo con le proprie

	<p>esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico e motivato</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ saper affrontare testi letterari di vario genere leggendoli in modo autonomo e consapevole ❖ saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione della produzione letteraria italiana ❖ saper individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea ❖ saper valutare la portata critica delle interpretazioni storiche ❖ saper utilizzare in modo corretto lo strumento linguistico della lingua inglese ❖ maturare capacità grafico-rappresentative. <p><u>AMBITO SCIENTIFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le informazioni scientifiche, ❖ essere in grado di analizzare un fenomeno scientifico, individuandone gli elementi più significativi; ❖ analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno; ❖ essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione della realtà.
--	---

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo-classe della V B scientifico si è costituito all'inizio del triennio con 20 alunni, provenienti dalla stessa II B, con inserimento di tre alunne della ex II D. All'inizio del quinto anno, la classe era composta di 21 alunni in quanto un alunno non è stato ammesso in quinta e sono stati inseriti due ragazzi provenienti da altri Istituti. Uno di loro però ha cessato la frequenza scolastica dopo poche settimane dall'inizio della scuola.

Il corpo docente ha subito numerose variazioni nel corso del triennio (come si evince dallo schema riportato nelle pagine successive) e ciò ha compromesso la continuità didattica per molte materie ed impedito un ampio e regolare svolgimento dei programmi per alcune.

Sul piano delle relazioni umane, la classe si dimostra coesa e collaborativa nel rapporto tra pari e con gli insegnanti; gli alunni hanno costruito buone relazioni di amicizia e solidarietà anche al di fuori della scuola e nella classe si è stabilito un clima molto sereno durante tutto l'anno scolastico.

Alla fine del triennio, gli alunni dimostrano di aver compiuto un percorso di crescita umana e culturale costante, di collaborazione e socializzazione. Tutti gli alunni si sono dimostrati attenti, interessati ed hanno seguito costantemente le lezioni e partecipato in modo attivo, conseguendo tuttavia risultati molto differenziati a seconda dell'impegno nello studio individuale e delle attitudini per le singole discipline.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL TRIENNIO

		III anno		IV anno		V anno
Numero alunni		20		20		21

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	ITALIANO	FABRIZI	CALZONE	CALZONE
	LATINO	MABILIA	MISIANO	IANNOLA
2	INGLESE	CEROCCHI/RICCHIUTO/SANTESARTI	GRANDE	GRANDE
3	STORIA & FILOSOFIA	MINERVA	MINERVA	STOCCO
5	MATEMATICA	TRENNA	TRENNA	TRENNA
6	FISICA	COSTA	RUFINI/FRANZESE	TRENNA
7	SCIENZE	IENUSO/MINERVINO/MARGOTTI	OLIVI	SIMEONE

8	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	FERRI	FERRI	BOCCUTI
9	SCIENZE MOTORIE	MERLI	MERLI	MERLI
10	RELIGIONE CATTOLICA	ZAOTTINI	ZAOTTINI	ZAOTTINI
11	MATERIA ALTERNATIVA	CAROCCI	SPATOLA	DE DONNO

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione scolastica è stata adottata rispettando le necessità e/o le esigenze di tutti gli studenti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. Tenuto conto infatti che l'apprendimento non è mai un processo solitario, ma è profondamente influenzato dalle relazioni, dagli stimoli e dai contesti tra pari, il C.d.C. ha lavorato sulla collaborazione, sulla cooperazione e sul clima di classe. In particolare sono state favorite le strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi. Adottando dunque un modello di insegnamento fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni degli studenti, è stata favorita la comunicazione interattiva con essi, invogliandoli a passare ad un ruolo attivo nel proprio apprendimento. Il Consiglio di Classe ha interagito per consentire agli studenti di esprimere serenamente le loro idee, senza paura di sbagliare o essere giudicati o censurati. Tutto ciò ha valorizzato la partecipazione attraverso stimoli continui in cui il docente, fungendo da modello esperto per gli allievi, ha mostrato loro come utilizzare e generalizzare le varie strategie. A tal fine materiali e lezioni sono stati adattati, individualizzati e personalizzati ovvero variati rispetto ai diversi livelli di abilità e ai

diversi stili cognitivi presenti in classe. L'adattamento più funzionale si è basato su materiali in grado di attivare molteplici canali di elaborazione delle informazioni, dando aiuti aggiuntivi e attività a difficoltà graduale. L'adattamento di obiettivi e materiali è stato parte integrante del PDP.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi delle “Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica” e in riferimento all'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, i docenti hanno concordato di fissare alcuni punti essenziali, strutturati come moduli didattici, di un curriculum per l'insegnamento della materia, nella consapevolezza e convinzione che tale insegnamento riguarderà l'intero consiglio di classe e tutti i docenti, essendo l'educazione civica una materia trasversale che, in una prospettiva pluridisciplinare, sarà di fatto riguardata da ogni materia. Il Consiglio di Classe ha deciso di concentrarsi maggiormente su percorsi di cittadinanza attiva per costruirsi come cittadini consapevoli e per fornire ai ragazzi le conoscenze per affrontare le sfide del futuro. Gli obiettivi specifici dell'apprendimento della disciplina trasversale di educazione civica sono stati:

- ❖ Capacità di connettere elementi della didattica a problematiche del presente
- ❖ Capacità di argomentare una propria posizione in forma scritta o all'interno di un dibattito
- ❖ Capacità di analizzare la contemporaneità

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Le organizzazioni internazionali: l'ONU e le organizzazioni ad esso collegate; la NATO; le O.N.G.	ITALIANO

Lo sfruttamento del lavoro minorile nella letteratura.	ITALIANO
La condizione femminile nell'Impero romano	LATINO
La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Confronto fra Hegel e Kant	STORIA e FILOSOFIA
IL movimento femminista e le suffragette	INGLESE
Elettrofisiologia	MATEMATICA e FISICA
Elettrosmog	MATEMATICA e FISICA
Riciclo della plastica. Le bioplastiche.	SCIENZE
La tutela dei beni culturali durante i conflitti bellici	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
Lo spirito olimpico; lo sport e le dittature	SCIENZE MOTORIE
L'emancipazione femminile nel contesto sportivo	SCIENZE MOTORIE
I corridoi umanitari	I.R.C.
Fatti di cronaca contemporanea di antisocialità con relative normative	MATERIA ALTERNATIVA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento riassunti nella seguente tabella:

A.S.	ATTIVITA'	SOCIETÀ ESTERNA	NUMERI ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE
20/21	Gioventù bruciata	Biblioteca comunale "Vaccheria Nardi"	18 alunni	20 ore
	Fattore J	Fondazione Mondo Digitale	19 alunni	11 ore
	"Un tocco di colore"	Cooperativa Otto passi	6 alunni	16 ore
	Scuola della Pace	Comunità di sant'Egidio	8 alunni	21 ore
	Underadio	Save the Children	4 alunni	16 ore
21/22	"Il cammino verso medicina"	Università Sapienza di Roma	5	40 ore
	"Gli studenti diventano tutor"	Associazione Apeiron	3 alunni	30 ore
	Cittadinanza digitale	Fondazione Mondo digitale	19 alunni	23 ore
	Spettacolo teatrale "Panic"	Alt Academy Teatrinscuola	16 alunni	30 ore
22/23	Almadiploma	Miur	20 alunni	9 ore
	Corso di primo soccorso	Croce Rossa Italiana	9 alunni	30 ore

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Visite guidate	“Zero gravity”	24/1/2023	CONSOLIDAMENTO ED AMPLIAMENTO DELLE ABILITA' MOTORIE
	Museo Nazionale Romano: Virginia Woolf e Bloomsbury	8/2/2023	APPROFONDIMENTI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Incontri con esperti	CONFERENZA DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE “LINFOAMICI”	3/4/2023	SENSIBILIZZAZIONE ALLA DONAZIONE DI SANGUE E MIDOLLO
Progetti e manifestazioni culturali	CONFERENZA IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA	27/2/2023	APPROFONDIMENTI STORICI
	CONVEGNO SULLA MUSICA (CERTAMEN)	31/3/2023	APPROFONDIMENTI STORICI
	VISIONE DEL FILM “HANNAH ARENDT”	8/5/2023	APPROFONDIMENTI STORICO-POLITICI
	INCONTRO CON OPERATORI DEL CENTRO DI ACCOGLIENZA MADRE TERESA DI CALCUTTA	7/10/2022	STIMOLARE UNA RIFLESSIONE SUL TEMA DELLA POVERTA' ESTREMA E SULL'EMARGINAZIONE SOCIALE
Orientamento	CAMPUS ROMA - SALONE DELLO STUDENTE	21/10/2022	COSTRUZIONE DI UN PROGETTO di VITA FORMATIVO/PROFESSIO

			NALE
	TESTBUSTERS	13 /12//2022	AIUTARE I RAGAZZI NELL'ACCESSO A FACOLTA' A NUMERO CHIUSO
	INFORMAGIOVANI	6/2/2023	ORIENTAMENTO SULLE OPPORTUNITA' DEL POST-DIPLOMA
	"ALMADIPLOMA – ALMAORIENTATI"	28/2/2023	PERCORSO DI ORIENTAMENTO INDIVIDUALE IN COLLABORAZIONE CON LE MAGGIORI UNIVERSITÀ ITALIANE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

E' stata particolarmente valorizzata la componente motivazionale dell'apprendimento attraverso l'azione di incoraggiamento, vicinanza e considerazione dei bisogni e delle situazioni specifiche di ciascuno studente, offrendo diverse modalità di interazione. Nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno

scolastico: competenze, conoscenze, abilità disciplinari e trasversali, partecipazione e competenze di cittadinanza.

In base e in proporzione alla situazione descritta nel profilo della classe e in relazione alle differenze e alle gradualità individuali, alla fine del ciclo gli studenti hanno conseguito i seguenti risultati

● **CONOSCENZE:**

- ✓ conoscono i contenuti relativi ad ogni disciplina;
- ✓ possiedono una cultura umanistica-letteraria e storica che consente loro di orientarsi nelle problematiche socio-culturali del passato;
- ✓ possiedono il metodo d'analisi delle scienze matematiche e naturali;
- ✓ hanno acquisito, attraverso la Matematica e le Scienze, modelli logico-interpretativi della realtà;
- ✓ possiedono un metodo d'analisi dei testi letterari e iconografici;
- ✓ attraverso la conoscenza della lingua inglese sanno accedere al patrimonio culturale e storico di un'altra civiltà.

● **COMPETENZE:**

- ✓ sanno confrontare e contestualizzare le diverse conoscenze acquisite riuscendo ad orientarsi e ad operare collegamenti;
- ✓ sanno utilizzare le conoscenze specifiche per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- ✓ possiedono i principali elementi del linguaggio informatico;
- ✓ possiedono l'uso degli strumenti di calcolo;
- ✓ sanno fruire dell'attività dei laboratori;
- ✓ possiedono il vocabolario specifico relativo ai diversi ambiti disciplinari;
- ✓ sanno analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le relazioni.

● **CAPACITA':**

- ✓ possiedono la capacità di lavorare individualmente e in gruppo;
- ✓ possiedono capacità linguistico-espressive;
- ✓ possiedono capacità logico-interpretative;
- ✓ possiedono capacità di apprendimento e di rielaborazione;
- ✓ possiedono capacità di sintesi e di astrazione;
- ✓ possiedono la capacità di orientarsi di fronte ai problemi e di esercitare la riflessione in modo logico-critico;

-
- ✓ possiedono la capacità di indirizzare la loro intuizione, di analizzare i propri procedimenti induttivi, di esprimersi in modo logicamente corretto e non ambiguo pervenendo ad una valida generalizzazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

La didattica è stata in generale di tipo modulare. I docenti, nell'ambito delle specificità delle singole discipline, hanno utilizzato - oltre alla tradizionale lezione frontale - lezioni dialogate e dibattiti, attività di laboratorio, ricorso al metodo induttivo e deduttivo, interdisciplinarietà, analisi guidata di brani antologici nei vari contesti linguistici, lavoro in gruppi sia in fase di consolidamento delle conoscenze che in fase di recupero delle carenze riscontrate. Nell'ambito degli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state fornite indicazioni per una organizzazione e sintesi efficace degli appunti, individuazione di criteri e procedure finalizzate all'individuazione e alla gerarchizzazione dei nuclei concettuali fondanti degli argomenti affrontati, da utilizzarsi in fase di apprendimento e di verifica. Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e rivolti in generale all'intera classe, non sono mancati tuttavia interventi individualizzati in cui sono state fornite indicazioni metodologiche e contenutistiche al fine di colmare le lacune evidenziate.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversificati e adattati alla specificità delle singole discipline: libri di testo, lavagna, uso di audiovisivi e di strumenti informatici, ausilio di materiali in fotocopia, quaderno degli appunti, videolezioni.

Secondo le indicazioni del P.T.O.F., sono oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, la proprietà di linguaggio, la comprensione, l'applicazione, l'interesse, l'impegno, la partecipazione, la capacità di analisi e di sintesi. Nella valutazione viene adottata l'intera gamma dei voti (da 1 a 10) secondo la scala qui riportata:

10	conoscenze ampie e complete; capacità di interpretare in modo critico, originale e creativo le conoscenze; esposizione fluida, ricca e rigorosa nell'uso del lessico.
9	conoscenze complete e articolate; capacità di analisi approfondite; applicazione autonoma delle conoscenze; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico
8	conoscenze complete e approfondite; applicazione autonoma e consapevole con capacità di analisi e di sintesi; esposizione precisa con uso corretto della terminologia specifica
7	conoscenze chiare e corrette; applicazione autonoma; capacità di analisi e rielaborazione (anche se con alcune imperfezioni); linguaggio appropriato.
6	conoscenze di base appropriate, ma non approfondite; applicazione sufficientemente autonoma, anche se non sempre precisa; esposizione ed elaborazione sostanzialmente corretta, ma poco articolata.
5	conoscenze superficiali; fragilità nella rielaborazione e nella analisi; esposizione insicura e imprecisa.
4	conoscenze lacunose; difficoltà nell'analisi; esposizione e/o elaborazione inadeguata.
3	conoscenze assenti o frammentarie; elaborazione scorretta
2-1	preparazione totalmente negativa; lo studente non risponde alle sollecitazioni

ALLEGATO n. 1:

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati (libri di testo, metodologie, valutazione, etc.)

(* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti successivamente al 15 maggio)

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, avendo dimostrato di saper:</p> <ol style="list-style-type: none">1. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le «istituzioni letterarie»; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo;2. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;3. usare il lessico disciplinare;4. esprimersi in modo corretto con linguaggio fluido e, in alcuni casi, articolato.5. produrre diverse tipologie testuali con discreta padronanza della lingua e adeguata consapevolezza dell'organizzazione del testo.6. Formulare motivati giudizi critici. <p>In generale la condotta degli alunni è stata sempre corretta e molto positive sono risultate le forme relazionali tra alunni e insegnante, che hanno consentito di svolgere con grande tranquillità le attività didattiche, pur con le opportune ridefinizioni in itinere; pochi hanno invece manifestato un'attenzione superficiale e un'applicazione allo studio funzionale alle verifiche programmate. Nella valutazione si è tenuto conto del possesso dei contenuti disciplinari, delle competenze logiche ed espressive, dell'applicazione allo studio e dei risultati obiettivamente raggiunti dai singoli alunni, che, secondo il loro grado di maturazione, le loro personali attitudini e sulla scorta del loro livello di partenza, hanno raggiunto in misura differente gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze. Mediamente il loro livello di preparazione è buono, comunque in presenza di alcune differenziazioni, eccezion fatta per alcuni studenti che si sono distinti nell'impegno e nella volontà di migliorarsi.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>Il Romanticismo Aspetti generali del Romanticismo Europeo; il movimento Romantico in Italia e la polemica contro i classicisti. Madame de Staël: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.</i> Alessandro Manzoni: vita, personalità, poetica, opere. Le opere prima e dopo la conversione. Dalla Lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo». Le Odi Civili. “<i>Il 5 Maggio</i>” e la lirica patriottica e civile; Le Tragedie: “Adelchi”,atto IV, (<i>Sparse le trecce morbide</i>: la visione pessimistica della storia). <i>I Promessi Sposi</i> e il romanzo storico. G. Leopardi: il pessimismo e la teoria del piacere; i Piccoli idilli; le Operette morali; i Grandi idilli Quadro generale del secondo Ottocento; La Scapigliatura: caratteri generali. L'età del Positivismo: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Giovanni Verga: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo L'evoluzione del romanzo: da Verga a Svevo. Il Decadentismo: caratteri generali; G. Pascoli: la poetica del fanciullino e il simbolismo pascoliano; - l'evoluzione della struttura narrativa e la elaborazione di nuove tematiche nel romanzo fra Ottocento e Novecento; G. D'Annunzio: il romanzo dell'estetismo (Il piacere); il panismo esistenziale del superuomo nella produzione in prosa; le Laudi; I. Svevo: Una vita e Senilità; La coscienza di Zeno e le novità narratologiche; L. Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la crisi dell'identità da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila. Le Avanguardie del Novecento:Crepuscolari e futuristi. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, *Montale, *Quasimodo e l'Ermetismo. Dante: analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III,VI,XI,XII,XVII, *XXXIII.</p> <p>N.B. Gli argomenti contrassegnati con asterisco * saranno svolti dal 15 Maggio al termine delle lezioni.</p>
<p><u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u></p>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni interattive • Lettura critica di testi • Discussione e confronto • Esercitazioni guidate • Videolezione con presentazione in Power Point

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo LIM e condivisione materiali multimediali
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Programmata - non programmata - continua - verifica orale - verifica scritta: redazione di analisi del testo e testi argomentativi secondo le tipologie dell'Esame di Stato; - prove strutturate a risposta aperta - test a risposta chiusa
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: <ol style="list-style-type: none"> 1) M. Sambugar, G. Salà, <i>Codice letterario</i>, vol. 2, 3A e 3B, La Nuova Italia. 2) M. Sambugar, G. Salà, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, nuova edizione integrale, La Nuova Italia. <p>Fotocopie, appunti, schemi, mappe concettuali, Power point,</p>

DISCIPLINA: LATINO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per interpretare e analizzare un testo latino • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo per contestualizzare i testi stessi, gli autori, i generi e le tematiche della letteratura latina • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, letterario e artistico del mondo antico per fruire in maniera sempre più autonoma e critica del bagaglio culturale dell'antichità • Cogliere gli elementi fondanti e distintivi della cultura e della civiltà latina per individuarne il rapporto di continuità/alterità rispetto al presente
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ovidio: le elegie, l'<i>Ars amatoria</i>, le <i>Metamorfosi</i>, i <i>Fasti</i> (Analisi e commento di <i>Amores</i>, I,9 vv. 1-14; 31-46; analisi e commento del brano sulla metamorfosi di Dafne, vv. 540-567, <i>Metamorfosi</i>, I). <p>L'età giulio-claudia</p> <p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere: i rapporti con il potere • l'<i>humanitas</i> e i diversi <i>Dialoghi</i> (<i>De brevitate vitae</i>: lettura e analisi 1,1-4) • Analisi e commento <i>De tranquillitate animi</i> 2, 10-12 • filosofia e potere: il <i>De clementia</i>, il <i>De otio</i> • l'<i>Apokolokyntosis</i> • le <i>Epistulae ad Lucilium</i> e la pratica quotidiana della filosofia (lettura e analisi <i>Ep.</i> 1,1) • cenni alle tragedie <p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere • la <i>Pharsalia</i> e la polemica contro Virgilio • i personaggi e il pensiero politico <p>La satira sotto il Principato: Persio e Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • il nuovo rapporto fra poeta e destinatario • il rapporto fra la satira e lo stoicismo in Persio • la <i>indignatio</i> come poetica della satira di Giovenale <p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> • la questione filologica sull'autore, sul titolo e sull'opera • i precedenti del <i>Satyricon</i>: il romanzo, la novellistica e la satira menippea • il realismo e la parodia nel <i>Satyricon</i> <p>L'età dei Flavi e di Traiano</p> <p>Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> • la restaurazione del classicismo • l'<i>Institutio oratoria</i>: il problema educativo • il nuovo ruolo dell'oratoria
--	--

	<p>Lecture in traduzione: "Vantaggi della scuola pubblica", <i>Institutio oratoria</i>, I,2, 18-22; "Giudizi sui poeti latini", <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 85-88; 90;93-94; "Storiografia e oratoria" X, 1, 101-102; 105-109; 112; "Severo giudizio su Seneca" X, 1, 125-131</p> <p>Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • il genere dell'epigramma • la poetica • la tecnica e lo stile <p>Analisi e commento di <i>Epigrammata</i> X, 4; <i>Ep.</i> I, 19; <i>Ep.</i> I, 10; X,8; X,43 (in traduzione); <i>Ep.</i> XII,18 (in traduzione); <i>Ep.</i> VIII, 79 (in traduzione).</p> <p>Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere • l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i> • le <i>Historiae</i>: riflessioni sulla politica contemporanea • gli <i>Annales</i> e il metodo storiografico <p>Lecture in traduzione: "Il discorso di Calgaco" <i>Agricola</i>, 30,1-5; "Il proemio degli Annales" <i>Annales</i>, 1,1-3</p> <p>L'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d. C.)</p> <p>Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> • le <i>Metamorfosi</i> fra gnosi e romanzo allegorico <p>Lecture in traduzione: "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca", <i>Metamorfosi</i>, 4,28-31; 5,22-23; 6,20-21 - Il proemio e l'inizio della narrazione", <i>Metamorfosi</i>, 1,1</p>
<p><u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u></p>	<p>Lezione frontale tradizionale; lezione frontale dialogata; uso di Internet e dei mezzi multimediali.</p> <p>CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI. Gli studenti si sono sufficientemente orientati nella decodificazione dei testi in lingua latina, se guidati dalla docente, mentre mostrano maggiore disinvoltura nelle tematiche letterarie. Tutti gli allievi si esprimono con sufficiente correttezza espositiva, alcuni con un linguaggio fluido ed articolato. La classe, nel complesso, rispetto agli obiettivi programmati, ha raggiunto una preparazione generalmente discreta, ferme restando le differenze individuali.</p>

<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Le verifiche sono state effettuate in modo regolare in entrambi i quadrimestri, mediante prove scritte strutturate come analisi del testo con e senza traduzione accanto; le prove orali hanno mirato a mettere in evidenza tematiche trasversali ai vari autori per abituare gli studenti a creare connessioni tra il sapere nella letteratura latina
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	G. Garbarino L. Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i> , vol. 2 e 3, Paravia, Pearson

DISCIPLINA: INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
--	---

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI**

**(anche attraverso
UDA o moduli)**

1. The Romantic Age: History and Culture

Authors and Texts: William Blake (The Lamb, The Tyger); William Wordsworth (Daffodils), Samuel Taylor Coleridge (The Rhyme of the Ancient Mariner), Mary Shelley (Frankenstein, or The Modern Prometheus).

2. The Victorian Age: History and Culture

Authors and Texts: Charles Dickens (Oliver Twist); Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde); Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)

3. The Modern Age: History and Culture

Authors and Texts: James Joyce (Dubliners, Ulysses); Virginia Woolf (Mrs Dalloway); George Orwell (1984)*, Samuel Beckett (Waiting for Godot) *

METODOLOGIE

- interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei per facilitare l'apprendimento (uso di scalette e tecniche di sintesi diverse, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali)
- supporto di strumenti formativi, quali la lezione dialogata e interattiva
- creazione di un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- sollecitazione all'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- Individuazione dei casi di difficoltà e/o svantaggio e predisposizione di percorsi didattici individualizzati
- Calibratura della quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti di impegni

	eccessivi
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>- 2/3 verifiche scritte a quadrimestre. Argomento: contesto storico-letterario, autori e testi.</p> <p>- 2/3 verifiche orali a quadrimestre. Argomento: contesto storico-letterario, autori e testi.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Performer Heritage 1 e 2, Zanichelli.

DISCIPLINA : STORIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto uso della periodizzazione storica e collocazione geostorica degli eventi. • Capacità enucleare e definire i concetti storici e storiografici fondamentali. • Comprensione delle fonti, dei documenti storici e dei testi storiografici nella loro specificità. • Conoscenza del linguaggio disciplinare e delle categorie storiografiche. • Consapevolezza della evoluzione storica e del contesto storico e geostorico in cui si collocano gli eventi studiati. • Corretto uso della terminologia disciplinare e esposizione critica e coerente dei contenuti appresi che sappia individuare i nessi analitici e sintetici ed operare confronti.
------------------------------------	---

CONTENUTI TRATTATI

- *La Belle Epoque* e la società di massa.
- L'età giolittiana: Lo sviluppo industriale italiano, Il riformismo politico, la politica del doppio volto, la guerra di Libia.
- La Prima guerra mondiale: Le cause e la periodizzazione, la guerra di logoramento. La sconfitta degli Imperi centrali, i Trattati di pace e la nuova situazione geo-politica.
- La rivoluzione russa: La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione d'Ottobre, Lenin e i bolscevichi al potere. Guerra civile, comunismo di guerra, la Nep e lo scontro Stalin Trockij.
- Stalinismo: la fine della Nep, industrializzazione forzata e piani quinquennali. Propaganda (realismo socialista) e repressione (gulag e periodo delle grandi purghe).
- Fascismo: La nascita dei fasci di combattimento, lo squadristico, la marcia su Roma e il fascismo al potere. Le leggi fascistissime e la realizzazione del totalitarismo imperfetto. La politica interna (propaganda, organizzazioni fasciste e politica economica), la politica estera (la guerra d'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino e le leggi razziali).
- La crisi del 1929: La crisi da sovrapproduzione e la grande depressione, Roosevelt e Il New Deal. (Riferimenti e letture da Furore-Steinbeck)
- Nazismo: La repubblica di Weimar e la crisi della Germania nel 1929. Il putsch di Monaco e la scrittura del Mein Kampf. Hitler e la presa del potere. Le leggi di Norimberga. La politica interna e la politica estera del regime.
- La seconda guerra mondiale: le cause e la periodizzazione. L'Italia in guerra 1940-1943. La caduta del fascismo e l'armistizio. La lotta partigiana, l'occupazione e la liberazione. L'ultima fase del conflitto. I trattati di pace e gli esiti del conflitto.

Argomenti trattati dopo il 15 maggio:

- Il secondo dopoguerra in Italia: l'alternativa tra CLN e governo nazionale e il problema delle epurazioni, la ricostituzione dei partiti politici, i nuovi partiti; - il primo governo De Gasperi, il referendum istituzionale monarchia/Repubblica - la Costituente e la Costituzione italiana.
- Cenni sul secondo dopoguerra in Europa: la nascita del diritto internazionale e la Guerra Fredda.

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, con supporti digitali (slide, mappe concettuali). • <i>Brainstorming</i>. • Lezione partecipata / dibattito guidato. • Lettura fonti.
<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	Le verifiche sono state effettuate in modo regolare in entrambi i quadrimestri mediante prove orali e/o scritte.
<u>TESTO ADOTTATO</u>	Giardina-Sabbatucci-Vidotto, <i>Nuovi profili storici dal 1900 a oggi</i> , vol. III, Laterza.

DISCIPLINA : FILOSOFIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto della terminologia specifica • Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni di un testo filosofico e comprendere e interpretare correttamente il testo • Saper individuare i nessi logici fondamentali di una riflessione filosofica • Consapevolezza della evoluzione storica del pensiero nei suoi caratteri essenziali • Conoscenza delle principali categorie del pensiero filosofico
------------------------------------	--

<p><u>CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il passaggio dal Criticismo all’Idealismo • L’idealismo tedesco: caratteri generali. • Hegel: I capisaldi del Sistema, Idea, Natura, Spirito: le partizioni della Filosofia. La Dialettica. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, Lo Spirito soggettivo, oggettivo. La teoria dello Stato. • La sinistra Hegeliana: Feuerbach: Il concetto di alienazione religiosa. Il ribaltamento dei rapporti di predicazione operato da Hegel e l’attenzione alla questione sociale e all’individuo. Materialismo e umanismo. • K.Marx. Il Materialismo storico e il Materialismo Dialettico. Il concetto di alienazione religiosa e quello di alienazione economica. La teoria rivoluzionaria. <i>Il Manifesto del partito comunista</i>, <i>Il Capitale</i>. • Schopenhauer: una prospettiva irrazionalistica. <i>Il mondo come volontà e come rappresentazione</i>. Il “Velo di Maya” come Fenomeno. Il mondo in sé come volontà di vivere. Il ruolo catartico dell’esperienza estetica e la gerarchia delle arti. La compassione, l’ascesi e il <i>nirvana</i>. • Kierkegaard: la critica a Hegel. Il primato del singolo. La categoria di Possibilità. <i>Enter-Eller</i>. La “malattia mortale” e il “salto della fede”. • Il Positivismo: i caratteri generali, il contesto storico, la nozione di progresso, la visione deterministica del mondo, cenni al pensiero di Darwin. • F. Nietzsche: la concezione tragica del mondo (apollineo e il dionisiaco); il socratismo e la decadenza dell’Occidente. La figura dell’<i>Übermensch</i>; l’eterno ritorno dell’eguale e la “morte di Dio”; la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori occidentali; Il Nichilismo. • S. Freud: la collaborazione con Breuer e gli Studi sull’isteria. La nuova concezione della psiche. Le due topiche. La teoria della sessualità infantile. Il disagio della civiltà. • Hannah Arendt: la questione della responsabilità in <i>Le origini del totalitarismo</i> e <i>La banalità del male</i>. Identità e differenza, la condizione umana in <i>Vita Activa</i>. <p>Gli argomenti trattati sono stati corredati dalla lettura diretta delle fonti, tramite l’analisi dei brani.</p>
---	---

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, con supporti digitali (slide, mappe concettuali). • <i>Brainstorming</i>. • Lezione partecipata / dibattito guidato. • Analisi del testo su brani filosofici.
<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>	Le verifiche sono state effettuate in modo regolare in entrambi i quadrimestri mediante prove orali e/o scritte.
<u>TESTO ADOTTATO</u>	Abbagnano-Fornero-Burghi, <i>Ricerca del pensiero</i> 3A-B, Paravia.

DISCIPLINA : MATEMATICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none"> • saper elaborare informazioni e utilizzare in modo consapevole metodi di calcolo; • effettuare applicazioni significative degli strumenti acquisiti, individuandone i limiti di validità; • operare in modo corretto con il simbolismo matematico e utilizzare un corretto linguaggio scientifico; • padroneggiare l'organizzazione complessiva di nozioni e procedimenti anche concettualmente; • saper individuare i concetti unificatori fondamentali della disciplina; • aver assimilato il metodo deduttivo e compreso il valore dei procedimenti induttivi; • sviluppo delle capacità di analisi, di sintesi, di intuizione; • sviluppo della capacità di correlare e confrontare; • sviluppo della capacità di affrontare criticamente situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo personalizzato le strategie di approccio, ricercando una procedura risolutiva generalizzabile, anche mediante la costruzione di adeguati modelli matematici.
<u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u>	I limiti delle funzioni: insiemi di numeri reali. Il limite

finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Primi teoremi sui limiti.

Il calcolo dei limiti: le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

La derivata di una funzione: la derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$. La derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazioni alla Fisica. Il differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale: il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi: le definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive.

Lo studio delle funzioni.

Gli integrali indefiniti: l'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrale per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti: l'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree. Il calcolo dei volumi. Gli integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla Fisica.

<u>METODOLOGIE</u>	<p>La lezione frontale è stata utilizzata come principale strumento; gli argomenti sono stati introdotti a partire dall'aspetto intuitivo e sviluppati, successivamente, in modo rigoroso, effettuando gli opportuni approfondimenti.</p> <p>Sono stati proposti numerosissimi problemi ed esercizi risolti nel modo più conveniente con il coinvolgimento di tutta la classe. Gli alunni hanno seguito con molto interesse ed impegno tutte le tematiche trattate.</p> <p>Sono stati esaminate, inoltre, tutte le applicazioni degli strumenti acquisiti allo studio della Fisica.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Le verifiche sono state effettuate in modo regolare in entrambi i quadrimestri secondo canoni tradizionali mediante prove scritte ed orali organizzate in modo da far emergere attitudini ed abilità dei singoli alunni ed evidenziare i vari livelli di preparazione.</p>
<u>TESTO ADOTTATO</u>	<p>M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “ Matematica.blu 2.0” volume 3 Editrice Zanichelli</p>

DISCIPLINA : FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare un fenomeno fisico, individuare gli elementi significativi e formulare ipotesi esplicative; • operare in modo corretto con il simbolismo scientifico ed utilizzare un corretto linguaggio scientifico; • saper individuare i concetti unificatori fondamentali della disciplina; • acquisire legami e differenze tra Scienza e tecnologia; • acquisire una cultura scientifica di base che consenta agli studenti di possedere una visione critica ed organica della realtà sperimentale. • sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi; • sviluppo della capacità di correlare e confrontare conoscenze ed informazioni scientifiche; • formalizzare situazioni problematiche, sapendo applicare strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, cogliendo l'importanza del linguaggio matematico come strumento descrittivo dei fenomeni; • saper agganciare la Fisica alla realtà quotidiana,
--	--

	<p>interpretando vari fenomeni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere il limite storico delle conoscenze scientifiche ed inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico con le relative scoperte e le conseguenti applicazioni in un contesto storico-logico-cronologico, delineando le tappe fondamentali dello sviluppo della Fisica.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>Il potenziale elettrico: l'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Fenomeni di elettrostatica: conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Condensatori in serie ed in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p>La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Applicazioni della seconda legge. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Carica di un condensatore</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze fra magneti e correnti. Forze fra correnti. Intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.</p> <p>Il campo magnetico: la forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà</p>
--	--

	<p>magnetiche dei materiali.</p> <p>Induzione elettromagnetica: la corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Autoinduzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro. La radio, i cellulari, la televisione.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>La lezione frontale è stata utilizzata come principale strumento; gli argomenti sono stati introdotti a partire da premesse sperimentali fino a giungere ad una formulazione teorica rigorosa delle varie leggi.</p> <p>La classe ha seguito con attenzione e studiato con impegno, consentendo di sviluppare un buon programma e di effettuare gli adeguati approfondimenti.</p> <p>Ampio spazio è stato dato alla parte applicativa: gli alunni sono stati abituati all'utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche sulle varie questioni trattate.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Le verifiche sono state effettuate in modo regolare in entrambi i quadrimestri mediante risoluzione di esercizi o problemi e colloqui.</p>
<u>TESTO ADOTTATO</u>	<p>Ugo Amaldi “ Il nuovo Amaldi per i licei scientifici” volume 3 Editrice Zanichelli</p>

DISCIPLINA : SCIENZE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ul style="list-style-type: none">• Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili.• Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono.• Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici.• Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali.• Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline.• Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione.
<u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u>	<u>CHIMICA ORGANICA</u> <ul style="list-style-type: none">• <u>Introduzione alla chimica del carbonio</u>: configurazione elettronica e ibridazioni dell'atomo di carbonio. Legami semplici, doppi e tripli tra gli atomi di carbonio: legami σ e legami π. Geometria delle molecole organiche. I composti organici.• <u>Idrocarburi saturi</u>. Gli alcani: formula molecolare e formule di strutture. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Reazioni di combustione. Reazione di alogenazione degli alcani: meccanismo di reazione radicalica.• <u>"Il petrolio e i combustibili fossili"</u>: processo di formazione dei giacimenti di petrolio, estrazione e distillazione frazionata del petrolio, utilizzo dei combustibili fossili come risorsa energetica ad esaurimento,• <u>L'isomeria</u>: isomeria di struttura (di catena e di posizione) e stereoisomeria. Isomeria ottica (chiralità, enantiomeri, racemo, attività biologica degli enantiomeri).• <u>Idrocarburi insaturi</u>: alcheni e alchini. Formule di struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. L'isomeria geometrica <i>cis/trans</i> negli alcheni. Le reazioni di addizione elettrofila negli alcheni.• <u>Gli idrocarburi aromatici</u>: caratteristiche chimiche, formule e nomenclatura. Il benzene e la teoria della risonanza e la teoria della delocalizzazione degli elettroni. Reazione del benzene (cenni). IPA: idrocarburi policiclici aromatici e danni alla salute. Composti eterociclici.

- "Il materiale del futuro: il grafene": composizione e struttura molecolare del grafene, breve storia del grafene, proprietà fisiche del grafene e possibili applicazioni.
- Alcoli, fenoli ed eteri: gruppi funzionali e nomenclatura; proprietà fisiche; alcoli primari, secondari e terziari; alcoli e fenoli di particolare interesse. Reazioni di alcoli e fenoli: reazioni di ossidazione di alcoli primari e secondari
- Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale carbonile, aldeidi e chetoni, formule, nomenclatura, proprietà fisiche. Reazioni di ossidoriduzione.
- Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche. Gli acidi grassi. Reazioni degli acidi carbossilici: reazioni di esterificazione e reazioni di neutralizzazione.
- Esteri e saponi: legame estere; reazione di esterificazione di Fischer e idrolisi degli esteri; reazione di esterificazione nella formazione dei trigliceridi; reazione di idrolisi alcalina e formazione dei saponi; proprietà detergenti dei saponi.
- Ammine: gruppo funzionale e nomenclatura. Gli amminoacidi.
- "I polimeri di sintesi: i materiali plastici e le bioplastiche": polimeri e monomeri, polimeri di sintesi e di addizione, proprietà fisiche dei polimeri plastici e loro utilizzi, processi di degradazione chimici, fisici e biologici dei polimeri plastici, microplastiche, tempi di degradazione e problematiche ambientali, riciclo dei polimeri plastici. Bioplastiche. Biodegradabilità e biocompostabilità.

SCIENZE DELLA TERRA

- Un pianeta fatto a strati. Interno della Terra: onde sismiche per lo studio dell'interno del pianeta; zone di discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann; litosfera, astenosfera, mantello inferiore e nucleo esterno e interno. La crosta terrestre: crosta continentale e crosta oceanica. Isostasia. Moti convettivi nell'astenosfera. Il campo magnetico terrestre.
- Deriva dei continenti: Wegener e la teoria della deriva dei continenti. Prove geologiche e paleontologiche della deriva dei continenti.

	<p>Supercontinenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tettonica delle placche</u>. Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. I margini delle placche. Margini divergenti o costruttivi: le dorsali oceaniche; la formazione di un nuovo oceano; anomalie magnetiche come prove dell'espansione dei fondali oceanici. Margini trascorrenti o conservativi. Margini convergenti o distruttivi: le fosse abissali; il fenomeno della subduzione e la distruzione della crosta terrestre; la scomparsa di un oceano; scontro tra due croste continentali; l'orogenesi; scontro tra due croste oceaniche; scontro tra crosta continentale e crosta oceanica; sistemi arco-fossa. I margini delle placche e la distribuzione dei vulcani e dei terremoti. • <u>*Terremoti</u>. Definizione di terremoto. Frequenza dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro di un terremoto. Onde di volume (P ed S). Onde di superficie (L ed R). I sismogrammi. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. La forza di un terremoto: la scala Mercalli-Cancani-Sieberg e la scala Riechter. Magnitudo ed intensità a confronto. Rischio sismico: prevenzione e previsione dei terremoti. • <u>*Vulcani</u>. Definizione di vulcano. Vulcani lineari e centrali. Tipi di edifici vulcanici. Origine dei magmi: magmi primari ed anatettici. Fattori che portano alla formazione del magma. Differenza tra magma e lava. Meccanismo eruttivo e fattori che possono innescare un'eruzione. Viscosità dei magmi: fattori che influenzano la viscosità di un magma; relazione tra viscosità di un magma e tipo di attività eruttiva di un vulcano. Classificazione dei vulcani in base al tipo di attività eruttiva. Attività effusiva dominante, effusiva prevalente, mista, esplosiva e idromagmatica. I prodotti dell'attività vulcanica. Manifestazioni tardive del vulcanismo: fumarole, mofete, geysir. <p>* Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno trattati successivamente alla data del 15/05/2023.</p>
--	---

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni interattive e discussioni guidate • Mappe e schemi fornite dall'insegnante • Lezioni in Power Point • Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali.
----------------------------------	---

<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali. - Verifiche scritte a risposta aperta.
<u>TESTO ADOTTATO E MATERIALI UTILIZZATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> - "Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Biochimica, biotecnologie" D. Sadava, D.M. Hillis, H. C. Heller, M.R. Berendaum, A. Bosellini - Zanichelli. - "Il globo terrestre e la sua evoluzione" - E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Zanichelli - Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie, dispense, video, schemi e lezioni in Power Point).

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale</p> <p>Saper mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico culturale di provenienza</p> <p>Saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte Acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche con particolare attenzione alle opere e agli autori del Novecento.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Integrazione e ripasso degli argomenti conclusivi del quarto anno.</p> <p>Il Seicento tra classicismo, realismo e Barocco: Annibale Carracci e Caravaggio.</p> <p>Il Linguaggio dell'arte barocca: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. Cenni su Rococò e vedutismo.</p> <p>Il Neoclassicismo: contesto storico culturale e poetica. <u>Jaques Luois David</u>. Opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, L'incoronazione di Napoleone</p>

Antonio Canova. Opere: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le tre Grazie

Il romanticismo: contesto storico culturale

Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich. Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

Romanticismo francese : Theodore Gericault. Opere: La zattera della medusa

Eugene Delacroix. Opere: La Libertà che guida il popolo

Romanticismo italiano: Francesco Hayez . Opere: I Vespri siciliani, Il Bacio

Romanticismo inglese. William Turner. Opere: La tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità, L'incendio alla camera del Lord

John Constable. Opere: La cattedrale di Salisbury

Romanticismo spagnolo. Francisco Goya. Opere: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli

Il Realismo: caratteri generali e poetica. Gustave Courbet. Opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornan. Jean Francois Millet. Opere: Le spigolatrici.

I Macchiaioli: contesto storico culturale e caratteri generali. Giovanni Fattori. Opere: In vedetta, Buoi al carro

Impressionismo: contesto storico culturale e caratteri generali. Eduard Manet. Opere: Colazione sull'erba , Olympia, Il bar de la Folie Berger

Cloud Monet. Opere: Femmes au jardin, Impressione sole nascente, Les Grenouillere

La serie delle cattedrali di Rouen, Le ninfee, Le grandi decorazioni dell'Orangerie

Pierre Auguste Renoir. Opere: Bal au Moulin de le Galet, La colazione dei canottieri, Le bagnanti

Edgar Degas. Opere: Ritratto della famiglia Bellelli, Le stiratrici, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza

Il post-impressionismo: contesto storico culturale e caratteri generali dei diversi autori. Relazioni tra post-impressionismo e avanguardie.

Vincent Van Gogh. Opere: I mangiatori di patate, Ritratto di Pere Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, La cattedrale di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi

Le avanguardie storiche del Novecento, quadro generale.

L'espressionismo francese: il movimento dei Fauves. Matisse. Opere: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

I precursori dell'Espressionismo tedesco: Munch. Opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà

L'Espressionismo tedesco: la Diu Bruche

Ernst Kirchner. Opere: Marcella, Due donne per strada

Emile Nolde: due orafi

L'Espressionismo austriaco: caratteri generali

Oscar Kokoschka. Opere: La sposa del vento

Egon Schiele. Opere: L'abbraccio

Cubismo: origini e caratteri generali. Pablo Picasso: Il periodo blu: Poveri in riva al mare. Il periodo rosa: famiglia di acrobati con scimmia. Il protocubismo: les demoiselles d'Avignon. Il cubismo: ritratto di Ambroise Vollard. I collage: natura morta con sedia impagliata. Guernica

Il Futurismo: nascita del movimento e manifesti

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta

Astrattismo, nascita del movimento e caratteri generali. Il Cavaliere Azzurro.

Vasilij Kandinskij: Opere: Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, Ammasso regolato

Piet Mondrian. Opere: Mulino al sole, Albero rosso, Albero grigio.

Mondrian ed il Neoplasticismo

Il Dadaismo, nascita del movimento, manifesto e poetica

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara. Raoul Haussmann: Testa meccanica.

Marcel Duchamp. Opere:

Nudo che scende le scale, I ready made: lo scola bottiglie, fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro

Man Ray. Opere: Oggetto indistruttibile, Cadeau, I rayogrammi, Le solarizzazioni

*** Il Surrealismo, caratteri generali e poetica**

Max Ernst: La vestizione della sposa. Juan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Rene Magritte. Opere: La condizione umana, L'inganno delle immagini, L'impero delle luci

Salvator Dalì: Opere: Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria

Progettazione di un oggetto di Design (lampada da tavolo): ex-tempore e tavole esecutive.

La tutela dei beni culturali durante i conflitti bellici. La prima guerra mondiale e le prime forme di tutela, La seconda guerra mondiale e l'intervento di Pasquale Rotondi, I saccheggi di Hitler ed i Monument's men, La figura di Rodolfo Siviero.

*** Metafisica: nascita e caratteri del movimento**

Giorgio De Chirico. Opere: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Il canto d'amore

Carlo Carrà. Opere: Natura morta con squadra, L'ovale delle apparizioni, La musa metafisica, Pino sul mare

Alberto Savinio. Opere: Autoritratto in forma di gufo, Annunciazione

* Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

	<p>Disegno: Progettazione di un oggetto di Design (lampada da tavolo): ex-tempore e tavole esecutive.</p> <p>Educazione Civica: La tutela dei beni culturali durante i conflitti bellici. La prima guerra mondiale e le prime forme di tutela, La seconda guerra mondiale e l'intervento di Pasquale Rotondi, I saccheggi di Hitler ed i Monument's men, La figura di Rodolfo Siviero.</p>
<u>ABILITA':</u>	Essere in grado di descrivere, analizzare e confrontare criticamente opere d'arte, periodi e correnti storico- artistiche. Saper riconoscere correnti, opere ed autori e collocarli nel corretto contesto storico. Saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali, lezione partecipata, lavori di gruppo, utilizzo del libro di testo, presentazioni prodotte dalla docente e visione di video didattici.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche sommative scritte e orali, verifiche formative, impegno, partecipazione attiva alla didattica, puntualità nella consegna degli elaborati assegnati. La valutazione delle verifiche sommative ha tenuto conto dei seguenti parametri: correttezza e completezza dei contenuti, utilizzo del linguaggio specifico, capacità critiche.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Itinerario nell'arte versione arancione vol.4 e 5, presentazioni PPT, video didattici, materiale prodotto dalla docente

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina</u></p>	<p>Al termine del percorso liceale gli studenti hanno complessivamente acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanze e rispetto del proprio corpo; hanno consolidato i valori sociali dello sport e hanno acquisito una buona preparazione motoria.</p> <p>Sono consapevoli che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sanno padroneggiare ed interpretare i messaggi , volontari ed involontari, che esso trasmette, dando libera espressione agli stati d'animo ed alle emozioni attraverso il linguaggio non verbale.</p> <p>Attraverso i lavori di gruppo ed individuali, imparano a confrontarsi ed a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.</p>
<p><u>CONTENUTI</u></p>	<p>Argomenti teorici</p> <ul style="list-style-type: none">• La nascita dei Giochi Olimpici.✓ Olimpiadi antiche e moderne a confronto.✓ La figura di Pierre de Coubertin ,lo spirito Olimpico .✓ La figura della donna nei Giochi Olimpici (argomento correlato all'Educazione Civica)✓ Lo sport e le dittature. (argomento correlato all'Educazione Civica)✓ Il valore etico dello sport (argomento correlato all'Educazione Civica)• Il doping✓ Il doping come atto illecito (argomento correlato all'Educazione Civica)✓ Il codice antidoping stilato dalla WADA✓ Le sostanze e i metodi sempre proibiti✓ Le sostanze proibite solo in competizione✓ Le sostanze proibite solo in particolari sport✓ I metodi proibiti<ul style="list-style-type: none">• L'Acrogym

	<p>Argomenti pratici</p> <ul style="list-style-type: none"> • I test motori ✓ Plank isometrico ✓ Test dell' ostacolo esagonale • Sport di combattimento ✓ I quattro colpi di base : Jab, cross,gancio, montante • L'Acrogym ✓ Esercizi statici eseguiti in coppia, trii e piccoli gruppi ✓ Esercizi dinamici eseguiti in piccoli gruppi • Giochi sportivi ✓ Calcio ✓ Pallavolo
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Flipped classroom • Peer to peer • Cooperative learning • Problem solving
<p><u>MODALITA'di VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Test a risposta multipla e/o a risposta aperta • Presentazione in PowerPoint • Interrogazioni orali • Test motori specifici

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI
ADOTTATI**

- Libro di testo: "Sullo sport", G. D'Anna
- Appunti
- Altro materiale ricercato on line

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Saper motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Saper riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti in cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.</p> <p>Saper riconoscere le linee di fondo della dottrina cristiana soprattutto relativamente all'impegno per la pace, la giustizia ed il dialogo interreligioso.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</p> <p>L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p>La bioetica. Specifici temi di bioetica (aborto, fecondazione assistita, clonazione, eutanasia, criogenesi, ecc.)</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Metodo privilegiato: induttivo-esperienziale, che rispetti il vissuto personale degli alunni, il loro ritmo di crescita ed i loro limiti. Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno potuto sollevare temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti.</p>

<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Osservazione della partecipazione al lavoro scolastico; colloqui in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo con la classe, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, dell'originalità degli interventi e della correttezza formale ed espositiva.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Il testo adottato in questa classe è La domanda dell'uomo di Marinoni, Cassinotti. In diverse occasioni sono stati utilizzati i sistemi informatici e audiovisivi per una didattica alternativa di trasmissione dei contenuti.

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> . acquisizione di capacità logiche, di analisi, sintesi e comparazione, di elaborazione di informazioni, di formulare ipotesi, di confrontare eventi, di comunicare pensieri e idee; • presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità sociali in merito a problematiche legate al razzismo, bullismo ai pregiudizi e all'antisocialità. 	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di conoscenze di base sullo sviluppo sociale e i vari gruppi sociali; • maturazione della capacità di cogliere l'importanza dei rapporti sociali in una società in grande cambiamento sempre più legata al virtuale che al reale; 	
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale, dibattito, classe capovolta... 	
MODALITÀ di VERIFICA	verifiche orali	redazione di presentazioni di approfondimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	schede, video, foto, realizzazione di un quadro con il materiale di riciclo.	

ALLEGATO n 2 : Griglie di correzione

ESAME DI STATO 2022/2023 – CLASSE 5 sezione B

VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A

Nome del candidato:-----

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
- puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)
- interpretazione corretta e articolata del testo

punti 30

L'elaborato evidenzia:

- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione **(6)**
- comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione **(12)**
- sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione **(18)**
- adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise **(24)**
- piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite **(30)**

L'elaborato evidenzia:

- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee **(4)**

- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee **(8)**

- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee **(12)**

- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee **(16)**

- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee **(20)**

L'elaborato evidenzia:

- un lessico povero e del tutto inappropriato **(3)**
- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà **(6)**
- un lessico semplice ma abbastanza adeguato **(9)**
- un lessico

**ORGANIZZAZIONE
DEL TESTO
(max 20 punti)**

- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- coesione e coerenza testuale

punti 20

**LESSICO E STILE
(max 15 punti)**

Ricchezza e padronanza lessicale

punti 15

**CORRETTEZZA
ORTOGRAFICA E
MORFOSINTATTICA**
(max 15 punti)

Correttezza
grammaticale
(ortografia, morfologia,
sintassi); uso corretto ed
efficace della
punteggiatura

punti 15

specifico e per lo più
appropriato (12)
- un lessico
specifico, vario ed
efficace (15)

L'elaborato evidenzia:
- diffusi e gravi
errori grammaticali e/o di
punteggiatura (3)
- alcuni errori
grammaticali e/o di
punteggiatura (6)
- un sufficiente
controllo della
grammatica e della
punteggiatura (9)
- una buona
padronanza grammaticale
e un uso per lo
più corretto della
punteggiatura (12)
- una completa
padronanza grammaticale
e un uso
appropriato ed efficace
della punteggiatura (15)

PUNTEGGIO ___ / **TOTALE**
20

___ /10

ESAME DI STATO 2022/2023 – CLASSE 5 sezione B

VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA B

Nome del candidato: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	

**CARATTERISTICHE
DEL CONTENUTO**
(max 35 punti)

-ampiezza e precisione delle
conoscenze e dei riferimenti
culturali
-espressione di giudizi critici
e valutazioni
personali **punti 15**

- correttezza e
congruenza dei
riferimenti culturali
utilizzati per
sostenere
l'argomentazione

punti 20

**ORGANIZZAZIONE
DEL TESTO**
(max 25 punti)

- ideazione,
pianificazione e
organizzazione del testo
- coesione e
coerenza testuale

punti 15

(4)
- rispetta
sufficientemente la consegna e
individua abbastanza
correttamente la tesi e alcune
argomentazioni del testo (6)
- rispetta
adeguatamente la consegna e
individua correttamente
la tesi e la maggior parte
delle argomentazioni del testo
(8)
- rispetta completamente la
consegna e individua con
sicurezza e
precisione la tesi e le
argomentazioni del testo (10)
L'elaborato evidenzia:
- minime conoscenze e
assenza di giudizi critici
personali (3)
- scarse conoscenze e
limitata capacità di
rielaborazione (6)
- sufficienti conoscenze
e semplice rielaborazione (9)
- adeguate conoscenze e
alcuni spunti personali (12)
- buone conoscenze ed
espressione di argomentate
valutazioni
personali (15)
L'elaborato evidenzia:
- riferimenti culturali
assenti o del tutto fuori luogo (4)
- riferimenti culturali
scarsi e/o non corretti (8)
- un sufficiente
controllo dei riferimenti
culturali, pur con qualche
genericità, inesattezza o
incongruenza (12)
- una buona padronanza
dei riferimenti culturali, usati
con correttezza e pertinenza (16)
- un dominio ampio e
approfondito dei riferimenti
culturali, usati con piena
correttezza e pertinenza (20)
L'elaborato evidenzia:
- numerosi errori
nell'organizzazione del discorso
e nella connessione tra le idee
(3)
- alcuni errori
nell'organizzazione del discorso
e nella connessione tra le idee
(6)
- una sufficiente
organizzazione del discorso e
una elementare
connessione tra le idee (9)
- un'adeguata
organizzazione del discorso e
una buona connessione tra le
idee (12)
- una efficace e chiara

organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)

- capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti

punti 10

L'elaborato evidenzia:
 -un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)
 -un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)
 - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)
 - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8)
 - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)

LESSICO E STILE
 (max 15 punti)

Ricchezza e padronanza lessicale

punti 15

L'elaborato evidenzia:
 - un lessico povero e del tutto inappropriato (3)
 - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)
 - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)
 - un lessico specifico e per lo più appropriato (12)
 - un lessico specifico, vario ed efficace (15)

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA
 (max 15 punti)

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura

punti 15

L'elaborato evidenzia:
 - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)
 - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)
 - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)
 - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)
 • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)

TOTALE SU 20

TOTALE

... / 20

.... /100

VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA-TIPOLOGIA C

Nome del candidato:-----

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	punti 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali			punti 15

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)
		punti 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale	punti 15	L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)
	• sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)

LESSICO E STILE
(max 15 punti)

Ricchezza e padronanza
lessicale

punti 15

L'elaborato evidenzia:

- un lessico povero e del tutto inappropriato **(3)**
- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà **(6)**
- un lessico semplice ma abbastanza adeguato **(9)**
- un lessico specifico e per lo più appropriato **(12)**
- un lessico specifico, vario ed efficace **(15)**

CORRETTEZZA
ORTOGRAFICA E
MORFOSINTATTICA
(max 15 punti)

Correttezza grammaticale
(ortografia, morfologia,
sintassi); uso corretto ed
efficace della punteggiatura

punti 15

L'elaborato evidenzia:

- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura **(3)**
- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura **(6)**
- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura **(9)**
- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura **(12)**
- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura **(15)**

TOTALE SU 20

TOTALE

... / 20

... /100



Griglia di correzione della seconda prova scritta

Candidato/a

Cognome: _____

Classe: _____

Nome: _____

Sezione: _____

Indicatori		Livello	Punteggio	
Comprendere	Analizzare il problema. Identificare ed interpretare i dati.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Inadeguato	0-2	
Individuare	Individuare la strategia più adatta alla risoluzione del problema.	Ottimo	5	
		Adeguato	3-4	
		Inadeguato	0-2	
Sviluppare il processo risolutivo	Applicare una strategia corretta e risolvere la situazione in maniera coerente, completa e corretta.	Ottimo	6	
		Adeguato	3-5	
		Inadeguato	0-2	
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente i passaggi eseguiti ed i risultati ottenuti.	Ottimo	4	
		Adeguato	2-3	
		Inadeguato	0-1	
TOTALE			0-20	
Firme			Voto finale in	
_____			ventesimi	



Griglia di valutazione della prova orale – ESAME DI STATO A.S. 2022/23 (All. A O.M. 45/2023)-

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
prova	Punteggio totale della/20			

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
<i>Italiano</i>	Francesco Calzone
<i>Latino</i>	Anna Iannola
<i>Inglese</i>	Mariacristina Grande
<i>Storia e Filosofia</i>	Chiara Stocco
<i>Matematica e Fisica</i>	Elisa Trenna
<i>Scienze</i>	Alessia Simeone
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Daniela Boccuti
<i>Scienze Motorie</i>	Alessia Merli
<i>Religione cattolica</i>	Michela Zaottini
<i>Materia alternativa</i>	Pamela De Donno

**La Dirigente Scolastica
(prof.ssa Teresa Luongo)**

Roma, 9 Maggio 2023